

# 高三练习卷

## 语 文

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

##### 材料一：

文化关乎国本、国运。对于强国复兴的全局而言，我国文化建设仍然是个短板。与不断提升的硬实力相比，文化软实力相对较弱。将国家文化软实力和中华文化影响力提升到更高水平，建设社会主义文化强国，任重而道远。

近年来，国际社会对中华文化的关注与日俱增。然而，西方学术界和新闻媒体联手炮制出“锐实力”等概念，把中华文化的国际交流歪曲为对西方的“文化渗透”，这是文明冲突论、文明隔阂论、文明优越论的典型症状，是对中华文化“走出去”的恶意曲解。作为负责任的大国，我们需要向世界阐明中华文化所蕴含的人类命运与共的东方智慧，特别是要讲清楚中华文化贡献于世界的基本立场。中华文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，不仅是中国人思想和精神的内核，也对解决人类共同问题具有重要价值。长期以来，中华文化在对外传播中向世界贡献了深刻的思想体系、丰富的文化艺术成果和独特的制度创造，深刻影响着世界文明进程。推动中华文化更好走向世界，就不能仅满足于向国外提供一些表层的文化符号，而是要深入提炼中华文明的精神标识和文化精髓，积极传播当代中国的文化创新成果。文化强国之“强”，某种意义上说，是贡献能力之强，这不仅有利于促进各国人民相知相亲，更能推动不同文明交流互鉴，凝聚国际社会的合作共识。

世界百年未有之大变局，不仅体现在单一要素的变化，还涉及文明形态的变革。当人类文明站在何去何从的十字路口，秉持什么样的文明观就变得至关重要。一些西方国家奉行霸权主义，以强权同世界对话，其实质是遵循弱肉强食的丛林法则。与之形成鲜明对比的是，中国共产党人始终秉承用文化同世界对话的理念：一方面积极向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象；另一方面坚持开放包容的态度，秉持平等和尊重的原则，积极主动地学习借鉴人类一切优秀文明成果，主动创造熔铸古今、汇通中外的文化新成果。

当今世界，文化正日益成为综合国力竞争的重要力量，以文化为媒介开展国际对话，既具有必要性又具备可行性。其必要性在于，要解决全球治理赤字，实现不同国家、不同文明间的平等对话，就必须破除霸权主义逻辑，这关乎人类的整体利益与未来发展；其可行性在于，全人类共同价值能够获得广泛认同，人类命运共同体完全可以构建，这形成了美好世界的最大公约数。

（摘编自李冉《推动中华文化更好走向世界》）

##### 材料二：

中国春节走向世界，有多重驱动力。

春节蕴含着“辞旧”与“迎新”的双重含义。这一传统节日从农事活动的自然时序演化为社会节令，进而成为生命的韵律和生活的节奏，实现了自然时间、社会时间与人文时间的有机统一，已然内化为中国文化基因的重要组成部分。2024 年 12 月 4 日，春节被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。“春节体现了人类对自然节律的敬

畏、对家庭价值的珍视，以及对和谐社会的追求。”来自于联合国教科文组织的评价，揭示了春节的普世价值。

历史上，春节文化就不断向周边国家辐射，越南、韩国、新加坡等国家也有着过春节的习俗。遍布世界各地的海外华人成为传播春节文化的重要推手。在意大利罗马，华侨社团组织非遗工坊，教当地人剪窗花、包饺子；英国伦敦的春节游行中，第二代华人少年用流利的中英文讲述生肖故事。海外华人不仅在居住地庆祝春节，还将春节文化融入当地社会，通过多样化的形式吸引当地民众广泛参与。如今，全球约 20 个国家和地区将春节列为法定假日，海外参与庆祝的人数超过 4 亿，春节已成为世界了解中国的重要文化窗口。

