**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《种树郭橐驼传》第一课时**

研制人：鸦元锋 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2025.05.21

**本课在课程标准中的表述：**

高中学生能借助工具书和有关资料，读懂不太艰深的古代诗文。要求学生精读一定数量的优秀古代散文和诗词曲作品，理解作品思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。用历史眼光和现代观念审视古代诗文的思想内容，并给予恰当的评价，从中汲取古人智慧。

1. **内容导读**
2. 柳宗元（773——819）是唐代著名的散文家、诗人，字子厚，河东解人，世称柳河东，是唐代古文运动的另一位领袖人物。他提出的“文以明道”的文学主张，对当时的“古文运动”起了重要的指导作用。

他的许多作品，体现了这个主张，为当时散文的写作树立了榜样，我国散文史上，他的贡献是很大的。创建的作品所达的思想高度和艺术，是超过韩愈的。柳宗元的作品，由刘禹锡整理编成《柳河东集》，刘并作了序。

2.写作背景

本文名“传”，实际上是一个讽喻性极强的寓言故事。郭橐驼种树的本事已不可考，后世学者多认为这是设事明理之作。中唐时期，豪强地主兼并掠夺土地日益严重，“富者兼地数万亩，贫者无容足之居”，仅有一点土地的农民，除了交纳正常的捐粟外，还要承受地方军政长官摊派下来的各种杂税。据《旧唐书·食货志》记载，各地官僚为巩固自己的地位，竞相向朝廷进奉，加紧对下层的盘剥，于是“通津达道者税之，莳蔬艺果者税之，死亡者税之”，民不聊生。本文是针对当时这种官吏繁政扰民的现象而为言的。

所谓寓言，即寓意于言，也就是通过讲故事来阐明道理。《种树郭橐驼传》就是通过谈论种树之理，来阐明治国之道的。

3.文学常识

传记是一种真实而全面地记载个人生平事迹的文体。从传记与史书的关系看，我国古代的传记主要有史传和史外传两类。史传是正史所记载的人物传记，以司马迁《史记》的撰写为标志，“二十四史”中的“前四史”（《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》）的人物传记较为精彩，富有文学性。史外传是不附于史书，以单篇流传的传记。

1. **素养导航**

1.掌握文中常见文言实词及虚词的用法，积累文言知识。

2.研读文本，把握郭橐驼人物形象，理解文章的深刻寓意及作者的深刻意图。

3.学习本文借传立论、设事明理及对比、类比、正侧面结合手法的运用。

**三、问题导思**

1.课文导入

陶行知曾说：人生天地间，各自有禀赋。为一大事来，做一大事去。

可见人一生能做一件大事就已然不得了，而柳宗元这一生做了两件大事。一件政治上，参与和领导了永贞革新。永贞革新，又称二王八司马事件，是唐顺宗永贞年间官僚士大夫以打击宦官势力、革除政治积弊为主要目的的改革。一件文学上，参与和领导了古文运动。反对骈文，提倡古文。主张“文以载道”、“文以明道”。强调文学功利的、实用的、教化的一面。柳宗元比较注重治世之道，从社会需要出发，重在经世致用，比韩愈的道较有进步意义。柳宗元重视文章的内容，主张文以明道，认为“道”应于国于民有利，切实可行。他注重文学的社会功能，强调文须有益于世。

仅凭这两件大事，先生足以留名千古，更何况，柳先生还为我们留下这么多的寓意深刻的诗文。 初中我们学过先生的一篇寓言黔驴技穷。

今天我们将要来深入的分析他另一篇带有寓言性质的传记----《郭橐驼种树传》

2.读准字音

橐驼 病偻 实以蕃 窥伺 寿且孳

其莳也 长人者 勖尔植 缫而绪 织而缕

鸡豚 辍飧饔 病且怠 伛偻 佝偻

3.文意疏通及结构梳理

第一段：

（1）对照课文注释自学重点语句。

郭橐驼，不知始何名。病瘘，隆然 伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之，曰：“甚善。名我固当。”因舍其名，亦自谓橐驼云。

