**江苏省仪征中学2024—2025学年度第一学期高二语文导学案**

**优秀作文学习**

研制人：翁娟 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2025.05.20

**阅读建议：**

1.学习优秀作文，总结关系型概念（观点）作文审题立意方法。

2.学习优秀作文的框架结构、逻辑说理。

3.学习优秀作文的选例、叙例、议例。

**点评要求：**

1.请给每篇作文按照打分标准打分。

2.任选两篇，每篇点评字数不少于80字。

3.可从标题、开头、材料、说理、结构、语言、结尾等角度分析，不求全面。

**阅读下面材料，根据要求写作**。（60 分）

从《疯狂的石头》《流浪地球》到《封神》，内地演员黄渤甘心做配角多年，凭借出色的表演留下了无数经典的银幕形象，赢得了美誉。对黄渤来说，一个演员重要的不是站在哪个位置表演，而是不论站在哪个位置，都能奉献出最好的表演。 某中学生杂志社拟开辟“热点评析”专栏，请结合上述材料，围绕“位置与价值”这一主题撰文投稿，写出你的感受与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**苔花如米小，也学牡丹开**

高二（9） 陈奕轩

人声鼎沸，熙熙攘攘，有人置身云端俯瞰，发出傲慢的啼鸣；有人脚踩泥泞前行，发出游丝般喘息。但依我之见，纵使苔花如米小，只能生长在卑微的角落，亦也学着牡丹盛开，实现自我价值。

位置是实现人生价值的平台，是生命航道的起点，它难以改变或轻易撼动。价值是丈量灵魂厚重的坐标系，是指引征途的航向标。如果说位置是具象化的山脚，那价值便可抽象化为阶梯。最终决定生命高度的从来不是在何方，而是能走多远。

不以高位喜，不以低处悲。位置并非我们生来可以决定。“有的人出生就在罗马，有的人一生都在通往罗马。”位置的高低并不能影响成大事者的自信心态。君不见诸葛亮孔明身为草民躬耕南阳，得到赏识后依旧"鞠躬尽瘁，死而后已"。无论身处何种位置，他都始终如一，并未因外在的高度改变自我，而是以坚韧的姿态向生命的高度攀登，向自我价值的实现高歌。

奋力实现的阶段性价值并非终点，它为我们下一人生阶段的起点提供更高的位置与平台。只有将自我"如切如磋，如琢如磨"地打磨成美玉，我们才得以流通更高级的玉石市场，而非困守地摊。生如野稗，并非不能通过努力成为繁花点缀春天，当努力生长出更高的枝头自我盛放。我们在配角的位置上不断提升沉淀，增加生命的厚度，最终才能成为主角，闪耀"千帆过尽仍有我"的坐标。真正成大事者，无不在沉潜中获得价值的凝聚与沉淀，最终抵达更高的山巅。

然《周易》云：“终日乾乾，与时偕行”。在时代浪潮翻涌的当下，“苔花如米小，也学牡丹开”的精神无疑显得更加弥足珍贵。从无人问津到家喻户晓，品牌蜜雪冰城的成功案例，向我们展现了低位高价值的体现。从1993年三次创业试水，到如今46000家门店的繁华盛景，茶饮行业的勃兴启示我们：价值的体现从来不在于外强中干地虚高标价，而是以更亲民的形象真诚地面向世界。正如牡丹无需自矜华贵，苔花不必妄自菲薄——当千帆闯过狂澜，等春风来时，每一颗微小的芬芳，都能在属于自己的季节灼灼燃烧。

然而身为当代青年的我们，在高考的逼近下，更应向渺小的苔花学习。无论成绩好坏，无论顺境逆境，无论身处哪个位置，都要以坚忍和拼搏实现人生价值，迈向更广阔的天地。风正帆满，静待春来，纵使只是墙角苔藓滋养的牡丹，我们的热望与价值之星，依然在头顶永恒闪耀。

**“放下”位置**

高二（11）周苡可

杨绛先生曾作《老王》一文，全文叙事平淡，唯在结尾处发出了对自己的批判。按常理来说，此时的杨绛先生所处的位置与老王一类小人物已然相去甚远，但依然愿意放下这一“特权”，以笔为刀，剖析自己的病灶所在，提升自我价值。

诚然，要获得众人所渴望的位置，必定有过于常人的价值所在。但与此相比，对一个人而言，为了提升或保守自己的价值而放下位置更为可贵。回望古今贤者，我们常看到有人因自身才华取得功名，也因此认定价值等同于位置，并且两者不可分割。不可否认，如管仲、李斯等名士身居高位的底气，都是自身无人能敌的学识，他们的一生可谓功成名就。可再观历史中大多数，有多少人能因价值而长久居于高位之上呢？