随着互联网的普及，社交媒体平台打破了时空限制，实现了春节文化的“零距离”共享。在小红书上，“全球过春节”话题的视频播放量突破 10 亿次，众多外国博主分享穿汉服、写春联的体验；TikTok 上的舞狮教学视频更是掀起全球模仿热潮。越来越多的国际友人通过线上平台了解春节，被春节的各种喜庆仪式吸引，并积极参与线下庆祝活动。美国纽约时代广场高悬红灯笼，澳大利亚悉尼歌剧院前舞龙队伍穿梭，法国巴黎唐人街的庙会人声鼎沸……2025 年春节，全球 196 个城市的标志性建筑纷纷点亮“中国红”，共同演绎“天涯共此时”的文化盛景。

某个时期，韩国声称春节是他们的，某些发达国家也随声附和。这些行为实质上是对我国春节文化话语权的争夺与对文化的侵占。从经济层面说，文化其实是货币金融背后的“支撑”。产品，特别是文化产品，它的核心是品牌、是 IP。品牌从哪里来？品牌从文化中产生。没有文化，就没有品牌产生的土壤。用了别人的文化，就要支付相应的版权费用。就精神层面而言，文化是一种精神，优秀文化更具备永恒的社会教化功能。特别是在当前错综复杂的国际格局下，文化战争已成为一场贯穿当下与未来的持久战，更是民族与民族之间、文明与文明之间的深层较量。我们不愿发动文化战争，但战争来了我们也不怕，我们有自己的主张。因此，春节申遗成功只是文化保卫战的一个起点，而非终点。我们既要警惕将春节简单化为舞龙舞狮、烟花表演等视觉奇观，而忽视祭祖、守岁等深层仪式；也要提防过度商业化导致春节内涵被简化为消费符号，从而削弱其精神价值。

从上古时代的岁末祭祀到成功申遗，春节跨越五千多年时空，始终承载着中华民族最深沉的文化情感。今天，它不仅是华夏子孙共同的文化基因，更已成为世界文明的精神财富。春节，永远在传承中焕新，在交流中升华——这或许正是中华文明生生不息的密码。

（摘编自陈雅静《书写中华文化传承发展新篇章》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 对中华文化的国际交流，西方学术界和新闻媒体出现了文明冲突论、文明隔阂论、文明优越论的典型症状。
- B. 中国文明观秉承用文化同世界对话的理念，这与一些西方国家奉行霸权主义、以强权同世界对话形成对比。
- C. 海外华人在所在国庆祝春节时，虽然传播了春节文化，但只是简单化地追求舞龙舞狮、烟花表演等视觉奇观。
- D. 世界各地举办的春节文化活动各具特色，丰富多彩，充满喜庆，让春节成为世界了解中国的重要文化窗口。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 我国文化软实力相对较弱，主要表现在文化传播被歪曲、文化贡献能力不强。
- B. 向国外提供一些表层的文化符号也是有必要的，因为人的认知是由表及里的。
- C. 韩国声称春节是他们的，表明对文化话语权的争夺与对文化的侵占不会消停。
- D. 既然文化战争不能避免，那么我们就坚持自己的主张，努力发展自己的文化。
3. 下列选项，不能体现材料一中“中华文化‘走出去’”的一项是（3分）
- A. 在外国多举办一些中国文化节、中国文化年活动，让中华文化走进当地寻常百姓家。
- B. 多举办一些中外学术论坛，能让外国学者准确认识中华文化，更深入理解中国气韵。
- C. 孔子学院开展汉语教学，增进国外对中国语言文化的了解，促进中外语言文化交流。
- D. 中华文化既有“阳春白雪”的思想，也有“下里巴人”的内容，能够让人雅俗共赏。
4. 拥有数千万粉丝的美国网红“甲亢哥”来中国直播，客观真实地展现中国文化，引爆国际互联网，让外国网友惊叹中华文化的魅力。请结合材料一的内容，分析产生这一现象的原因。（4分）
5. “中国春节走向世界”对中华文化“走出去”具有启迪意义，请根据材料二谈谈你的理解。（6分）

## （二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

### 天 河

计文君

秋小兰去医院看望姑妈秋依兰，汇报团里重排《天河配》的进展情况。说是重排，其实是新编，连戏名都改作了《织女》。秋依兰是豫剧秋派传人，当年靠《天河配》拿到全国大奖。当她的演艺生涯再次步入辉煌的时候，一场严重的肺病让她告别了舞台。在外人眼里从容优雅地老着病着，她内心的挣扎，也只有小兰知道。

