**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《雷雨》第三课时**

研制人：华爱琴 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

（1）精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。

（2）根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。

（3）结合所阅读的作品，了解诗歌、散文、小说、剧本写作的一般规律。捕捉创作灵感，用自己喜欢的文体样式和表达方式写作，与同学交流写作体会。尝试续写或改写文学作品。

**一、内容导读**

1. 作品评价

现代文学家巴金：《雷雨》是一部不但可以演，也可以读的作品。

现代戏剧家李健吾：一出动人的戏，一部具有伟大性质的长剧。

现代翻译家黎烈文：说到《雷雨》，我应当告白，亏了《雷雨》，我才相信中国确乎有了近代剧。

中国艺术研究院话剧研究所副所长宋宝珍：《雷雨》通过其悲剧结局，告诉我们很多"不可以"，比如在情感欲望的追求上不可以随心所欲，在爱情的自主选择上不可以悖逆人伦，在悲剧责任的问题上不可以放弃承担，等等。因为每个人的存在都不是绝对孤立的，这是我们共同的现实。

**二、素养导航**

分析人物形象,赏析戏剧语言。

**三、问题导思**

1．课文中,周朴园已经知道鲁大海是他的亲生儿子,他对鲁大海有怎样的态度?从中能看出周朴园的哪些本性?

2．周朴园不但没有认鲁大海这个儿子,反而开除了他,这展示了周朴园哪些性格特征?

3．周朴园作为这部戏剧中的一个典型形象,其社会意义是什么?

4．课文第二部分主要写周朴园和鲁大海相见后的对话，他们开始的对话有什么特点？

5．鲁大海被周朴园宣布开除后又是怎样同周朴园斗争的？通过鲁大海与周朴园的斗争，你发现鲁大海是什么样的形象特征？

6．在原稿中并无“我是你的——你打的这个人的妈”这句话,作者在修改时为什么要加上这句话?

7.《雷雨》的语言具有怎样的特点?试举例分析。

**四、总结拓展**

最“雷雨 ”的性格

周繁漪与人们传统思想里温柔顺从的女性完全不同，她是带有激情、带有毁灭力量的。周繁漪第一次展现出她的性格是在第一幕喝药时。周繁漪追求的是自由与解放，而周朴园却是封建专制的代表，两者的思想迥异，周朴园认为她有精神疾病，长期逼迫周繁漪吃药。侍女鲁四凤熬好了药，她不愿喝，命令四凤倒掉。周朴园却再一次逼迫她喝药，她反抗“我不愿意喝这种苦东西。”引起周朴园的不满，让周冲端药请求她喝药，甚至让周萍下跪来劝服她喝药，为了儿子和周萍，周繁漪带着愤恨与屈辱喝下了那碗药。在周朴园的专制控制下她烦闷、焦灼、压抑，她渴望自由、解放与爱情。在这种封建专制主义的控制与折磨下，周繁漪产生了逃离欲望。这表明了人是有独立性的，它是最自然的本能。这决定了人将永远反抗宇宙的意志。周繁漪“雷雨 ”的性格，也是一种反抗意识的表现。十八年的折磨，她以为自己会这样平平淡淡地等待着死亡的到来，而周萍的出现给她的生活带来了不一样的色彩，在这个沉闷郁热的周公馆，两个相似的灵魂产生了共鸣，她与继子产生了感情。为了追寻自己心中的爱情和自由，她全身心地、热情地投入到和周萍的感情中，坚定地付出自己的爱。她爱得真诚、热烈，也爱得偏执、倔强，她不顾一切地付出是对封建专制最直接的反抗。而这种灭伦之恋和不顾一切地付出也注定了她的悲剧。