**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科作业**

**《雷雨》第三课时**

研制人：华爱琴 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是(　　)

A．行进在幽深的峡谷中，他们一行人屏息凝神，听着空谷足音，感到胆战心惊。

B．在高度现代化的今天，有人还希望过古代隐士那挥洒自如的生活，我认为这是不现实的。

C．“全面建成小康社会不再是一个遥远的目标，而是本届规划的最终目标，必须全面实现，虽然任务比较艰巨，面临着一定的压力和难度，但是我们要知难而进，不折不扣地实现目标。”杨宜勇说。

D．一个人单打独斗难成事，你要知道团结才是力量，合作才能共赢，正所谓“三人成虎”嘛！

2．下列各句中，没有语病的一项是(　　)

A．能否使语文课堂回归教育的本真，是使语文课堂教学效率得到提高的关键，也是引导学生成为有诗意追求的人的关键。

B．音乐剧是19世纪末诞生的，它具有极富时代感的艺术形式和强烈的娱乐性，使它成为很多观众都喜欢的表演艺术。

C．农业部目前正在推动形成城镇化与农业现代化相互协调发展的格局，这很有可能是我国食品安全水平跻身世界前列的重要契机。

D．新旅游法的颁布实施，让很多旅行社必须面对新规定带来的各种新问题，不少旅行社正在经历从过去拼价格向未来拼服务转型的阵痛。

3．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15字。

散文毕竟不是诗，仅就散文的抒情而言，①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，否则，这感情为何不用诗来抒发呢？它们之间的不同，从整体上看，②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而更在于情感形式的不同。一般来说，诗更倾向于一种想象世界中的“独白”式的抒情，因而③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而散文抒情常以客观的景和事为依托。

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．下面是某学校团委组织的“情暖环卫天使”活动的构思图，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过80字。

****

5．下面一则文稿在表达上有五处不妥当，请指出并改正。

通告

为提高电话网的通讯能力，我公司将对辖区电话局的交换机进行升级改造，现依据《中华人民共和国电信条例》，将有关事项宣布如下：

敝工程将于2021年9月10日20时至11日8时施工，在此期间会影响青山区电话用户的正常通话。交换升级后，用户原有的一些业务功能(如闹钟、呼叫转移等)需要重新设置：热线和呼出限制的设置方法也有变化。

如有疑问，欢迎提出。

本公司客服电话：87654321。

对工程施工给贵用户造成的不便，我们深表不安。请予理解和支持。

天网通信有限公司青山分会司

2021年9月7日

**二、拓展导练**

智斗(选段)

[胡传魁、刁德一、刁小三上。四个伪军从上坡上走过。]

胡传魁　嘿，阿庆嫂！

阿庆嫂　(回身迎上)听说您当了司令啦，恭喜呀！

胡传魁　你好哇？

阿庆嫂　好啊，好啊，哪阵风把您给吹回来了？

胡传魁　买卖兴隆，混得不错吧？

阿庆嫂　托您的福，还算混得下去。

胡传魁　哈哈哈……

阿庆嫂　胡司令，您这边请坐。

胡传魁　好好好，我给你介绍介绍，这是我的参谋长，姓刁，是本镇财主刁老太爷的公子，刁德一。

[刁德一上下打量阿庆嫂。]

阿庆嫂　(发觉刁德一是很阴险狡猾的敌人，就虚与周旋地)参谋长，我借贵方一块宝地，落脚谋生，参谋长树大根深，往后还求您多照应。

胡传魁　是啊，你还真得多照应着点。

刁德一　好说好说。

阿庆嫂　参谋长，您坐！

胡传魁　阿庆嫂，我上回大难不死，才有了今天，我可得好好地谢谢你呀！

阿庆嫂　那是您本身的造化。哟，您瞧我，净顾了说话了，让您二位这么干坐着，我去泡茶去，您坐，您坐！(进屋)

刁德一　司令！这么熟识，是什么人哪？

胡传魁　你问的是她？(唱)想当初老子的队伍才开张，拢共才有十几个人、七八条枪。遇皇军追得我晕头转向，多亏了阿庆嫂，她叫我水缸里面把身藏。她那里提壶续水，面不改色，无事一样。

[阿庆嫂提壶拿杯，细心地听着，发现敌人看见了自己，

就若无其事地从屋里走出。]

胡传魁　(接唱)骗走了东洋兵，我才躲过了大难一场。(转向阿庆嫂)似这样救命之恩终身不忘，俺胡某讲义气终当报偿。

阿庆嫂　胡司令，这么点小事，您别净挂在嘴边上。那我也是急中生智，事过之后，您猜怎么着，我呀，还真有点后怕呀！

[阿庆嫂一面倒茶，一面观察。]

阿庆嫂　参谋长，您吃茶！(忽然想起)哟，香烟忘了，我去拿烟去。(进屋)