小兰进剧团的时候，姑妈就是团长。小兰扮上妆，也是仙女，上台一开腔，也有碰头彩，可一出戏下来，总让人觉得差那么点儿意思。秋小兰的戏，无一句无来历，中规中矩，挑不出她哪儿错了，可就是觉得不够好。戏不好，眼上找。姑妈当着人自然不说，但她深知小兰的毛病，这孩子眼太静了，你看那双眼睛里，波澜不兴的。姑妈对她说：“你能找回自己就好了！”

团里这次排演《织女》是市里申报全国“戏曲文化之乡”的配套工程，对剧团来说是天赐良机。也许是看秋依兰的面子，新团长决定让秋小兰饰织女，秋小兰也是万分投入。哪知没过几天，团里竟然决定通过“海选”和层层淘汰赛来确定“织女”人选。最终选上来六个“织女”候选人，她们要和秋小兰进行一次比赛。秋小兰本想走人，但还是忍住了。

梆子一敲，弦子一响，比赛开始了。

自然是那六个孩子先按抽签顺序唱。一个个嗓有嗓，腔有腔，平心而论，总体唱得不错。尤其是第四个来自戏校的叫韩月的女孩子，她唱的是“滔滔天河水”，这是整本《天河配》中最华彩的段落，还有繁复的水袖动作，选这段自然很能展示实力。这女孩子身量高挑，体态娴静，上场用的是典型的流云步，仙子一样飘到了场子中间。她抬起头，秋小兰看到了她眼中盈盈闪动的光。

也就这一低头一抬头，韩月变成了站在天河边的织女，她的身姿沉静忧伤，像一枝孤零零临水而开的花，可她眼中闪动的光炽热、愤怒、悲怆而且勇敢……秋小兰在哪里见过这光，在哪儿？秋小兰的头嗡的一下，秋依兰！她姑妈的眼中就有这样的光呀！

秋小兰回望自己从五岁起跟戏苦苦纠缠的这二十八年，心瞬间成了灰。那个在姑妈家小院里踢腿的小姑娘，那个在那堵叶影斑驳的墙前面踢着腿的青春少女，那个经历了太多又重回舞台的少妇，时光的流逝只是让她获得了姑妈的影子。

秋小兰恐惧了。她不敢唱“天河水”，而是在大家的掌声中，扎扎实实地唱完了那段流水板“青山绿水农人家”。她的嗓子枝繁叶茂，装饰音华丽流畅，温和淡然的情绪与唱词中的田园风光倒也和谐一致……

韩月被初选扮演织女。秋小兰想起豫剧的不景气，想起自己曾经离开舞台，在姑妈的劝说下又重回舞台的场景，背着人狠狠大哭了一场。她不甘心自己怎么就成了那个女孩子的陪练。

进入响排环节，演员开始跟乐队配合。团里对韩月终究有些不放心的，让秋小兰跟台同演。韩月表演完了，到了秋小兰。可秋小兰的状态让人无法理解，她越唱越激越，眼神炽热，满腔满板地唱着。演员们都惊讶了：唱满，这是秋派闺门旦的大忌；留余，是秋派魅力的精髓，秋小兰怎么连这个都忘了呢？

秋小兰的确什么都忘了，她感觉有一个东西在她心里的最深处，她已经穿破了一重又一重的屏障，小心地，大胆地，她就要抓到它了，真的，那东西就在她手指的前方，飞快地向后躲避，秋小兰的手几乎能碰到它光滑的外壳了，抓住它，弄破它，最真最美的东西就淌出来了……

忽然，秋小兰在一串垛子板后的那句高腔“唱破”了！排练场一静，乐队也停了下来，秋小兰尴尬地呛咳起来，听起来格外响。她的心里五味杂陈，自己的努力怎么就是这样一个结果呢？

