**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《哈姆莱特（节选）》第一课时**

研制人：华爱琴 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：30分钟

**一、巩固导练（5分钟）**

1．下列词语中加点字的读音，完全正确的一项是（　　　　）

A．虔诚(qián)　　踌躇(chú)　　横暴(héng)　　迂回(yū)

B．罪孽(niè) 　　鞭挞(dá) 　　迷惘(wǎng)　　吝惜(lìn)

C．紊乱(wěn)　　怪诞(dàn) 　 暴虐(nüè)　　 忏悔(chàn)

D．延宕(dàn)　　嫁奁(lián)　　吮吸(shǔn)　　创痛(chuāng)

2．下列各句中，没有错别字的一项是（　　　　）

A．在这个世界上，一星殒落，暗淡不了灿烂星空；一花凋零，荒芜不了整个春天。

B．重重的顾虑使我们全变成了懦夫，决心的赤热的光采，被审慎的思维盖上了一层灰色。

C．他承认他自己有些神经迷惘，可是绝口不肯说为了什么缘故。

D．也许他到海外各国游历一趟以后，时时变幻的环境，可以替他排解去这一桩使他神思恍惚的心事。

阅读下面的文字，完成3～5题目。

莎士比亚的剧作经几百年时光的\_\_\_\_\_\_\_\_，仍以旺盛的生命力活跃在各国的舞台上，它们历久弥新，\_\_\_\_\_\_\_\_了莎翁作品的现实意义和不朽生命力。莎翁写戏不太介意悲喜雅俗之类的划分，讲求反映“自然”或真实，关注当时有关民族和个人的重大问题，较多地考虑观众的趣味和需求。因此，他的历史剧主人公时而现身宫廷，时而出没沙场，情节起伏跌宕；他的悲剧和喜剧都不是单纯的，而是错综的混合体。(　　　　)。他常布置几条线索平行而后交织，于\_\_\_\_\_\_\_\_中展现广阔多彩的画面，总是逐步增加悬念，使读者、观众的紧张感不断增强。莎翁的戏剧语言，俏皮、华丽、精粹而丰富，从典雅的书面语言到粗俗的市井俚语，从民谣体到古诗体，无所不有。剧本中的不少台词，成了成语典故或人们经常引用的格言。比如，“简洁是智慧的灵魂，冗长是肤浅的藻饰”，“心里的瑕疵是真的污垢”。莎翁创作的三十七部戏剧，塑造了几百个不同的人物形象，每个人物都有一套符合各自性格特点的语言，而且随着场面的更迭、际遇的变化，人物语言也有所发展变化。比如，哈姆莱特的语言，有时妙语连珠，有时又语无伦次，淋漓尽致地表达出一位\_\_\_\_\_\_\_\_企图重整乾坤的年轻的理想主义者的迷惘、痛苦和悲怆。

3．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（　　　　）

A．磨洗　　印证　　错综复杂　　单枪匹马

B．积淀　　印证　　错综复杂　　单刀直入

C．磨洗　　验证　　扑朔迷离　　单刀直入

D．积淀　　验证　　扑朔迷离　　单枪匹马

4．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　　　）

A．莎翁写戏讲求反映“自然”或真实，关注当时有关民族和个人的重大问题，较多地考虑观众的趣味和需求，不太介意悲喜雅俗之类的划分。

B．莎翁不太介意悲喜雅俗之类的划分，关注当时有关民族和个人的重大问题，写戏讲求反映“自然”或真实，较多地考虑观众的趣味和需求。

C．莎翁写戏较多地考虑观众的趣味和需求，讲求反映“自然”或真实，不太介意悲喜雅俗之类的划分，关注当时有关民族和个人的重大问题。

D．莎翁关注当时有关民族和个人的重大问题，较多地考虑观众的趣味和需求，不太介意悲喜雅俗之类的划分，写戏讲求反映“自然”或真实。

5．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（　　　　）

A． 恩格斯称赞莎士比亚戏剧是情节生动性、思想深度与丰富性、历史内容完美的融合

B． 恩格斯称赞莎士比亚戏剧是情节生动性、丰富性与思想深度、历史内容完美的融合

C． 恩格斯称赞莎士比亚戏剧是思想深度、丰富性与情节生动性、历史内容完美的融合

D． 恩格斯称赞莎士比亚戏剧是思想深度、丰富性与历史内容、情节生动性完美的融合

6．下列有关文学常识，表述错误的一项是（　　　　）

A． 莎士比亚是文艺复兴时期欧洲最伟大的剧作家、诗人。他一共创作了154首十四行诗，其中《十四行诗集》最为著名。

B． 莎士比亚的戏剧写作共分3个时期：历史剧和喜剧时期、悲剧时期、传奇剧时期。

C． 《哈姆莱特》《奥赛罗》《罗密欧与朱丽叶》《麦克白》合称为莎士比亚的“四大悲剧”。

D． 戏剧文学的两个重要内容是戏剧冲突和戏剧语言。

**二、拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文字，完成7～9题。

莎士比亚传

在英国中部、伦敦西北面的沃里克郡，有一个普通的小镇，名叫斯特拉特福，莎士比亚就是诞生在这个小镇上。

7岁那年，莎士比亚进了镇上的文法学校。除了在学校读书以外，少年时代留给莎士比亚深刻印象的还有许多其他的东西。茂密荒凉的亚登森林从北方一直伸展到斯特拉特福镇周围，莎士比亚在童年时就听说过有关这个森林的许多故事。后来，莎士比亚在《皆大欢喜》这部喜剧里特别提到故事里的英雄罗宾汉。