（2）思考：橐驼是个什么样的人？

第二段：

1. 对照课文注释自学重点语句。

其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，或移徙，无不活，且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺 效慕，莫能如也。

（2）思考：种树为橐驼带来了什么“际遇”？

（3）思考：“凡长安豪富人为观游及卖果者”为什么对橐驼“争迎取养”？

（4）本段用了什么描写方法表现其种树本领高超全面？

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《种树郭橐驼传》第一课时**

研制人：鸦元锋 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 作业时长：45分钟

1. **巩固导练**

1．下列对相关内容的解说，不正确的一项是（     ）

A．古时称大夫的妻子为“孺人”，明清时“孺人”为七品官的母亲或妻子的封号。

B．“庠序”指古代地方办的学校，商代叫序，周代叫庠，后泛指学校。

C．龆龀指儿童换牙，也代指童年或儿童。

D．六宫，本义指古代皇后的寝宫，所以往往用六宫代指皇后，如同后世用中宫代指皇后一样。

2．下列对相关内容的解说，不正确的一项是（     ）

A．束脩，“脩”即干肉，十条干肉为束脩。“束脩”是古代诸侯大夫互相馈赠的礼物，亦限指学生入学向教师致送的物质性礼物。

B．“长老”指年纪大的人。与此不同的是，“长者”还指有德行的人。

C．请老，指古代官吏请求退休。退休制度是我国古代官僚制度的一个重要组成部分。

D．“州郡”是州和郡的统称，均为古代行政区。州基本沿袭九州之分，郡则始于战国，完善于秦汉。

3．依次填入下列横线处的关联词语，恰当的一项是（       ）

我们印象最深刻的是，恒星\_\_\_\_\_\_在两个旋臂之间，\_\_\_\_\_\_像流水一样漂浮在我们的四周——气势磅礴的自身发光的星球，有些\_\_\_\_\_\_像肥皂泡一样脆弱，\_\_\_\_\_\_又大得可以容得下1万个太阳或1万亿个地球。

A．即使   也   虽然   却 B．即便   也   虽然   但

C．即使   也   尽管   却 D．即便   还   尽管   但

4．下面一段文字顺序已经被打乱，重新排序后最恰当的一项是（       ）

①这无疑是一个生机勃勃的星球。

②必定有许多这样的星球散布在整个宇宙空间里，但是，我们对它们的探索从这里开始。

③人类有幸来到地球这个行星上。

④从整个宇宙来看，它不但景色迷人，天下稀有，而且到目前为止，在我们的行程所经历过的所有时空当中，只有这个行星上的人类开始对宇宙进行探索。

⑤这里有充满氧气的蓝天，有碧波荡漾的海洋，有凉爽的森林，还有柔软的草地。

A．③①⑤④② B．③⑤①④② C．①⑤④③② D．①③⑤④②

5．依次填入下面语段横线处的句子，衔接最恰当的一项是（     ）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。周敦颐曾论证过，衡湘以南为进士者，皆以子厚为师。唐朝时湖南有25人考取了进士，永州就有9人，柳宗元功莫大焉。

①一个历史上著名的奸臣竟对柳宗元有这样的礼赞

②震惊之余，也颇释然

③在永州潇水之西的柳子庙内的一块古碑上有一首诗，名为“寻愚溪谒柳子庙”

④柳宗元理应得到所有人的敬仰

⑤诗的落款刻的是“严嵩”二字

⑥以谪守永州而坚贞如玉的品格操守、才冠古今的文章学识

A．③④⑥⑤①② B．③⑤①②⑥④ C．③⑤①⑥④② D．③②④⑤①⑥

6．下列各句中，语言表达得体的一项是（     ）

A．星期天，妈妈为了让小徐熟悉社会，特地叫他到市场买菜。小徐到市场后问摊主：“大叔，买1千克土豆要多少人民币？”

B．阿明乘公交车去医院看病，他对车上的人说：“救人一命，胜造七级浮屠！我身体不舒服，大家给我让个座吧！”