刁德一　(看着阿庆嫂背影)司令！我是本地人，怎么没有见过这位老板娘啊？

胡传魁　人家夫妻“八·一三”以后才来这儿开茶馆，那时候你还在日本留学，你怎么会认识她哪？

刁德一　哎！这个女人真不简单哪！

胡传魁　怎么，你对她还有什么怀疑吗？

刁德一　不不不！司令的恩人嘛！

胡传魁　你这个人哪！

刁德一　嘿嘿嘿……

[阿庆嫂取香烟、火柴，提铜壶从屋内走出。]

阿庆嫂　参谋长，烟不好，请抽一支呀！

[刁德一接过阿庆嫂送上的烟。阿庆嫂欲为点烟，刁德

一谢绝，自己用打火机点着。]

阿庆嫂　胡司令，抽一支！

[胡传魁接烟。阿庆嫂给胡点烟。]

刁德一　(望着阿庆嫂背影，唱)这个女人不寻常！

阿庆嫂　(唱)刁德一有什么鬼心肠？

胡传魁　(唱)这小刁一点面子也不讲！

阿庆嫂　(唱)这草包倒是一堵挡风的墙。

刁德一　(略一想，打开烟盒请阿庆嫂抽烟)抽烟！(阿庆嫂摇手拒绝)

胡传魁　人家不会，你这是干什么啊！

刁德一　(唱)她态度不卑又不亢。

阿庆嫂　(唱)他神情不阴又不阳。

胡传魁　(唱)刁德一搞的什么鬼花样？

阿庆嫂　(唱)他们到底是姓蒋还是姓汪？

刁德一　(唱)我待要旁敲侧击将她访。

阿庆嫂　(唱)我必须察言观色把他防。

[阿庆嫂欲进屋。刁德一从她的身后叫住。]

刁德一　阿庆嫂！(唱)适才听得司令讲，阿庆嫂真是不寻常。我佩服你沉着机灵有胆量，竟敢在鬼子面前耍花枪。若无有抗日救国的好思想，焉能够舍己救人不慌张！

阿庆嫂　(唱)参谋长休要谬夸奖，舍己救人不敢当，开茶馆，盼兴旺，江湖义气第一桩。司令常来又常往，我有心背靠大树好乘凉。也是司令洪福广，方能遇难又呈祥。

刁德一　(唱)新四军久在沙家浜，这棵大树有阴凉，你与他们常来往，想必是安排照应更周详！

阿庆嫂　(唱)垒起七星灶，铜壶煮三江。摆开八仙桌，招待十六方。来的都是客，全凭嘴一张。相逢开口笑，过后不思量。人一走，茶就凉……

[阿庆嫂泼去刁德一杯中残茶，刁德一一惊。]

阿庆嫂　(接唱)有什么周详不周详！

胡传魁　哈哈哈……

刁德一　嘿嘿嘿……阿庆嫂真不愧是个开茶馆的，说出话来滴水不漏。佩服！佩服！

(选自现代京剧《沙家浜》第四场，有删改)

[注]　京剧《沙家浜》讲的是1939年秋，在沙家浜秘密疗伤的新四军战士，面对日伪勾结、下乡“扫荡”的险恶环境，在地方党组织和群众的支持帮助下，坚持抗日的故事。阿庆嫂是春来茶馆的老板娘，中共地下工作者；刁德一是与日寇勾结的“忠义救国军”参谋长；胡传魁是其司令。

6．下列对文本有关内容的分析和概括，不恰当的一项是(　　)

A．胡传魁和阿庆嫂再相逢后，阿庆嫂只寒暄了一句就问胡传魁“哪阵风把您给吹回来了”，意在询问胡传魁此次回到沙家浜的真实目的。

B．“我借贵方一块宝地”点明阿庆嫂是个外乡人，“参谋长树大根深”是阿庆嫂向刁德一表明自己知道他在本地是很有势力的。

C．刁德一的应答“好说好说”既显示了他对阿庆嫂的热情，意思是“我会照应的”，同时也在观察阿庆嫂。

D．胡传魁是个草根出身的司令，说话带有很重的江湖气。阿庆嫂讲话也很得体，把自己的恩惠轻轻带过，而且还特意半开玩笑地说“后怕”。

7．请结合全文，简要分析文中画线的两处舞台说明对塑造人物形象的作用。

(1)刁德一上下打量阿庆嫂。

(2)阿庆嫂泼去刁德一杯中残茶。

8．剧本为什么把本场戏命名为“智斗”？请结合文意，谈谈你的理解。

★**三、选做题**

中国戏曲发展的辉煌，与其悠久的历史紧密联系在一起。从传统走入现代的中国戏曲，在当代必然面临着文化与审美的转型与变异，这是一条历史经验，也是一条必由之路。市场化的规则决定了中国戏曲在当代的发展，更多地需要摆脱传统的诸多束缚，成为这个时代中的当代艺术；而中国戏曲积蓄的传统文化精粹，则更多地需要对其多元而悠久的传承机制加以保护。但是毫无疑问，市场化之于中国戏曲发展，是这一传统文化能够发展的必需。戏曲的市场化道路是在充分尊重中国戏曲的本质特征与历史实践的基础上，使其进入艺术的良性发展，合理保护，增加活力，优胜劣汰，长足发展。

