**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一政治导学案**

**必修四 第9课 发展中国特色社会主义文化**

**9.2文化发展的基本路径**

研制人：王晨洁 审核人：解晓玲

班级： 姓名： 学号： 授课时间：

**【课标要求】**

**【导学】**

**一、学科素养目标**

政治认同：坚持以入民为中心的创作思想,坚持正确的文化发展方向。

科学精神：融通古今中外各种资源,特别是要把握好马克思主义、中华优秀传统文化和国外优秀文化的资源。

公共参与：深入研究关系国计民生的重大课题,积极探索关系人类前途命运的重大问题,准确判断中国特色社会主义发展趋势,善于继承和弘扬中华优秀传统文化精华。

**二、基础知识**（自学时请在对应位置做好笔记）

**1.文化发展**

**（1）文化发展的指导思想：**马克思主义

**（2）文化发展的主体：**人民群众

**（3）文化创作的导向：**坚持以人民为中心

**（4）文化创作的根本途径、源泉、动力、目的：**社会实践

**2.文化发展的基本路径**

①坚定理想信念，坚持以人民为中心。发展中国特色社会主义文化，必须坚持以马克思主义为指导，坚定共产主义理想信念，坚持以人民为中心，把增进人民福祉、促进人的全面发展作为出发点和落脚点。

②立足时代之基，回答时代问题。文化创新和发展的关键是回答时代问题，完成时代任务。

③融通不同资源，实现综合创新。发展中国特色社会主义文化，要融通古今中外各种资源，坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，通过综合创新，形成民族的科学的大众的社会主义文化。

**3.文化发展要坚定理想信念的原因和做法**

**（1）原因：**发展中国特色社会主义文化，必须坚持自信自立。党的百年奋斗成功道路是党领导人民独立自主探索开辟出来的，马克思主义的中国篇章是中国共产党人依靠自身力量实践出来的。

**（2）做法：**我们要坚持对马克思主义的坚定信仰、对中国特色社会主义的坚定信念，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

**4.文化发展要坚持以人民为中心的原因和做法**

**（1）原因：**①人民是文化发展的主体，文化发展要依靠人民。文化是在人民群众伟大的社会实践活动中孕育和创造的。人民的生活是一切文化产品取之不尽、用之不竭的创作源泉。（依靠人民）

②人民是文化成果的最终享有者和受益者。社会主义文化是为人民大众服务的。不断满足人民多样化、多层次、多方面的精神文化需求，提高人民群众的思想道德素质，是发展社会主义文化的根本目的。**（文化发展的根本目的）**（为了人民）

**（2）做法：**①必须坚持以马克思主义为指导，坚定共产主义理想信念，坚持以人民为中心，把增进人民福祉、促进人的全面发展作为出发点和落脚点。（总要求）

②要坚持以人民为中心的创作导向，贴近人民的精神生活，热情讴歌人民群众的伟大实践，生动展示人民奋发有为的精神风貌和创造历史的辉煌业绩。

③加强社会公共文化服务体系建设，实现好、维护好、发展好人民群众基本文化权益，生产创作出人民喜闻乐见的优秀文化作品，让文化发展成果更好地惠及人民群众，丰富高品质文化消费产品的供给，让人民精神文化生活不断迈上新台阶。

**5.文化与时代的关系**

①每一种文化都是特定时代的产物，打上了深刻的时代烙印，是时代精神的展现。

②文化作品只有符合人类历史前进的时代潮流，具有鲜明的时代特色，体现时代特征，反映时代风貌，才能具有恒久的魅力。

**6.文化创新和发展的关键：**回答时代问题，完成时代任务。

**7.融通不同资源的要求**

要坚持以马克思主义为指导，要融通古今中外各种资源，特别是要把握好中华优秀传统文化、国外优秀文化等资源。

**8.实现综合创新的要求**

①**★**我们要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来。（原则）

②既向内看，深入研究关系国计民生的重大课题；又向外看，积极探索关系人类前途命运的重大问题;

③既向前看，准确判断中国特色社会主义发展趋势；又向后看，善于继承和弘扬中华优秀传统文化精华。（成果：通过综合创新，形成民族的科学的大众的社会主义文化。）

**【导思】**

**一、议题探究**

**主议题：河南卫视“文化IP”何以火爆出圈？**

**——从河大卫看文化发展的基本途径**

**议题一：多个“神仙节目”火出圈，靠什么？**

**议学情境：** “中国节日”系列节目没有专注于“流量至上”，也没有迎合“以瘦为美”的网红审美，而是以独具匠心的舞蹈与底蕴深厚的黄河文化根基俘获广大观众的目光。作为互联网文化产品，“中国节日”系列节目从用户的痛点出发，精准的运用用户思维定位自身专属的目标受众，了解受众的需求与喜好，以此作为基础对传统文化进行了现代性的改造，从而使节目具有“量身定做”的特性。

因此“中国节日”系列节目与其他电视综艺晚会节目相比具有独特性与新鲜感，并且“中国节日”系列节目组将人民群众放在心上，认真思考群众的审美需求，将传统文化的精华反复雕琢放大，真正成为经典，使得节目获得广大人民群众的尊重与喜爱。

文化觉醒起，文化自信生，文化节目兴。文化自信的时代课题和国风国潮的崛起之势为河南卫视“中国节日”系列节目的裂变传播打下了坚实的基础。出生在信息时代的Z世代们，见证国家的日益强大，对传统文化有着不一般的自信和推崇。也正是这群有活力、有激情、熟知新媒体话语表达的年轻一代成为河南卫视“中国节日”持续破圈的“发动机”。

