**地理空间类开放型默写**

**第一课时**

1．“中原”，本意为“天下至中的原野”，后演变为华夏文明和中华文明的发祥地黄河流域，被视为天下中心。“中原”一词也常被写进很多古诗文中，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

2．“九州”是古代中国的代称，当它出现在古代诗词中，往往承载着中国古代文人的家国情怀和政治理想，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

3．“天下”既可指四海之内，又可指所有的人，“天下”在古代诗词中屡见不鲜，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4．古代京城百业兴旺，精英荟萃，又被称为“京华”，这一美称在唐宋诗词里经常出现，如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

5．孟郊在《登科后》中说“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，长安不仅是汉唐的都城，而且还是丝绸之路的起点，地理位置极其重要。“长安”作为一个历史地理概念，既实指具体地句，又泛指京城。诗词中提到“长安”的诗句有：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

6．成都又被称为“锦城”“锦官城”，这两种别称在唐宋诗词里屡见不鲜，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

7．边塞诗中经常出现“孤城”的意象，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

8．汉朝将军窦宪大败单于军队，于是在燕然山刻石宣扬大汉威德，并让班固作文记之。自此，“燕然”在古代边塞诗中就多次出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

9．“洞庭天下水，岳阳天下楼”，岳阳楼与湖北武汉黄鹤楼、江西南昌滕王产阁并称为“江南三大名楼”。古诗文中含有“岳阳楼”的句子有：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

10．洞庭湖，古称“云梦泽”，它烟波浩渺、壮阔无边，历来是文人墨客吟咏的对象，写到洞庭湖景色的诗词名句有：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

11．峨眉山位于四川，是中国四大佛教名山之一，李白曾移居四川，很熟悉峨眉山，他的诗文中多有“峨眉”的身影，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”等，不胜枚举。

12．黄河作为中华民族的母亲河，是古代诗歌中常见的意象，深深地刻进中华民族的文化基因，如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

13．“澄江”，清澈的江水，古人经常把它写入诗词，比如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”就含有“澄江”这一意象，并且辅之以山的背景，描摹出一幅优美山川图。

14．诗人常借“山”“山河”“江山”表达复杂心理，如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

**第二课时**

18．洲、汀、渚，指水滨或水中之地，常有禽鸟飞翔、栖停于其上，古代诗文中对此多有描写，例如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

19．“沧海”经常出现在唐宋诗文中，和其他意象组合成一个意境，或展现宽阔胸襟，或寄托忧思情怀，或抒发离情别绪等，如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

20．“巷”常出现在古诗词中，如：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

21．古代诗人常常将月与人对照，抒发因时空无限、宇宙无穷而引起的迷惘和感伤，这在唐诗宋词中屡见不鲜，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

22．时空对举是指诗人从时间和空间两个角度描写景物来营造意境，让读者在时空交错中获得审美体验。如唐诗宋词中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

23.【2024届T8联考】小明发现古诗词中常描写落日下的孤城，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

24.【新疆喀什二中2024届高三期中测试】“州 ”在古代是一种行政区划单位，在现代多用于地名，如杭州、苏州等；“洲 ”指河流中由泥沙淤积而成的陆地，如沙洲、三角洲。在你读过的包含“州 ”和“洲 ”的诗文中，“ ”为前者之意，“ ”符合后者之意。

25.【合肥一中2024届高三第二次检测】小刚在翻阅《唐诗精华》时发现“天涯”

意象频频出现，它具有独特的象征性和艺术性，例如“ ， ”。

26.【2024届河北高三大数据应用调研联合测评】古诗文中的“千里”一词往往并非确指之数，而是用以表示路途遥远或面积广阔，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

27.【2024届重庆市拔尖强基联盟高三12月月考】黄河作为中华民族的母亲河，是古代诗歌中常见的意象，深深地刻进中华民族的文化基因，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

28.【湖南衡阳2024届高三11月质检】古诗词中有很多描写“银河”的充满想象力的句子，如“ ”“ ”。

29.【四川嘉陵一中2024学年高一12月月考】“江山”作为一个富有审美意味的词语，在古诗词中频繁出现，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

30.【北京朝阳区2024届高三期中】“山”是文人墨客笔下常见的意象。《荀子·劝学》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”以山为喻，强调积累的重要性；曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”用“山”“海”表达对人才的渴求；杜牧《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，用山作喻，批评六国对人民财物的榨取无厌；辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”将山河永恒与英雄易逝进行对比，抒写感伤之情。