排练还要继续，省里专家亲临现场的公演进入了倒计时。大家都很忙，韩月也很紧张。只有秋小兰，在平素练功的梧桐树下慢慢地走，耳边是一片虫声。戏台是通天的路，是从凡尘到仙境的彩虹桥，一个肉体凡胎的女人靠服食自己的眼泪修成了虹桥上的仙子，就像姑妈秋依兰。秋小兰的脚步迟滞了，她又到了排练场外……

这天下午就要正式公演了。团长急得团团转，韩月真是一点经验也没有！夜里还在练唱，又没注意保暖，早上竟然感冒嗓子发痒。救场如救火！“要不就让秋小兰上吧？”副团长小心翼翼地劝说。团长想骂人，他又不知道该骂谁。

舞台一片漆黑，一道光斜切出一块昏黄，佩饰的墙镜泛着光。一个穿着带长水袖戏服的女子抬手收好水袖，转了个身，一抖胳膊，水袖出去了，响起了锣鼓点，她应声开始唱：

天河在天上，天河也在红尘。尘世上淌满了波涛滚滚的泪河。天河滚滚，泪浪滔滔，我们藉着什么来渡河？

那女子就是秋小兰！她听见了自己的声音，也看到了镜中的自己，镜子里盘旋挣扎着被天河隔断挚爱的织女，就是秋小兰！

秋小兰一个“卧鱼”倒下，长长的水袖抛向空中，泪水和汗水在脸上纵横。秋小兰仰视着雪白的水袖随着灯光的黯淡而飘落。

台下一片静寂，突然爆发出一阵阵喝彩声！

后来，著名豫剧表演艺术家秋依兰的传人秋小兰开门收徒，韩月就成了徒儿。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 豫剧名伶秋依兰曾靠《天河配》获全国大奖，因一场严重的肺病不得不告别舞台，虽外表从容优雅，但内心充满挣扎。
- B. 剧团决定通过“海选”和层层淘汰赛来确定“织女”人选，秋小兰自知自己唱功不好，本想放弃，但为了姑妈忍住了。
- C. 秋小兰为能和韩月一决高下，选唱了自己最拿手的流水板“青山绿水农人家”，唱腔华丽流畅，情感与唱词和谐一致。
- D. 新团长虽然碍于秋依兰面子让秋小兰演织女，心中更希望韩月出任女主角，但秋小兰演出中惊艳的表现使他希望落空。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. “天河”既指演出的戏剧《天河配》，也寓指秋小兰经过磨炼后在艺术上的自我跨越。
- B. 秋小兰在响排时“眼神炽热”的状态照应前文说她“你看那双眼睛里，波澜不兴的”。
- C. 比赛时秋小兰看到韩月眼中闪动的光想到了姑妈眼中的光，为下文收徒埋下伏笔。
- D. 秋小兰唱破高腔、尴尬呛咳的细节，既暴露出其技艺的青涩，也表现了她缺乏信心。

8. 从“韩月被初选扮演织女”到秋小兰演出成功，秋小兰有怎样的心理变化？请简要说明。（4分）

9. 小说结尾写韩月成了秋小兰的徒儿，这样的情节设计是否合理？请结合文本，谈谈你的看法。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

盖六国之势，莫利于为从，莫害于为衡。从合则安，衡成则危，必然之势也。方其为从于苏秦也，秦人不敢窥兵函谷关者十五年。已而为衡于张仪而山东诸侯岁被秦祸日割地以求事秦之欢卒至于地尽而国为墟。六国固尝收合从之利矣，然而终败于为衡之害者，其祸在乎自战其所可亲，而忘其所可仇故也，所谓战所可亲、忘所可仇者。秦人稍蚕食六国而并夷之，则关东诸侯皆与国也，宜情亲势合以谋抗秦。然而，齐楚自恃其强，有并吞燕赵韩魏之志而缓秦之祸；燕赵韩魏自怨其弱，有疑恶齐楚之心而胁秦之威。是以衡人得而因之，散败从约。曾不知齐楚虽强，不足以致秦之畏，而其所甚忌者，独在乎韩魏也。韩魏者，实诸侯之西蔽也，势能限秦而使之无东。秦苟有以越之，我得以制其后，此秦之所忌。使齐楚燕赵审夫社稷之灾祸在秦，而知韩魏之为蔽于我，委国重而收亲之。固守从约，并力一志，以仇虎狼之秦。使其一下兵于六国，则六国之师悉合而从之，则秦甲不敢轻越函谷，而山东安矣！