C．好友将自己的字画赠送给马医生，马医生说：“恭敬不如从命，你的墨宝我就全都收下了。”

D．老师放在讲台上的书不见了，问阿勇看到没有，阿勇回答说：“你的书在哪儿我怎么知道？你问别人吧。”

7．下列对相关文学常识的表述，不正确的一项是（     ）

A．柳宗元，字子厚，唐代河东（今山西运城永济一带）人，“唐宋八大家”之一，唐代文学家、哲学家、思想家，世称“柳河东”“柳屯田”，因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。

B．柳宗元的留世诗文作品有600余篇。其散文论说性强，笔锋犀利，讽刺辛辣；游记写景状物，多有所寄托；诗歌清峻恬淡，代表作有《溪居》《江雪》《渔翁》等。

C．韩愈和柳宗元是唐代古文运动的代表人物，也是“唐宋八大家”中仅有的两位唐朝作家。他们倡导古文是为了推行古道，复兴儒学。

D．柳宗元的文学性传记散文，大都取材于劳动人民，如《种树郭橐驼传》写以种树为业的郭橐驼的事迹，并通过谈论种树之理来进一步阐明治国之道。

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成各题。**（本题共5小题，19分）**

**材料一：**

鲁迅和沈从文都出生于半封建半殖民地的旧中国，他们都怀着爱国之心和救国之愿，将自己的全副心灵投向了广袤的乡村大地。

知识者的理性让鲁迅自觉肩负起改造传统文化，使之适应现代社会需要的重任，对于大众启蒙的自觉承担成了他从事小说创作的最重要的立足点。在《阿Q正传》《故乡》《祝福》《风波》《孔乙己》《药》等小说中，鲁迅选择了乡土农民的生活为描写对象，他把对民族现实的关注和对未来的焦虑，落实在对鲁镇、未庄等社会的剖析描写中，一方面忠实记录了生活在贫困凋敝的乡村中的农民的悲惨命运，另一方面以批判的眼光审视了乡土中国沉重的封建意识。对于乡村世界，他既有清醒的认识又有冷静的批判，他更关心的是农民不能真正认识自身的生命意义和生存价值，提出了农民如何突破旧的精神枷锁、获得新的理性认识的命题，表现出他冷峻的思想革命意识和启蒙精神。

而沈从文乡土抒情小说的出现，则在描绘乡土人物与场景上带给人们耳目一新之感。这些作品所展示的中国遥远边地的自然山水、风土人情与人物剪影显得别具一格。作品中表现出对于乡村生活极为温柔的眷恋和对于地方风俗充满温馨的欣赏与陶醉，本色质朴，读起来津津有味。他总是以全副笔力赞颂美好的自然、生命的力量和纯洁朴实的人性。《边城》中渡船老人的勤劳、善良、敦厚，凡一切传统美德都不缺少；有头有脸有身份的船总顺顺，大气豪迈，正直公平，扶贫救困，很受茶峒人的敬重；顺顺的两个儿子，皆结实如虎、豪勇爽直，与人搏斗敢挺身而出，吃苦出力也不畏缩；翠翠更是沈从文向往的优美人性与人情的化身，隽秀的山水和古朴的民风，造就了翠翠清澈透明的性格。她美丽、热情、纯真，心怀美好的憧憬与期待，她那循乎自然的生活方式与在爱情中表现出来的典型的中国式思恋与坚贞，都是作家讴歌的象征着“爱”与“美”的人生与人性。这种自然的人生与善良的人性，在沈从文特异的“湘西世界”里比比皆是。他们热情、勇敢、诚实、勤劳、朴素的人性超乎自然，这是“乡下人”的道德状态与人格气质。沈从文把民族出路的探索和变革现实的希望寄托在对完美人生形式的再造上。