**议学活动一**

**任务一：结合议学情境，商议，“中国节日”系列节目的成功对文化发展有哪些启示？**

**任务二：结合河南卫视节目的应时而生谈谈文化发展和时代的关系？文化创新的关键是什么？**

**议题二：最大的创新亮点，是什么？**

**议学情境：** 其他卫视的的电视综艺晚会节目着重于现场的表演，热衷于高额请来流量明星或当红歌手在晚会上演出，这在粉丝经济流行的时代无疑是提升节目收视率的有效方法。“中国节日”节目组将创作重心放在利用新技术赋能上，将创意高效传递到观众那里，整个节目的制作中后期比重达到了70％，节目组充分利用VR、AR、XR技术以及5G技术打造了一场场震撼的视觉盛宴，屡屡受到受众好评反馈。

传统的节日晚会往往以主持人串联展开，在其中穿插语言类节目、歌舞类节目，即便有创新，也是搭建在“演播室”这一主体框架之上，基于不同节日的特点布置符合节日氛围的舞美与现场布景。在这种背景下，河南卫视“中国节日”系列节目敢于突破传统，摸索出全新的晚会表现形式，即以综艺加剧情的形式推进，辅之以虚拟时空的变换，并且节目不设置现场观众与主持人，更没有当红流量的入驻。

**议学活动二**

**任务：结合议学情境，商议，概括“中国节日”系列节目的创新亮点？**

1. **知识体系建构**

**【导练】**

**一、易混辨析**

1.发展中国特色社会主义文化必须坚持以人民为中心，把增进人民福祉，促进经济社会全面发展作为出发点和落脚点。( )

2.文化工作者是文化发展的主体，文化发展要充分发挥文化工作者的创造性。( )

3、发展中国特色社会主义文化，要融通古今中外各种资源，特别是要把握中华传统文化和国外文化的资源。( )

4、人民是文化发展的主体，让人民群众成为文化创造的源泉。( )

5.文艺工作者要加强社会公共文化服务体系建设。( )

6.文化创新和发展的关键是继承传统 推陈出新。( )

7、对待传统文化 需要先继承后发展。( )

**二、当堂检测**

佾（yì）舞源于周朝礼乐，成于祭孔乐舞，是集诗、礼、乐于一体的国礼舞蹈，蕴含着中正和谐、伦常有序的儒家精神，可以让人谦和有礼。据此回答下列小题。

1.近年来，福建省F市深入研究佾舞的礼仪内涵、佾礼规制、舞蹈动作和道具使用，整理相关的图谱画册和乐理典籍，并在此基础上申报国家级非遗项目。佾舞申遗的意义在于（ ）

①恢复传统儒家文化，构建和谐社会

②提供精神指引，提高道德实践能力

③继承优秀传统文化，厚植文化底蕴

④展示中华文化魅力，增强文化自信

1. ①②   B.①③ C.②④ D.③④

2.佾舞成功入选国家级非遗名录后，F市积极推广佾舞进校园活动，组织佾舞古诗词吟唱活动，举办佾舞文化讲座、弱冠佾生行成人礼活动，还在各地开展佾舞展演活动，让古老的佾舞焕发出生机和活力。这启示我们，让中华优秀传统文化“活”起来需要（ ）

A.立足社会实践，丰富文化表现形式

B.融通不同资源，进行文化综合创新

C.顺应时代要求，拓展传统文化内涵

D.坚持博采众长，借鉴外来优秀文化

3.古人早就观察到藕断丝连的现象，并从荷花茎秆中提取出丝状纤维，搓捻成线，用于织造。当代中国设计师不仅从古代文献中恢复了失传的藕丝织造技艺，而且推陈出新，制作出色泽自然、触感柔软又抗褶皱的个性化、艺术化的织物。传统藕丝织造技艺的当代复兴表明（ ）

①古代文献是传统文化创造性转化的基础

②文化创新要满足人民群众的多样化需要

③传统技艺的传承不必囿于形式

④社会主义文化繁荣的核心在于文化传承

A.①③  B.①④  C.②③  D.②④

4.取材于老一辈亲身经历的扶贫剧《山海情》在一片好评声中收官。该剧让无数在富足年代成长起来的年轻人走入历史场景，见证苦尽甘来的扶贫奋斗史，使许多年少不知“贫”滋味的90后和00后心灵颤动、热泪盈眶。由此可见，该剧的成功在于它(  )

①为传统文化注入时代精神

②推动影视文化产业的发展

③真实地再现了老一辈的奋斗经历

④深深地触动了年轻人的内心情感

A.①② B.①③ C.②④ D.③④

5.《人世间》剧组用电影的手法拍出了波澜壮阔的史诗性作品，堪称一部“五十年中国百姓生活史”。在大历史下过着小日子，人人都能从剧中找到自己的影子，引发全年龄层感慨。该剧受到观众热捧，得益于（ ）

①立足于我国社会主义建设的伟大实践，展现时代风貌

②崇尚传统道德这一中华优秀文化精华，提升需求层次

③书写有筋骨有温度有道德的平民史诗，贴近社会生活

④推动不同国家和民族之间的文化交流，坚定文化自信

A．①③ B．①④ C．②③ D．②④

6.舞蹈《只此青绿》被众多观众评为今年春晚全场最佳。《只此青绿》的演员们发髻高耸、身披青绿长衣，端庄、沉静，动作收放、呼吸吐纳间，配以《千里江山图》的背景，带给观众的不仅是高难度的舞蹈、超越感官的视觉享受，更有人与自然的和谐和中国文化自信的共鸣。《只此青绿》成功的最根本原因在于（ ）

A．精选和展示优秀的传统艺术作品

B．契合当代中国人的核心价值需求

C．美轮美奂的场景带来视觉享受

D．现代科技手段的充分有效运用

**【导悟】写下这节课的所得和依旧存在的疑惑**

|  |
| --- |
|  |