因此，我们不妨将目光放远些，看看真实的情况。

陶潜多次因家贫而入仕为官，虽为小吏，但在当时百姓眼里也算得上是一位有位置的官差。可陶潜在这位置上如坐针毡，他感到自己的本心在不断挣扎，自己的价值正在被位置吞没。于是他辞官回家，回归自己正确的位置，以酒与诗提高自己的价值。

如今，我们站在上帝视角，看着前人成功的足迹，大部分人或许会更愿选择管仲的路，不必经放下位置的内心斗争，一直走在金砖铺成的星光大道上。但不能忽略了一点，这样的人物也许很多，但投入到历史长河中一看，也只是一滴水滴罢了，更多的却是如陶潜，杨绛等一般，不断将笔墨铸成的手术刀挥向自己，以实现自己的真正价值。

再观当下，许多人因价值获得了心中所期望的位置，但他们不知位置如黑洞一般，需不断吸收价值才能得以稳固。有人明白了这一道理，也因此不断自我提升，而有人却在坐上位置后便忘记了最初的目的，吞没在未知所造成的深渊里。反观那些放下位置的人，他们在不明真相的人看来，是干了一件不可理喻的愚事。只有他们自己明白，暂时的放下是为了以后能取得更稳固的位置。

放下位置，并非从此以后唾弃一切位置，而是在放下位置时找到提升自己位置的方向，为下一场夺取位置的争抢做准备。

**夜半钟声到客船**

高二（13） 沈钰翔

“天下要乱了！”王守仁坐在那船舱中悲哀的想到。

于漫漫人生中踏风雪以逐日，位置与价值是我们所避不开的话题。位置是我们手中的权力，是言语中的分量，是我们拼尽全力以取得的社会地位。而价值则是我们存在的意义，是生活下去的理由，是终其一生的追求。

位置是价值的船帆。总有人把“位置”束于物质世界之高阁，一味地追求着他们眼中那无比神圣的价值。然而，价值与位置的关系并非空中的皎月与地上的六便士，我们无需为了表达对于价值的崇敬而贬低、忽略了位置的作用。位置虽不是全部，但它一定程度上代表着人们的能力、权力与眼界，并影响着我们能所能做出的价值。千百年来，无数市井之中的能人志士怀揣着强国富民的宏大理想走入朝廷，但又有几人实现抱负？因为他们太渺小，他们在为时代所吞没前发出的最后一声呐喊，无法成为夜半客船上那一声钟鸣

价值是位置的罗盘。严嵩身居高位，却未曾发挥其应有之价值，此乃百年来其遭受文人之憎恨的原因。无论身居何职，价值永远是漫漫长夜中的一盏明灯，那是我们在这物质世界中的灵魂。如果我们失去本心，失去实现价值的理想，我们只会沦为一具行尸走肉。正如黄渤之言，一个演员最重要的不是站在哪个位置表演，而是不论站在哪个位置都能奉献出最好的表演。位置终究是船帆，而非禁锢价值的枷锁。我们不应用位置去定义价值。

位置与价值的高阶统一成就了人生的意义。带着对实现自我价值的憧憬，我们追求着更高的位置，爬上一级级阶梯，而站在那凌绝之顶，我们会用位置成就价值，去摘那看似遥不可及的星

思忖于今，人们大多在对位置的追求中迷失了自我，如同失魂之人走在没有终点的小路。唯有带着对价值的无限追求，攀登着更高的位置。我们的人生才因此有了更加绚丽的色彩，那是我们的生命意义与全部。

王守仁知道一场恶战迫在眉睫。但他不是面试大官不是当朝权臣，他甚至没有调兵的兵符。

在那场胜仗前夜，他的随从们看见了他，一夜奋笔疾书，直至天明。

他们看见了满纸的“誓死报国”。

**无问扎根处，总当向云霄**

高二（14） 徐芃安

电影《封神》中，黄渤饰演的姜子牙虽为配角，却以精湛演技令观众过目难忘。近年来，他屡次在作品中以配角的身份，贡献了主角水平的出色表演，给观众留下不逊于主角的深刻印象。黄渤认为，一个演员重要的不是站在哪个位置表演，而是不论站在哪个位置，都能奉献出最好的表演。其实，我们每个人都像这样，在社会上立于各自的位置，亦希望能实现各自的价值。