因此，我们可以说，沈从文的重塑民族品德与鲁迅的改造国民性有着大体一致的目标，唯表现方式不同而已，其终极目标都是如何使我们的民族强盛起来。

（摘编自李欢《鲁迅与沈从文乡土小说比较研究》，有删改）

**材料二：**

虽然鲁迅与沈从文的乡土小说都与民俗文化有着不可分割的内在关联，但因为各自民俗文化的差异，他们乡土小说的创作又呈现出不同的文学风貌。

人物形象是小说的主要内容，作家创作时首先想到的就是人物形象的设置与安排。鲁迅的小说创作从一开始就是以启蒙为目的，并且一直坚持到最后，因此，自决意弃医从文，以文艺来改造国民精神后，鲁迅的注意力更多地从世界的科学物质文明的介绍，转入对人类精神文明的推崇。这一创作目的在其乡土小说中尤其集中反映在人物形象的设置与刻画上，他要画出“沉默的国民的魂灵”来，并借这些人物形象的塑造，反映中国专制统治者的高压政策和愚民手段。因此，我们随处可见鲁迅笔下的人物普遍主体性缺乏、生命意识盲目、高度压抑和病态，甚至奴性十足。相对而言，在沈从文的乡土小说中，我们看到的则是另外一番情景。他构建了另外一个区别于鲁迅所构建的乡村世界的“湘西世界”，无论是自然景致、生活景观，还是传统习俗，都是原始的、未开化的，人们没有奢华的物质享受，没有高深的知识学问，甚至没有高雅的举措，但正是这种自然状态里生存的没有被异化的“自然人”，充满了“野性”，如翠翠、萧萧、老船夫等人。他们虽然也各有人生困境，却不为物累。他们热情乐观、自由单纯而自然健康，与周围的山水景致和谐地融为一体。“湘西世界”中的人们与现实世界抗衡，坚守着人的情怀、价值、理想和灵魂。

同时，鲁迅和沈从文分别代表了中国现代乡土小说史上的两种不同倾向。以鲁迅为代表的作家群，他们上承五四初期作家对农村疾苦的反映，下启三四十年代的作家用现实主义的创作方法，力图再现二十年代的中国农村面貌，写出“乡间的死生”和“泥土的气息”，力图表现中国农村的凋敝，以写实的手法，再现中国农村的景象。而沈从文则是相反，属于乡土小说中的浪漫派，表现的是中国农村的田园式的景象和理想化的生活。所以，沈从文的小说是把美和爱推向极致，浸透在每篇小说中，这是他审美观念的核心。

 （摘编自张彩霞《民俗视角下鲁迅、沈从文乡土小说创作比较》，有删改）

8．下列对两则材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（  ）（3分）

A．鲁迅和沈从文都出生于半封建半殖民地的旧中国，因此他们都怀着爱国之心和救国之愿。

B．鲁迅选择乡土农民的生活为描写对象，内容集中在以批判眼光审视乡土中国沉重的封建意识。

C．鲁迅对于乡村世界有清醒认识，提出农民不能真正认识自身的生命意义和生存价值的命题。

D．沈从文特异的“湘西世界”体现了“乡下人”的道德状态与人格气质，也寄托了作家希望。

9．根据两则材料的内容，下列对《祝福》和《边城》的理解与分析，不正确的一项是（  ）（3分）

A．祥林嫂因为嫁过两次，希望“捐门槛”为自己“赎罪”，体现出主体性缺乏、生命意识盲目的特征。

B．《祝福》中描写鲁镇人们准备年终大典，迎接福神，是用现实主义的创作方法再现中国农村的景象。

C．“湘西世界”的自然景致、生活景观、传统习俗都是原始的、未开化的，人们不讲究奢华的物质享受。

D．《边城》中渡船老人勤劳、善良、敦厚，拥有几乎全部的传统美德，虽然也有人生困境，却不为物累。

10．下列不是对“沉默的国民的魂灵”进行刻画的一项是（  ）（3分）

A．脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

B．“站着说！不要跪！”长衫人物都吆喝说。阿Q虽然似乎懂得，但总觉得站不住，身不由己的蹲了下去，而且终于趁势改为跪下了。

C．脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。

D．禹便一径跨到席上，在上面坐下，并不屈膝而坐，却伸开了两脚，把大脚底对着大员们，又不穿袜子，满脚底都是栗子一般的老茧。

11．两篇材料都对鲁迅和沈从文的乡土小说作了比较研究，请简要概括它们比较的内容和比较目的。

12．下面是鲁迅和沈从文的乡土小说中的节选片段，请结合两则材料分析其创作风格。

（甲）薄暮的空气极其温柔，微风摇荡，大气中有稻草香味，有烂熟了山果香味，有甲虫类气味，有泥土气味。一切在成熟，在开始结束一个夏天阳光雨露所及长养生成的一切。一切光景具有一种节日的欢乐情调。 （摘编自沈从文《月下小景》）

