**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科作业**

**《谏太宗十思疏》第二课时**

研制人：刘佳 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

1.下列加粗词语的解释，不正确的一项是（ ）

A.念高危则思谦冲而自**牧**     牧：养

B.仁者播其惠，信者效其**忠**     忠：忠诚

C.弘兹九德，**简**能而任之     简：选拔

D.**君**人者，诚能见可欲     君：君主

2.下列加粗虚词的含义和用法相同的一组是（ ）

A.能克终者**盖**寡  **盖**儒者所争，尤在于名实

B.根不固**而**求木之长 名实已明，**而**天下之理得矣

C.议法度而修**之**于朝廷 臣闻求木**之**长者

D.而况**于**明哲乎 **于**反复不宜卤莽

3.下列各项中，加粗词的活用类型与例句相同的一项是（ ）

例句：将有作则思知止以**安**人

A.**貌**恭而不心服

B.**君**人者，诚能见可欲则思知足以自戒

C.想谗邪则思**正**身以黜恶

D.渔人甚**异**之

4.下列句子中，不属于特殊句式的一项是（ ）

A.既得志，则纵情以傲物

B.斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也

C.乐盘游则思三驱以为度

D.振之以威怒

5.下列对文中相关内容的解说，错误的一项是（ ）

A.太宗：是中国古代帝王常见的庙号。从汉朝开始，王朝开国皇帝的庙号通常为“太祖”，第二代帝王的庙号常常为“太宗”。

B.可畏唯人：可怕的只是人民（的力量）。人，本应写作“民”，因避唐太宗李世民的名讳而写作“人”。

C.垂拱：垂衣拱手，古时比喻统治者在治理天下时，什么事情都不愿做，多用作贬斥帝王庸碌无为。

D.三驱：据说古代圣贤之君在打猎布网时只设三面而有意网开一面，从而体现圣人的“好生之仁”。

6.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

劝谏君主这事儿，可是有大学问的。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。如果碰到的是“小心眼”的皇帝或者干脆是个昏君，大臣们如果看不惯他的所作所为，主动上前与他据理力争，简直就是把脑袋架在刀刃上，随时都有性命之忧。历史上这样的臣子不胜枚举。

①不过唐太宗的气度不是一般皇帝所能比的

②歌功颂德、称赞奉承的话，皇帝们都喜欢听

③古话说得好，“忠言逆耳利于行”

④遇到这样一个从谏如流的好皇帝

⑤当然，也并不是每一个臣子都能像魏征一样

⑥可批评建议的言语，即便是唐太宗这样的明君，听了也会觉得不舒服

A.⑤①⑥③②④ B.③②⑥①⑤④

C.④③②①⑥⑤ D.②③④⑥①⑤

7.下列句子的翻译，不正确的一项是（ ）

A.源不深而望流之远，根不同而求木之长——源头不深却希望水流得长远，根系不稳固却想要树木长得好。

B.见可欲则思知足以自戒——看见(自己)贪图的东西，就想到知足来自我警诫。

C.终苟免而不怀仁，貌恭而不心服——(人们)最终虽免于刑罚，但不会感激，表面恭敬而内心却不服气。

D.仁者播其惠，信者效其忠一一仁爱的人广泛施布他们的恩惠，诚信的人献出他们的忠诚。

8.请解释下列各句中的古今异义词。

（1）.臣闻求木之长者，必固其**根本**

（2）.凡百元首，承天**景**命

（3）.人君当**神器**之重

（4）.乐盘游则思三驱**以为**度

9.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）.《谏太宗十思疏》中，魏征用“水”和“舟”的关系比喻民心向背决定生死存亡的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）.《谏太宗十思疏》中，魏征在“十思”中建议唐太宗要始终谨慎行事，虚心纳谏，从善如流的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）.《谏太宗十思疏》中，魏征总结这“十思”，做到“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，就能使智者、勇者、仁者、信者都能为君所用，各尽其责。

10. 请把下面的一段话改成一个长单句。

唐太宗李世民是中国古代历史上的一位伟大的政治家、卓越的领袖。他是影响中国乃至世界进程的杰出人物，他为古代中国做出了巨大贡献，因此受到人们的崇敬。

**二、拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

鲁迅先生曾说：“《红楼梦》的要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是‘真’的人物。”据此创作原则观察，红楼女子们构成了一个真实的“美”的世界。其显著特征有三——

美，是散落的，不追求集大成。红楼梦女性美是不偏不倚地散落在多数女子特别是少女少妇身上的。每个年轻女子都拥有某种单向优势，却没有全能冠军，是一种各美其美、美美与共的态势。