或曰：韩魏者，秦之错壤也。秦兵之加韩魏也，战于百里之内；其加于四国也，战于千里之外。韩魏之致秦兵，近在乎一日之间；而其待诸侯之救，乃在乎三月之外。是使二国速被灾祸，而齐楚燕赵反居齿寒之忧，非至计也。四国诚能岁更各国之一军，命一偏将提之，以合戍韩魏而佐其势，则是六国之师日萃于韩魏之郊，仰关而伺秦。秦诚勇者，虽日辱而招之，固不轻出，而以腹背支敌矣。盖苏秦不获终见信于六国，而张仪之志独行于秦。此六国之所以见并于秦也。

嗟乎！使关东之国裂而为六者，岂天所以终相秦乎？向使关东之地合而为一，以与秦人决机于韩魏之郊，则胜负之势盖未可知。使齐能因其资而遂并燕赵，楚能因其资而遂并韩魏，则鼎足之势可成。以其为国者六，是以秦人得以间其欢而离其交，终于一一而夷灭之。悲夫！

（节选自《何博士备论·六国论》）

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

已而为衡 **A** 于张仪 **B** 而山东诸侯 **C** 岁被秦祸 **D** 日割地以求 **E** 事秦之欢 **F** 卒 **G** 至于地尽 **H** 而国为墟。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “则关东诸侯皆与国也”与《侍坐章》“吾与点也”中“与”词义不同。  
B. “是使二国速被灾祸”与《六国论》“始速祸焉”中“速”词义不同。  
C. “盖苏秦不获终见信于六国”与《屈原列传》“信而见疑”中“见”用法相同。  
D. “岂天所以终相秦乎”与《孔雀东南飞》“及时相遣归”中“相”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 六国要想抵挡秦国、避免战祸，使国家得以安定，最有效的就是实行苏秦倡导的合纵策略。  
B. 六国中燕赵韩魏四国比较弱小，它们既猜疑厌恶齐楚的强大，又畏惧秦国的威势，于是主张连横。  
C. 韩魏两国紧邻秦国，能够牵制秦，使秦无法向东扩张，所以秦国最忌惮的不是齐楚燕赵，而是韩魏。  
D. 作者悲叹六国的灭亡，认为假使六国能够合为一个整体，与秦人一决胜负，结局或许有所不同。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）使齐楚燕赵审夫社稷之灾祸在秦，而知韩魏之为蔽于我，委国重而收亲之。

（2）使齐能因其资而遂并燕赵，楚能因其资而遂并韩魏，则鼎足之势可成。

14. 材料中说“从合则安”，但“从合”最终没有成功。请结合第一段说明原因。（3分）

## （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

### 立春日郊行

范成大

竹拥溪桥麦盖坡，土牛行处亦笙歌。

曲尘<sup>①</sup>欲暗垂垂柳，醅面<sup>②</sup>初明浅浅波。

日满县前春市合，潮平浦口暮帆多。

春来不饮兼无句，奈此金幡彩胜<sup>③</sup>何。

【注】①曲尘：酒曲上所生的菌，色淡黄。②醅面：酒面的浮沫。③金幡彩胜：立春日用金银箔纸绢剪裁制作的装饰品。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首句以“拥”赋予竹林动态感，“盖”字写出麦田铺展的态势，勾勒出早春郊野充满生机的画面。
- B. 颔联以“曲尘”喻初黄的嫩柳，以“醅面”喻明丽的水波，形象贴切，具有很强的视觉感染力。
- C. 颈联从时间与空间角度拓展画面，“春市合”展现市井热闹，“暮帆多”暗含思乡之愁，情感顿挫。
- D. 这首诗前六句通过自然与人文场景的交织，层层渲染春日蓬勃、热闹的景象，为尾联抒情作铺垫。