近代以来，中国社会的急剧变迁，带来了前所未有的文化革新，戏曲也越来越显示出多样而各异的发展趋势。中国戏曲，继承并发展了清中叶戏曲的传统，强烈地张扬着大众娱乐精神，成为民族文化最具代表性的艺术品种，迥异于世界其他民族戏剧形态。

在当代世界文化中，中国戏曲已经成为识别民族个性的最显著的标志，也成为认识中华民族悠久传统的最显著的表征。在世界三大古老戏剧文化体系中，与古希腊罗马戏剧、古印度梵剧不同，中国戏曲一俟形成，就具有一种稳定的结构和超强的代谢、革新机制，使得中国戏曲穿越历史时空，千百年不衰，步入当代，成为一种当代艺术，实现着传统与现代的历史转换。而古希腊罗马戏剧、古印度梵剧的辉煌早已成为历史记忆，残留的不过是斑驳、风蚀的剧场大石头和点点滴滴的遗响。邻国日本的传统戏剧歌舞伎等也主要作为一种“博物馆艺术”而存在。中国戏曲不然，它依然是一种活的、流行的、大众的舞台艺术——尽管今天的时空环境已非昨日的生态环境。但是，从古典向当代迈进，迥异于古典时期不同阶段与朝代的代谢、嬗变，实现古典向当代的转型和过渡，不仅是戏曲的追求，也是传统文化当代发展的目标，而社会形态、历史传统、文化属性和审美取向的不同，使得实现这一转型和过渡具有其艰难性和复杂性。

中国戏曲在当下，面对着流行艺术的趋同，在发展创新和个性追求中呈现出复杂的特征。这就要求中国戏曲在摆脱了传统束缚之后，能够创造出属于这个时代的精品；需要中国戏曲拥有进入观众生活的活力和力量，即在市场经济条件下，借用流行文化发展的部分模式，将戏曲从业人员及剧团的艺术创造，与时代风尚、观众审美结合起来，逐渐营造出与民众生活息息相关的文化生态，成为当代生活中不可缺少的娱乐品类，以避免流行时尚带来的实时消费和消极影响。

我们还应在努力保持中国戏曲遗产性的同时，积极地寻求建立戏曲保护和传承的机制，在国家非物质文化遗产保护的大好时机中，将中国戏曲文化遗产中属于“博物馆艺术”的部分，充分保护，并将其潜在的历史、文物、旅游等价值发挥出来，这既有效地保护了那些没有市场生存能力的戏曲遗产，也稳妥地找到了戏曲艺术在民族文化建设中具有的独特定位。

9.下列对“中国戏曲的市场化”的理解，正确的一项是（ ）

A．从传统走入现代的中国戏曲，在市场经济条件下要得到更好的发展，市场化道路是一条必由之路。

B．将演员和剧团推向市场，任其生灭，让其优胜劣汰，适者生存，是戏曲市场化道路的重要途径。

C．戏曲市场化道路就必须彻底摆脱传统的种种束缚，使其成为当代社会深受老百姓欢迎的艺术形式。

D．中国戏曲市场化的主要目的是适应社会的急剧变迁，让戏曲呈现出多样而各异的发展趋势。

10.下列表述完全符合原文意思的一项是（ ）

A．中国戏曲目前已经实现了由古典向当代的转型和过渡，完成了传统与现代的历史转换。

B．当前，中国戏曲只要摆脱了传统的束缚，就能创造出属于这个时代的精品。

C．戏曲之所以要进行文化与审美的转型与变异，是因为我们进入了现代社会，而戏曲只是属于传统的东西。

D．当下的中国戏曲需要借用流行文化发展的部分模式，与新时代的民风、民情精密结合起。

11.根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是（ ）

A．中国戏曲发展辉煌，凝聚了中国传统文化的精粹，其主要原因是中国的历史悠久。

B．中国戏曲历经千百年仍然富有生命力，突破了中国“一代有一代之文学”的文艺发展普遍性规律。

C．日本的传统戏剧歌舞伎只是作为“博物馆艺术”存在，相对于中国戏曲，没有其存在的价值。

D．戏曲要面向市场，那么，对于那些已失去市场、没有观众的剧种，就要遵循物竞天择的进化发展规律。

★**四、补充练习**

菩萨蛮（其二）

韦 庄

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。

垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

12.词中从哪三个方面写出了“江南好”？

13.词中“人”“江南”“老”“还乡”诸语反复出现，具有怎样的表达效果？

14.这首词整体上运用了何种表现手法？表达了词人怎样的思想感情？