美，又是有分寸的、适度的，不追求绝伦超群。就像作者借石头之口所宣告的，他书中的女子没有班姑蔡女之类的女性样板，而是各有一份智慧，一份善良，一份真性情，是古往今来凡身心健康之女子人人拥有的普泛的基础的美。

红楼女子的美，又是有个别性、互补性的。小才，微善，真性情。单以真性情而论，可谓千姿百态，呈现出中国文化人所喜爱的种种文化人格。有些女子，在不同程度上以不同方式展示着任情之美，而另一些女子则在不同程度上以不同方式展示着中和之美。少有重合，少有雷同。

任情美的性格核心是较多地推重个性和自我。这种女子或活得洒脱，或心智锐敏，或性格刚烈，是古已有之的“不谄”“不趋”“不惕”的人文精神的自觉承传与任意流淌。中和美的性格核心是尊重自己、体恤他人。这种女子大都活得安详，待人谦和，且品行坚韧，是古已有之的“不矜不伐”“不卑不亢”的人文精神的自觉承传与清醒高扬。

（取材于刘敬圻《<红楼梦>的女性观与男性观》）

材料二

薛宝钗是一位“冷人”。曹雪芹写宝钗的冷性格，最为精彩的是写她有一种莫名的病症，需要服食一种名为“冷香丸”的药。

从第七回制药用药的叙述中可以看出，宝钗的天性并非真冷，她从娘胎里带出来的是热毒。她放不下世俗功名，总是劝宝玉走仕途经济之路，让宝玉觉得她也入了国贼禄蠹之流，这正是热的表现。“好风凭借力，送我上青云”，这分明也是热毒。但她为人处事却端庄大方，竭力掩盖自己内心深处对荣华富贵的追求与迷恋，这样就形成内热外冷的分裂，变得十分世故。“冷香丸”的意义，是解热毒的意义，也是治疗内外分裂的意义。

这种解释虽能自圆其说，但近乎苛评。我倒很欣赏胡菊人先生的另一种见解。他的立场有所不同，对宝钗有一种理解之同情。

他说：“这药丸可非同小可，是全书大悲剧的象征。”薛宝钗是个才、德、貌三全的人物，但她毕竟是个青春少女。她和林黛玉等少女一样，有生命激情，有爱恋向往，但她接受了一套儒家的道德规范，竭力掩盖、压抑自己的内热，以至用“冷香丸”来化解自己的内热。在封建道德观的威慑下，她竟然把自己的生命激情视为一种病，需要药治。林黛玉的悲剧固然是悲剧，但她毕竟把自己的情感毫无掩饰地率性表露过、宣泄过，任自己的眼泪挥洒过、畅流过，而薛宝钗则把一切真情感深深地压在心底，然后装出一副冷清的面孔去对付那个虚假的缺乏真情真性的世界。她是真正的封建道德的点缀品、牺牲品，她的心性表面上是被冷香丸化解掉的，实际上是被封建道德专制理念埋葬掉的。薛宝钗的悲剧是对青春热情自我压抑、自我消灭的悲剧，是自己屈服于外部社会规范而牺牲自身心性的结果。这种自我压抑、自我消灭的悲剧，是更深刻的悲剧，所以胡菊人先生称之为“大悲剧”。

以往的评“红”者站在批判者的立场上，太过强调薛宝钗是封建关系的维护者，而忽视了她是封建规范、封建理念的牺牲者。而胡菊人先生则站在同情者的立场上，发现宝钗是一个不得不用冷香丸来冰冻青春热情，又不得不带着“冷人”面具去面对邪恶社会的人。

（取材于刘再复《红楼人三十种解读》）

材料三

薛宝钗多年来蒙冤最甚的便是说她“奸”。直到20世纪80年代还有人以此相责，其实这说法有可商榷之处。

比如，说她破坏宝黛爱情，觊觎宝二奶奶的位置，甚至还为此耍了阴谋——移祸黛玉。我承认，宝钗是有缺点的。但读者如果不存先入之见，实事求是地分析此事的前因后果，则不难发现，指斥其“奸”过于严苛。那日正值芒种，宝钗与凤、纨、迎、探、惜等在园中玩耍，因独不见黛玉，故去潇湘馆找她。由于忽见宝玉进去怕自己也去“一则宝玉不便，二则黛玉嫌疑”，她便抽身回来。这恰好证明她心地纯正，不存妒忌之念。接着见一玉色蝴蝶，十分有趣，遂追扑起来，又证明她当时并无醋意与不快。这时听见亭内红玉与坠儿说话，宝钗认为“奸淫狗盗”，固然反映了她的封建正统观念，实不足取，但她装着追寻黛玉，却是彼时彼境合乎实情之言。人们情急之下做出的反应往往与当时正在进行的事有关。宝钗当时就是为找黛玉而来，因此，说寻黛玉实在是最正常不过的。毕竟，处境窘急，脱口而出，情有可原。

