**天文自然开放型类默写**

**第一课时**

1．景，本义为“日光”，这层意思在古诗文中经常出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2．“落日”这一物象常出现于古诗当中，范仲淹《渔家傲·秋思》中就有①“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，其他诗人也有诗句②“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，渲染了环境的氛围，营造了独特的意境。

3．夕阳作为抒发感情的特定意象在古代诗词中屡见不鲜，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4.作为中国传统文化中的重要组成部分之一，二十八星宿经常出现在古诗文中。如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

9．古诗中的“东风”一般指春风，也用来比喻有利的时机或条件，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

10．“清风”拂面，撩动古人的心弦，又化作佳句融入古代的诗文，其中令你印象深刻的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

11．子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”从此之后，古典诗词常以“水”这一抒情意蕴来比喻时光流逝，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

12．“水”具有剪切不断、永不停息、无休无止等特点，在古代诗人笔下，“水”成了常见的喻愁对象。如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”就是以流水喻愁思的千古佳句。

13．“潮水”是古诗词中常见的意象，诗人常借以抒发情怀，诗句如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

14．古典诗词中常用“流水”这一意象比喻时光的流逝，或指代知音，或表达不尽的愁情，或以景衬情，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

15．“雪”是古典诗文中常见描写对象。有时描写的是严寒景象，如①“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，有时则用来比喻江水浪花之类，如②“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”(至少五字)。

16．“烟”在古人笔下形态万千，所传达的诗情也不尽相同。请写出古诗词中含有“烟”字的连续两句：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

17．古代诗歌中的云，既具有自然的物质属性，又被诗人们赋予了丰富的内涵，体现了深刻的人文精神和深厚的文化意蕴。唐诗宋词中含有“云”的诗句很多，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**第二课时**

18．古代诗歌中往往用不同季节来表现时序更替、光阴流逝，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

19．“岁月不居，时节如流”，时光的流逝总能让我们产生只争朝夕的劲头。古诗文中表达这种感慨的诗句有：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

20．自然界中的景物常常能够触发人生短暂之感，古诗词中这样的句子比较常见，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

21．古人常在文字中将时间缩短，以此表达内心巨大的悲伤或者坚定的决心，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

22．春景代表希望，是古典诗词中常见的景象，但古人常反其意而用之，在古典诗词中以乐景写哀情，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

23．自然界中的一些常见事物常作为含有特定意蕴的意象存在于古诗词中，“秋”便是如此。诗人常借“秋”来丰富、深化某种特定的情绪，阐释“言外之意”的深层内涵，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

24．“秋风”是中国古诗词中的常见意象。唐宋诗词中含有“秋风”的句子有：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

25．自古以来，秋天一直是文人墨客常常吟味不已的季节。借助秋景表达内心悲伤的诗句不胜枚举，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”就写出了秋天的凄清。

26．“花”和“月”是古人诗词中常用意象，许多作者常将这两个意象合在一起来表情达意，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

27．“江”与“月”历来被文人钟爱，在古诗词中往往并存，描写着一幅幅雄浑壮美、孤独寂寥、闲适清雅的画面，如“人生代代无穷已，江月年年望相似”，以及“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

28．“风”作为诗人抒发内心情感的媒介之一，被广泛应用，古诗词中“风”一词可谓随处可见，数不胜数，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

29.【广东河源龙川一中2024学年高一期中】古代诗词常以“月”烘托意境，比如李白的《梦游天姥吟留别》中运用拟人手法的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；白居易《琵琶行并序》中借月烘托琵琶女独守空船的凄凉的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；李煜用月表达岁月更迭之感“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

30.【2024届福建三校协作高三12月联考】“落花”是古典诗词常用意象。这一意象常被古代诗人用在作品中以抒发对美好事物逝去的伤感，如“ ， ”。

31.【广东省六校2024届高三12月联考】自古以来，秋天一直是文人墨客吟咏不已的季节，借助秋景表达内心悲伤的诗句不胜枚举，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

32.【吉林梅河口市五中2024届高三12月月考】古代文人常借“水”抒发情感。“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”。

33.【吉林梅河口市五中2024届高三12月月考】“沧海”经常出现在古代诗文中，和其他意象组合成一个意境，或展现宽阔胸襟，或寄托忧思情怀，或抒发离情别绪等，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

34.【辽宁大连滨城高中联盟2024届高三期中】山川风物、四时好景常常能激发文人墨客的无限才情，其中不乏描绘“水天相接”的佳句,如“ , ”。

35.【江苏省苏南八校2024届高三大联考】生活在自然之中，“清风”常会撩动古人的心弦，化作佳句融入诗文之中，其中令你印象最深刻的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。36.【肇庆市2024届高中毕业班第一次质检】古人描写秋天，多有沉郁萧索之意。但也有很多诗句写出了明丽的秋日风光，比如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。