16. 这首诗与曹操的《短歌行》同写饮酒吟诗，但寄寓的情感有所不同。请结合内容简要分析。（6分）

### （三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）《归去来兮辞》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，描写了陶渊明自斟自饮、观赏庭中树木那种悠闲自得的生活。
- （2）家长会上，主持人用柳宗元《种树郭橐驼传》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，强调教育应尊重学生天性。
- （3）古代文人墨客常常在诗词中选用“松”或“柏”的意象，寄托自己的意趣和心志，如：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

## 三、语言文字运用（20分）

### （一）语言文字运用 I（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

“我”字，贯穿千余年，可以说是汉字中使用频率比较高的字了。有关“我”的成语很多，比如“我行我素”“舍我其谁”；而最常见的是作为第一人称代词使用。那么，“我”字最初表示什么？它又是怎么发展到第一人称代词的？

《说文解字》中，许慎对小篆“𠄎”字进行解说：“我，施身自谓也。从戈，从手。”“我”字右半边为“戈”，属兵器。有人据此推测，“我”的本义可能（甲），和“伐”“战”等字表意相近，用于战场拼杀。

我们的汉字有不少是这样的，本义早已名存实亡，如今普遍使用的含义除了引申义，（乙），“我”字便是典型例子。先民起初创制这个语词时，可能出于读音相近的考量，便临时借用“我”来表达“施身之词”，指代第一人称。久而久之，这种用法便固定下来。若探究“我”字本义与假借义之间的联系，不妨这样理解，当一个人手握兵器“我”冲向敌人时，兵器就成了自身的象征，这和如今人们用手指着自己鼻子表明身份的行为，（丙）。

从“我”字由武器演变为自称这一现象可以看出，人类认识外界往往始于对自身的感知与确认。①当人来到这个世界，②首当其冲便是在与外界的互动中形成自我意识。③这种自我意识并非是与生俱来，④而是随着年龄增长逐渐发展起来的。⑤从懵懂到成熟，⑥这是每个人必经的成长历程。

18. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过8个字。（6分）
19. 文中第四段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

## （二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成20~22题。

几点从山腰的土坯房里渗出来的昏黄的远远望去恍若夜慢上戳破的几枚针眼的灯火没精打采的。那光晕从窗棂间摇摇晃晃地挤出来，等落到山路上时，已经变得黯淡无光。再往远看，黑暗就和山影混在一起，模糊得看不清了。

我数着灯火往上走。头一盏必是张木匠家，窗纸上驼着个佝偻的剪影，刨子推拉的声响没有间歇；次一盏亮着的是周郎中宅，半扇支摘窗里漏出断断续续的呛咳，每声都像要震碎窗棂上挂着的干药囊；第三盏……；第四盏还没走近，它倏地熄了，仿佛被黑夜扼住了咽喉。余下的灯火愈发摇摇欲坠，在穿山风中瑟瑟发抖，俨然乱世里几个残存的火种。

山脚下，城市的霓虹正淌成一片光海，洋楼里的电灯亮得刺目，煌煌如昼。而这山坳间的煤油灯却倔强地亮着，恰似几个宁折不弯的遗民，虽势单力薄，却寸步不让。它们的光固然敌不过十里洋场的辉煌，却生生将铁桶般的黑暗烫出几个窟窿，窟窿透出的微光悬在夜慢上，似褪色的蜀绣上残留的丝缕，虽不及霓虹织就的云锦灿烂，却在墨色天穹下绣出底层人物的冷暖人生。

20. 文中第一段画横线处是个长句，请改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（3分）
21. 请结合语境发挥想象，对第二段中“第三盏”灯火的内容进行描述。（3分）
22. 第三段画波浪线处是用AI创作的文字，请对其作出评价。（4分）

## 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“认识自己”与“成为自己”是每个人成长过程中不可避免的问题，需要我们认真思考。请写一篇文章，体现你的联想与感悟。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。