比如，在金钏自杀的问题上，宝钗说她“纵然有这样大气，也不过是个糊涂人，也不为可惜”，确实是无情到了冷酷的程度。但说她将自己两套新衣拿来给金钏装裹，是为了对照贬损黛玉，实在有失偏颇。因为黛玉“素日是个有心的”之类的话是王夫人所说，且宝钗历来心胸宽大，从不计较琐事，连庭院花木、房间布置、衣服首饰等都不大讲究，所以在姨妈精神上承受巨大压力这一情境之下，她主动提出此议是十分自然的。她在宽慰王夫人时说的一席话，除了表现其惊人的无情外，确实有讨好巴结之嫌，但也仅仅是嫌疑而已。因为人们为了安慰亲人、朋友，有时会说一些减轻其责任的话，这并不能完全代表她心中真实的判断，只能说有讨好之嫌。断言其“奸”，并无铁证。

曹雪芹正是这样以严重缺点、微妙处境和几处嫌疑的模糊手法使宝钗形象复杂化，从而增加了对人物释读与评价的多种可能性，拓宽了审美的艺术空间。

（取材于周思源《探秘集》）

11. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 红楼女子之美是各美其美，美得适度，体现了一些古已有之的人文精神。

B. 红楼女子的美是在不同程度上以不同方式展示着的任情之美与中和之美。

C. 材料二曹雪芹设计出以“冷香丸”治疗宝钗的“热毒”，是一种精彩的写法。

D. “冷香丸”对宝钗治疗内热外冷的分裂性格有益，对宝钗扭曲真实心性又有害。

12. 下列说法中，不能作为理由阐释胡菊人先生认为薛宝钗是大悲剧人物一项是（ ）

A. 内热外冷的分裂，使其世故。 B. 只能用假面对付虚假的世界。

C. 把生命激情视为疾病。 D. 不曾像黛玉那样率性。

13. 下列说法中，证明宝钗不“奸”的理由，与文意不符的一项是（ ）

A. 去潇湘馆寻黛玉，因见宝玉进去怕有不便，便没有前往，可见她不存妒忌。

B. 担心红玉与坠儿怀疑自己，便假装是在追黛玉，这是情急之下的正常反应。

C. 认为金钏死不足惜，是特定情境下的话语，目的是安慰人，而不是讨好人。

D. 提出拿自己的新衣给金钏装裹，是为了给王夫人减压，不是为了贬损黛玉。

14. 材料三论证上有哪些特点？请简要说明。

1. 对薛宝钗这一人物形象的评价，历来众说纷纭。请综合以上三则材料，分析造成对宝钗的评价众说纷纭的原因。

★**三、选做题（10分钟）**

16.依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

A．1899年发现的殷墟甲骨文，是近代中国史料“四大发现”之一。殷墟在北京、山西、陕西、山东、湖北，\_\_\_\_\_\_宁夏都发现了刻有卜辞的甲骨。殷墟甲骨文年代最早，数量最多。

B．无论生产、生活还是娱乐，当人暴露在噪声环境中时，健康就会受到威胁，产生焦虑与精神压力；暴露时间长，\_\_\_\_\_\_，甚至失聪。

C．面对压力，紧张是正常现象，\_\_\_\_\_\_追求过于放松的心态反而违背常理，会适得其反，进一步加剧紧张焦虑的心态。

A．以及 容易 尚且 B．乃至 容易 仍然 虽然

C．以及 易于 仍然 然而 D．乃至 易于 尚且 虽然

17.下列句子中没有语病的一句是（ ）

A. 通过这次社会实践活动，使我们深刻认识到团队合作的重要性。

B. 为了防止溺水事件不再发生，学校加强了对学生的安全教育。

C. 在学习过程中，我们应该善于思考，勇于提出问题，并努力解决问题。

D. 能否保持一颗平常心，是考试取得好成绩的关键。

阅读下面这首唐诗，完成18～19题。

阅读下面这首唐诗，完成问题。

野歌

李贺

鸦翎羽箭山桑弓，仰天射落衔芦鸿。

麻衣黑肥冲北风，带酒日晚歌田中。

男儿屈穷心不穷，枯荣不等嗔天公。

寒风又变为春柳，条条看即烟濛濛。

18.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 弯弓射鸿、麻衣冲锋、饮酒高歌都是诗人排解心头苦闷与抑郁的方式。