莎士比亚在童年的时候还听过一些可怕的故事，其中有一个故事讲到有几个极其丑陋的巫婆，她们能预言人的未来。后来，莎士比亚在悲剧《麦克白》中生动地描写了三个巫婆的形象。

1575年7月，伊丽莎白女王到离斯特拉特福镇不远的肯尼沃斯城堡做客，在欢迎仪式上，许多人装扮成古希腊罗马神话中的牧神、海神、河神和其他各种神怪，走在游行的队伍里。11岁的莎士比亚也见到了这次欢迎仪式的盛况。

当时，英国已经有不少流浪的剧团多次到过斯特拉特福镇。少年时代的莎士比亚有很多机会观看戏剧演出。少年莎士比亚对演戏很感兴趣，也许这正是他把毕生贡献给戏剧的最初的原因。后来，他在戏剧《哈姆莱特》里满怀亲切之感地描写了流浪剧团的演出情况。

16世纪是文艺复兴时代，那个时代的精神是进取的、开放的，许多年轻人都不安于现状，想到外面的世界去寻找更广阔的天地。莎士比亚也正是在这样的时代气氛中离开他的故乡小镇，到外面的世界去寻找更多的发展机会的。1587年左右，莎士比亚来到伦敦，开始了他的新生活。他的创作大致可以分为三个时期：第一时期(1～11年)以写历史剧、喜剧为主，写了9部历史剧、10部喜剧和2部悲剧；第二时期(1601～1607年)以写悲剧为主，写了3部罗马剧、5部悲剧和3部“阴暗的喜剧”或“问题剧”；第三时期(1608～1613年)倾向于妥协和幻想的悲喜剧或传奇剧。

莎士比亚已经逝世300多年了，几百年来，不同的民族都用各自的语言赞扬过莎士比亚，历代的大作家们几乎都将莎士比亚视为不可逾越的艺术高峰。他们都认为莎士比亚是不朽的。

与莎士比亚同时代的戏剧家本·琼生评价他：“他不属于一个时代，而属于所有的世纪。”17世纪英国伟大的诗人、一个真正的清教徒——弥尔顿也对莎士比亚推崇备至。

17、18世纪的一些古典主义作家，如德莱顿、蒲柏等人不得不赞美莎士比亚“有一颗通天之心，能够了解一切人物和激情”(德莱顿语)。

到了19世纪，莎士比亚更是风靡全欧洲。雨果、司汤达等人在与古典主义做斗争时，都高举莎士比亚的大旗。18、19世纪的许多大作家如伏尔泰、雨果、屠格涅夫、罗曼·罗兰等都曾或多或少地对莎士比亚的作品进行模仿，在作品中留下了莎士比亚的影子。

到了20世纪，莎士比亚在国际文化生活中的地位和影响更加突出，出现了五花八门的莎学批评流派和令人眼花缭乱的莎剧舞台艺术。心理学、美学、语言学、社会学等新兴的学科都以莎士比亚的作品为研究对象，使莎士比亚的作品在新的时代产生了新的价值。

现在全世界有众多的莎学研究机构，每年都会举行世界性的莎士比亚研究会议，全世界还有各种研究莎士比亚的专刊、莎士比亚图书馆等。

在电影和电视出现以后，莎士比亚的戏剧更是不断被改编成电影和电视，得到了更加广泛的传播。

世界文学史上那些不朽的作家，都有自己独特的艺术风格。从总体上来说，莎士比亚的戏剧把现实主义精神和浪漫主义精神有机地融合为一体。莎士比亚的戏剧常常揭示出人类生活和人性的某些本质特征。莎士比亚的创作以现实生活为基础，真实性是他遵循的根本原则。莎士比亚具有丰富的人生阅历和细致入微的观察力。源于生活的材料写进作品，必然会唤起人们对现实生活的真切感。

莎士比亚作品中的现实主义又是与浪漫主义的创作手法相结合的。他常常以诗人般的激情、抒情的笔调和浪漫的风格，歌颂人文主义者理想中的社会和人际关系。这一点在他的喜剧创作中尤为突出。莎士比亚把现实的世界与幻想的世界相对照，以此鼓励人们去追求美好的生活。

(摘编自《莎士比亚传》)

