**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高二语文学科提升性练习1**

研制人：鸦元锋 审核人：孔祥梅

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_时间：2025.05.19 作业时长：35分钟

**一、古代诗歌阅读**

阅读下面这首诗，完成小题。

**拟行路难（其六）**

鲍照

对案不能食，拔剑击柱长叹息。

丈夫生世会几时，安能蹀躞①垂羽翼？

弃置罢官去，还家自休息。

朝出与亲辞，暮还在亲侧。

弄儿床前戏，看妇机中织。

 自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直！

【注】①蹀躞：小步走路或裹足不前的样子。

1.下列对诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

1. 《行路难》为古乐府杂曲歌辞名，多写世路困难和离情别意。本诗仿照《行路难》而作。
2. 本诗采用赋体的形式，抒发内心情怀，并指出造成自己怀才不遇的根源是“孤且直”。

C. 诗人看破仕途渺茫，深感生命短促，最后罢官归家，追求安贫乐道的人生真意。

D. 这首诗内容有张有弛，波澜顿挫，表达情感上比《拟行路难》（其四）直露。

2.本诗诗人用怎样的艺术手法表现内心的愤懑不平？请结合全诗进行分析。

二、阅读下面的文字，完成下面小题。

深愧于无以酬报

田里禾稻不自觉地

将曾栽育它的

阳光与河水

尽都染成金黄色

——梁兆安《日暮》

古往今来,人们表现日暮的场景,大多是写[甲]“夕阳将世界万物染成金黄色”来形容暮色将至,而这首诗却反其道而行之,[乙]不仅将丰收的景象描绘得极富动感,还饶富理趣,烘托出诗人对眼前景物的[丙]欣赏、喜悦和满足的心情。诗人在这里运用了一种陌生化手法,给人　　A　　的感受。陌生化手法是将读者在日常生活中较为熟悉的场景,通过一定形式和手段的重新表述,从而使其与日常生活有所区别、变得陌生起来,以达到对美的展示。[丁]对于小诗中的日暮时分,夕阳西下斜照田野的景色,人们在现实生活中都是非常熟悉的。而人们对太熟的景物的美往往　　B　　,要表现这种美就显得有些困难?采用陌生化手法就是要突出这种美的效应,这是一种技巧,实现这种技巧的方法很多,例如修辞新奇、感官混搭、跨行排列、主动与被动错位等。

1.请在文中A、B二处填入恰当的成语。（2分）

2.下列说法不正确的一项是(　　)(3分)

1. [甲]处“夕阳将世界万物染成金黄色”使用的引号，具有强调的作用。
2. B.[乙]处加点的关联词语“不仅……还……”不能替换为“不是……而是……”。
3. C.[丙]处“欣赏、喜悦和满足”三个词语的顺序可以调换，意思不改变。
4. [丁]处“对于”一词可以换成“对”，符合语境，不影响句意理解。

3.请从陌生化手法的角度，赏析下面的诗句。(4分)

云把水倒在河的水杯里，它们自己却藏在远山之中。——泰戈尔《飞鸟集》

三、阅读下面的文字，完成下面小题。

每一管毛笔，在未启用时都是锋棱尖锐的，似乎可以把点画的细处毫厘不爽地勾勒出来。只有付之于水，让水把千百毫毛化开，试用，才可以断其优劣。

在文房用具里，毛笔给人洁净慢妙的美感。未使用时，它如一枚未绽放的白玉兰花苞。紧抱收束。遇水之后，丝缕篷松。物尽其用——再洁净的笔锋也要裹上墨香，然后在宣纸上弛骋。就如骏马不是养着欣赏，而是用来征逐，看它们毛鬣竖起，迎风翻飞，筋肉上热气腾腾。毛笔也一样，如果不（与／被）黑亮的墨汁浸润，那一管笔是没有什么实际作用的，再好的笔性也裹在里面不能出来。一束毛在笔匠手上历经多个工序，变成一支笔，此时不再是动物属性，而是具有了漫游意识的精神，等待与之相投合的那个人，纵横张放。时日久了，人性笔性浑然无痕，便写出不少锦绣文字，那真是一管笔的巅峰时刻。

 ①在书写史上，②最有名的笔就是王羲之写下《兰亭序》的那管鼠须笔。③它是怎么一种样子，④谁也没见过，⑤而且被书法史记录下来，⑥似乎《兰亭序》成功的原因是由于王羲之借助了这管笔。个体的成功，使后人思考与之的种种关系，曲水风雅，诗酒流连，名士情怀，最终着眼在一管笔上。人胜于动物最大的地方，就是人善于研制工具并利用它们。毛笔的出现，极大地丰富了书写的美感，而禽兽的价值，由此有了高下之别。

1.文中第二段画横线处有多个错别字，请找出两个并加以改正。(2分)

2.文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

3.文中第二段括号里的“与”和“被”，你认为选用哪一个更适合？请简要说明理由。(4分)

4.文中画波浪线的句子有三个四字短语，结合毛笔书写过程分析其表达效果。(4分)

5.近日光明中学迎来了一批外国友人，他们粗通汉语，对中国的书法十分感兴趣。学校邀请小明向外国友人介绍毛笔的相关内容。请对以下这段文字进行改写，适合小明介绍使用，保留必要信息，不超过75个字。（6分）

毛笔作为我国传统的文房四宝之一，兼具独特的美学意蕴与实用价值。静置时，其笔头宛若未绽的白玉兰蓓蕾，以紧致之姿凝敛锋芒：遇水浸润后，毫毛渐次舒展，丝丝缕缕如莲瓣轻展，显露出含蓄而典雅的风致。挥毫之际，笔锋与墨色浑然相融，墨随锋转，锋借墨彰，于纸砚间倾泻出遒劲与柔婉并济的韵律，终臻笔墨交融之化境。