这让人不禁思考：一个人真正的价值，究竟取决于所处的位置，还是源于立足之地时倾注的心血？答案不言而喻——位置是舞台，价值是舞步，当借位置之巧，铺筑通向价值的捷径，也应在得不到优越位置时持守根本，尽力实现可能的价值后。信步踏上更高位。

近水楼台先得月，向阳花木早逢春，位置的重要性不言而喻。古往今来，位置常被视为实现价值的跳板。诸葛亮未出茅庐时，世人只道南阳有隐士；一朝身居相位，隆中对的远见便化作蜀汉的旌旗。魏征若未立于太宗身侧，谏臣的铮铮铁骨或许只能湮没于乱世烽烟。可见，合适的位置确能为人生的航船扬起风帆。

然而，从古至今，位置与个人的实际能力、个人可以发挥的价值常常不匹配，昏君贪官身居庙堂却尸位素餐，有识之士满腔抱负却困于穷乡僻壤，明珠蒙尘，如此事例不胜枚举。故而，及时调整自身心态，在现有的位置上不顾影自怜或怨天尤人，而是积极进取，有一份热发一份光，为踏上更高位置的跳板蓄力，方为良策。

天安门国旗护卫队成员张自轩近10年因工作需要没有回家过年，或许每天清晨观看升旗仪式的人中注意到他的寥寥无几，但他在看似渺小的位置上。用青春的肩膀担负着五星红旗的重量与神圣使命，价值的重量，从来与位置的显赫无关。白日不到处，青春恰自来。袁枚笔下的墙角的阴湿处，细小的苔花也学牡丹开。不论扎根何处，我们也应如苔花，心有芬芳的理想与凌云的壮志。若一味追逐高位，便如逐日的夸父，错过脚下桃林成荫；若扎根当下，纵然是微末如苔，亦能让整片石壁绽放春天。

科幻作家特德·姜曾言：“饱经世故的人们常说，不会回头的东西有四件，说出口的话，离弦的箭、逝去的生活和失去的机会。”不论身处什么位置，我们都应该珍惜价值实现的机会，凭向云霄的理想不断成长。

**一山自有一山景**

高二（15） 邓子睿

南朝范缜曾以落花喻人生际遇，或飘落茵席，或坠入粪溷。然纵览古今，真正定义人生价值的并非所处位置的高低贵贱，而是能否将生命的明珠擦亮于所处之境。正如演员黄渤甘居银幕配角十余载，以精湛演技在《疯狂的石头》《流浪地球》等作品中镌刻经典，恰印证了：价值从不囿于舞台的聚光灯下，每个位置都能绽放独特光华。

我们固然应该追求更高的位置，然我言之位置并非仅由权力、地位、金钱所堆砌而成的上位者，而是能够拥有展现自己才华与能力的舞台通行证。即使电影中角色各有不同，但每个小人物都有其价值。故而，无论位置高低，我们都应该尽可能奉献出自己的价值。于山脚之处，我们可见风吹草低现牛羊之美景；于是山腰之处,可见茂林丛生，飞湍急流之景；于山顶之处,亦能有“会当凌绝顶，一览众山小”之感。“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”一山之中可见四季，山与山之间也各有不同，一山自有一山景，何愁此山无美景？

范仲淹所言之“庙堂之高”与“江湖之远”的不同，亦可有忧君忧民的不同心境。苏轼在官场上屡屡碰壁，多次遭贬，被流放多地，但他不因官位低微而泄气，在其贬官期间创作了百余首诗。更是发明了东坡肉这一流传千古的佳肴。也如演员黄渤，在当今流量至上的信息时代，他甘做多年配角磨炼自己的演技，向观众呈现最好的表演。

然追求适配之位绝非消极认命，恰是勘破本质后的主动抉择。张居正蛰伏翰林院二十余载，终在首辅之位挥洒政治理想；曹雪芹“茅椽蓬牖，瓦灶绳床”间构筑红楼一梦。正如山岳自成格局——泰山之雄、华山之险、峨眉之秀各美其美，真正的智者懂得在最适合的土地上播种耕耘。

吾辈少年郎，晔晔如扶桑。也许我们处于不同的山峦之上，但我们都有各自的美景可赏。我们须如曹丕在《典论·论文》中所说的那样，切忌向声背实，走好脚下的每一步，再去攀登更高的山峰。只有在不同的山峰之上留下脚印，再站上珠穆朗玛峰之巅，才能够丈量人生的宽度。