相关链接

①莎士比亚独自来到伦敦后，最初是给到剧院看戏的绅士们照料马匹，后来他当了演员，演一些小配角。1588年前后开始写作，先是改编前人的剧本，不久开始独立创作。当时的剧坛为牛津、剑桥背景的“大学才子”们所把持，一个成名的剧作家曾以轻蔑的语气写文章嘲笑莎士比亚这样一个“粗俗的平民”“暴发户式的乌鸦”竟敢同“高尚的天才”一比高下。(《莎士比亚的故事》)

②莎士比亚曾说：“勤劳一天，可得一日安眠；奋斗一生，可永远长眠”“黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来”“我没有路，所以不需要眼睛；当我能够看见的时候，我也会失足颠仆，我们往往因为有所自恃而失之于大意，反不如缺陷却能对我们有益。”

(《莎士比亚经典名言》)

7．下列对材料有关内容的分析和概括，正确的一项是（　　　　）

A．莎士比亚在悲剧中描写的三个巫婆的形象就来源于他童年时听说过的非常可怕的故事中能预言人的未来的极其丑陋的巫婆。

B．莎士比亚受到许多赞扬，古典主义作家德莱顿、蒲柏等人都不得不赞美莎士比亚“有一颗通天之心，能够了解一切人物和激情”。

C．莎士比亚曾在少年时代多次观看流浪剧团的戏剧演出，他对演戏很感兴趣，这是他把毕生贡献给戏剧并取得成就的真正原因。

D．莎士比亚在具有进取、开放精神的时代气氛中离开了他的故乡斯特拉特福镇，到外面的世界去寻找更多的发展机会。

8．文中说“少年时代留给莎士比亚深刻印象的还有许多其他的东西”，“其他的东西”具体指哪些？请结合材料简要概括。

9．莎士比亚为什么能成为不朽的大家？请结合材料分析探究其原因。

★**三、选做题（5分钟）**

阅读下面文字，完成下面小题。

①悲剧和平凡是不相容的，②和人生之间自有一种不可逾越的距离，③你走进舞台，④便须暂时丢开世界，⑤而实际上不平凡就失去了人生世相的真面目。⑥“主角”都有几分“英雄气”的气质，⑦反派人物也往往被塑造成无恶不作的单一形象，⑧普罗米修斯、哈姆莱特等都不是你我凡人所能望尘莫及的，⑨你我凡人没有他们的伟大魄力，⑩但也没有他们那股傻劲儿。

许多悲剧情境移到我们日常世界中来，都会被妥协酿成一个平凡收场，不至于引起轩然大波。如果你我是俄狄浦斯，要逃脱弑父娶母的预言，索性不杀人，独身到老，便什么祸事也没有；哈姆莱特则选择逞义气便痛痛快快把仇人杀死，或不逞义气而低首下心称仇人为父亲，多么干脆！

悲剧往往把生活的苦恼和死的幻灭通过放大镜射到某种时空距离之外去看。苦闷的呼号变成庄严灿烂的意象，霎时使人脱开现实的重压而游魂于幻境，这就是尼采所说的“从形相得解脱”。

10．文中第一段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。

11.请将文中画波浪线部分改成几个较短的语句，并使之和它前面的分句一样以“如果”开头，可改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

1. **补充练习（5分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

四百多年前的文艺复兴时期，莎士比亚如突兀异峰崛起于英国文坛。这位伟大的剧作家，以其深刻的思想、优美的语言和艺术技巧征服了当时和后世的众多读者赞叹不已。《哈姆莱特》是莎士比亚的传世剧作，主人公哈姆莱特是人们 ① 的经典形象，他早已成为世人关注的焦点。尽管人们对哈姆莱特这一人物形象的原型是谁 ② ，但不可否认的是，这一人物形象蕴含着无尽的意义，其一生都伴随着成长的痛楚。理想与现实的冲突、亲情的背离、爱情的无望、重整乾坤的责任和凡夫俗子的矛盾都体现得 ③ 。哈姆莱特始终没有满足于个人的复仇，而是在与社会邪恶和自身人性弱点的斗争中，追求社会正义的实现和自身人生的完美。最后，莎士比亚让他在比剑中结束了他悲壮的一生。哈姆莱特虽然倒下了，但树立了与邪恶斗争到底的榜样。从此，乾坤巨人与凡夫俗子的结合体——哈姆莱特，在不同的读者心中获得了新的生命！

12.在文中画横线处依次填上恰当的成语。

13．文章画横线的句子是病句，请修改成正确的句子。

14．下列各句中的破折号，与文中画波浪线句子中的破折号用法不相同的一项是（   ）

A．我看你的性情好像没有大改，——鲁贵像是个很不老实的人。

B．格里高尔只听到来人的第一声招呼就知道他是谁——公司协理本人。

C．鲁大海，你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。

D．我们于1972年11月8日，终于找到了这个熔点在156～157℃的无色晶体——C15H22 O5。