（乙）秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里，便弥满了青白的光。

（摘编自鲁迅《药》）

**★三、选做题**

阅读下面这首唐诗，完成各题。（本题共2小题，9分）

**蝶恋花•月下醉书雨岩石浪①**

辛弃疾

九畹②芳菲兰佩好。空谷无人，自怨蛾眉巧。宝瑟泠泠千古调，朱丝弦断知音少。

冉冉年华吾自老。水满汀洲，何处寻芳草？唤起湘累③歌未了，石龙舞罢松风晓。

【注】①雨岩：地名，在江西永丰县西博山中。石浪：雨岩的一块巨石，长三十余丈，状甚怪；篇末“石龙”指此。②畹：古代称30亩为一畹。③湘累：指屈原，冤屈而死叫“累”。

13.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）（3分）

A.词作上阕，作者化用岳飞词作“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听”，表现知音难觅的落寞处境。

B.词作下阕，作者感叹年华老去，用汀州水涨、芳草难觅的景象，隐喻自己的理想难以实现。

C.词作末尾，作者试图唤醒屈原亡魂与之共舞，并在与屈原的同舞中消解了自己内心的哀愁。

D.词作上阕主要描写词人的处境，下阕对上阕表达的情感进一步深化，全篇情调幽婉沉郁。

14. 有学者评此词“深得屈原《离骚》精髓”，请结合词作，从手法、意象、情感的角度对此作简要评述。（6分）

**四、补充练习**

每年随着冬季寒冷的加剧，流感病毒就会在全国范围内悄无声息地引发一场公共卫生挑战，让各大医院的医务人员忙得 A 。流感这一“寒冬杀手”正严重威胁着公众的健康。

在这场与流感病毒的较量中，人们的健康状况出现了明显的分化。有些人不幸中招，而（   甲    ），这背后的关键在于我们自身的免疫系统。免疫系统就像是我们身体的“守护者”，时刻保护着我们免受疾病的侵害，而免疫细胞则是其中的精英力量。它们分工明确，有的如同“清洁工”，在身体各处巡逻，清除潜在的病原体。

然而，随着年龄的增长，我们的免疫细胞也会逐渐“老化”，就像一支历经战火的军队，士兵们会逐渐疲惫、衰老，战斗力也会随之下降。根据研究表明，40岁以后人体内免疫细胞的数量和功能都会减少，这也是中老年人更容易感染流感且病情更严重的原因。因此，定期进行免疫检测变得尤为重要。就像监测身体的“健康仪表盘”一样，定期的免疫检测能够帮助我们及时了解免疫系统的健康状况，以便在必要时采取针对性的干预措施进行调整。

面对流感的威胁，（   乙    ）？补充免疫细胞是一个有效的选择。将高质量、充满活力的免疫细胞适时补充到体内，可以显著提升身体的免疫力，有效对抗病毒入侵。这就像为疲惫的军队注入新鲜血液，使之重新 B 。

虽然流感 C ，但只要我们筑牢免疫防线，就能够在这场战斗中占据优势。

15．下列词语与文中加点的“分工”，构词方式相同的一项是（   ）（3分）

A．道路 B．草地 C．头痛 D．革命

16．请在文中画横线处填入恰当的成语。（3分）

17．请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

18．文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

19．在对抗流感病毒的过程中，免疫细胞功不可没。请根据材料内容，为“免疫细胞”写一则诚挚的颁奖辞。要求语言表达准确、鲜明、生动，80个字左右。（6分）