**植物类开放型默写**

**一课时**

1．香草古代诗人常借香草寄托高洁的人格追求，屈原在《离骚》中写过这样的语句：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

2．“暗香”在中国古典诗词中，有时指淡淡的花香，有时指女子散发的清香，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

3．《红楼梦》里林黛玉在《葬花吟》里写到“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，黛玉悲泣春花，悲哀命运，《葬花吟》也是她的墓志铭。而借花来表达悲凉的情感，在唐诗宋词里多次出现，例如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

4．自古以来，文人墨客皆爱菊，爱它的不畏严霜，爱它的不屈的灵魂……在唐宋诗词中，关于菊的诗词屡见不鲜，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

5．兰(兰草、兰花)，是中国古典诗文中常见的意象，古人常用它来表情达意，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

6．娉婷高洁的莲花(荷花、芙蓉)往往被文人骚客运用于诗歌中，其中最能引起你共鸣的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

7．美学家朱光潜说，“杏花”能够让人想到“秀丽”“神韵”等词，是一个意蕴丰富的美学意象。“杏花”一词在古诗词中经常出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

8．从屈原《九歌》“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”开始，“木叶”成为诗人们笔下钟爱的形象，后代诗人还由此创造出“落木”这一意象，例如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

9．“桑”在古诗词中经常出现，它是原产于中国的一种古老农作物，也可借指农事，借景抒情，借物喻人，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

10．“柳”在古诗中常常表达惜别之情，比如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

11．古人把柳絮称作杨花，纤细洁白、轻柔飘飞的杨花，常常成为迁客骚人寄托漂泊无依、离愁别恨的感情载体，如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

12．松，凌霜傲雪，卓尔不凡，别具神韵，古代迁客骚人流连于山水之间，借以吟咏情性，舒展身心，发散出一种高度的生命意识、民族意识和责任感。这些借景抒情的诗篇常常借用“松”这个意象，如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

13．古人常常借草木的兴衰比喻人事变化或者寄托思想感情，这在古诗词中经常出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。