B. 诗人虽不得不承受生活贫困的命运，但意志并未消沉，气概仍旧豪迈。

C. 诗中形容春柳的方式较为常见，与韩愈《早春呈水部张十八员外》有相似之处。

D. 本诗前半描写场景，后半感事抒怀，描写与抒情紧密关联，脉络清楚。

19.诗的后四句表达了诗人怎样的思想感情？请结合诗句进行分析。

**四、补充练习（10分钟）**

阅读下面的古文，回答问题。

　　武德末，魏征为太子洗马，见太宗与隐太子阴阳倾夺。每劝建成早为之谋。太宗既诛隐太子，召征责之曰：“汝离间我兄弟，何也?”众皆为之危惧。征慷慨自若，从容对曰：“皇太子若从臣言，必无今日之祸。”太宗为之敛容，厚加礼异，擢拜谏议大夫。数引之卧内，访以政术。征雅有经国之才，性又抗直，无所屈挠。太宗每与之言，来尝不悦。征亦喜逢知己之主，竭其力用。又劳之曰：“卿所谏前后二百余事，皆称朕意。非卿忠诚奉国，何能若是?”三年，累迁秘书监，参预朝政。深谋远虑，多所弘益。太宗尝谓曰：“卿罪重于中钧，我任卿逾于管仲，近代君臣相得，宁有似我与卿者乎?”六年，太宗幸九成官，宴近臣。长孙无忌曰：“王硅、魏征，往事息隐，臣见之若仇，不谓今日又同此宴。”太宗曰：“魏征往者实我所仇，但其尽心所事，有足嘉者。朕能擢而用之，何惭古烈?征每犯颜切谏，不许我为非，我所以重之也。”征再拜曰：“陛下导臣使言，臣所以敢言。若陛下不受臣言，臣亦何敢犯龙鳞、触忌讳也?”太宗大悦，各赐钱十五万。七年，代王硅为侍中，累封郑国公。寻以疾乞辞所职，请为散官。太宗曰：“朕拔卿于仇虏之中，任卿以枢要之职，见朕之非，未尝不谏。公独不见金之在矿，何足贵哉?良冶锻而为器，便为人所宝。朕方自比于金，以卿为良工。虽有疾，未为衰老，岂得便尔耶?”征乃止。

　　（《贞观政要·任贤》）

20.下列句中加粗词语和现代汉语含义相同的一组是（　 ）

　　①汝离间我兄弟　　②魏征为太子洗马

　　③喜逢知己之主　　④但其尽心所事

　　⑤从容对曰　　　　⑥征慷慨自若

　　⑦臣所以敢言

　　A．①②③⑤⑦　　　　　　　　　B．①②④⑤⑥

　　C．①③④⑤⑥　　　　　　　　　D．③④⑤⑥⑦

　21.对下列句子理解正确的一项是（ ）

　　A．雅有经国之才——很有治理国家的才干。

　　B．君臣相得——君臣各有收获

　　C．臣见之若仇——我看见他们就好像仇敌一样

　　D．自比于金，以卿为良工——我自己好比是金子，你好比是优秀的冶金的高手。

22.“但其尽心所事，有足嘉者”是指（ 　）

　　A．见太宗与隐太子阴阳倾夺，每劝建成早为之谋。

　　B．累迁秘书监，参预朝政，深谋远算，多所弘益。

　　C．征亦喜逢知己之主，竭其力用。

　　D．任卿以枢要之职，见朕之非，未尝不谏。

23.文中加粗的词语解释有误的一项是（　 ）

　　A．谋，打算，谋划。　　　　　　B．雅，雅致，高雅。

　　C．劳，犒劳，慰劳。　　　　　　D．擢，提拔，提升。

24.对下列“之”字解释有误的一项是（　 ）

　　A．“早为之谋”，之，指代太宗。

　　B．“召征责之曰”，之，指代魏征劝建成太子对付太宗这件事。

　　C．“太宗为之敛容”，之，指代魏征所说的话。

　　D．“臣见之若仇”，之，指代王硅、魏征。

　25.下列说法不正确的一项是（ 　）

　　A．文中“建成”“隐太子”“息隐”这三人与太宗都是兄弟关系。

　　B．“王硅、魏征，往事息隐，臣见之若仇，不谓今日又同此宴。”这话说明长孙无忌对唐太宗厚遇魏征从感情上接受不了。

　　C．本段文字表明唐太宗任人唯贤，胸襟宽广，即使对魏征这样来自敌对营垒的人也能不计前嫌，委以重用。

　　D．这段文字体现了唐太宗一贯强调的“为政之要，惟在得人”的政治思想。