**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《归去来兮辞并序》第四课时**

研制人：桑翊淇 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2025.05.09

**本课在课程标准中的表述：**

旨在培养学生丰富语言积累、梳理语言现象的习惯，在观察、探索语言文字现象，发现语言文字运用问题的过程中，自主积累语文知识，探究语言文字运用规律，增强语言文字运用的敏感性，提高探究、发现的能力，感受祖国语言文字的独特魅力，增强热爱祖国语言文字的感情。

1. **内容导读**

**1.分析背景**

陶渊明为什么辞官归隐，他在“序”里说：“程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。”萧统《陶渊明传》则曰：“遣郡督邮至县，吏请曰：‘应束带见之。’渊明叹曰：‘我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！’即日解绶去职，赋《归去来兮辞》”。但一般认为，陶渊明决绝官场，退隐归耕，不会如此简单。陶渊明从小接受儒家教育，少有大志，“忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。”（《杂诗》）因此他抱着“大济苍生”的理想，从晋孝武帝太元十八年(393)起为州祭酒，到义熙元年作彭泽令，十三年中，曾经几次出仕。但是当时的政治社会极为黑暗。晋安帝元兴二年(403)，军阀桓玄篡晋，自称楚帝。元兴三年，另一个军阀刘裕起兵讨桓，打进东晋都城建康(今江苏南京)。至义熙元年，刘裕完全操纵了东晋王朝的军政大权。这时距桓玄篡晋，不过十五年。伴随着这些篡夺而来的，是数不清的屠杀异己和不义战争。陶渊明天性酷爱自由，而当时官场风气又极为腐败，谄上骄下，胡作非为，廉耻扫地。一个正直的士人，在当时的政洽社会中决无立足之地，更谈不上实现理想抱负。陶渊明的品格与政治社会之间的根本对立，注定了他最终只能归隐。清陶澍《陶靖节集》谓陶渊明之归隐，“初假督邮为名，至属文，又迁其说于妹丧以自晦耳。其实悯晋祚之将終，深知时不可为，思以岩栖谷隐，置身理乱之外，庶得全其后之节也。”由此可见，陶渊明的归隐是理想在现实中的碰壁，是无法“远翥高飞”的无奈。

**2. 分析内容**

本文共有“序”和“辞”两部分，故以“归去来兮辞并序”为名，“辞”是文体的名称,属辞赋一类；“序”写於“辞”的前面，交代写作原由，帮助读者理解文章的内容。关于“归去来兮”，一般的解释是，“归去”是辞官归隐的意思，“来兮”都是语气助词，无意义。但清林云铭《古文析义初编》：“就彭泽言谓之归去，就南村言谓之归来。篇中从思归以至到家步步敘明，故合言之曰‘归去来’。”毛庆蕃也持此说：“于官曰‘归去’，于家曰‘归来’，故曰‘归去来’。”逯钦立《陶渊明集》卷五：“归去来兮，来、兮并叹词，以示兴奋喜悦。”而钱钟书先生则认为，“来”与“田园将芜胡不归”中的“将”同义，为“将而尤未之辞”。这些看法可供参考。本书采用一般的说法。

**3.分析文风**

欧阳修对这篇文章推崇备至，尝言：“两晋无文章，幸独有《归去来辞》一篇耳，然其词义夷旷萧散，虽托楚声，而无其尤怨切蹙之病。”大意是，本文虽然采用了楚辞的体式，但作者能自出机杼，不受楚辞中怨愤、悲伤情调的影响，而表现出一种淡远潇洒的风格。归有光也有同感：“观其词义，潇洒夷旷，无一点风尘俗态。”可见，潇洒夷旷是本辞的风格特征。例如，作者辞官是因为鄙弃官场的黑暗，但文中并无只言片语涉及官场中的黑暗情形，而只说自己“惆怅而独悲”的心情；对已往的居官求禄，也只说“不谏”和“昨非”，不作更深的追究；对刘裕图篡，晋祚衰微，内心焦虑，也寄寓以“景翳翳以将入，抚孤松而盘桓”；他决定今后不再跟达官贵人来往，也仅用“息交以绝游”一语轻轻带过，胸怀何等洒脱，是见役于物的人做不到的。又如文中写田园生活的乐趣，看起来都是一些极为平常的细节，但又处处显示出作者“旷而且真”的感情，句句如从肝肺中流出，而不见斧凿之痕。这种淡远潇洒的文风，跟作者安贫乐道、超然物外的处世态度是完全一致的。

**二、素养导航**

1.体会陶渊明感情变化在文字细节上的体现。

2.引导学生用现代观念审视本文中表现出来的积极意义和历史局限。

3.感受陶潜的人文精神，进而砥砺自我人生修养。

**三、问题导思**

【思考1】本文的文体特点是什么？

【思考2】陶渊明诗文的艺术特点是“平淡自然”。前人说此赋“沛然如肺腑中流出，殊不见有斧凿痕”。请从情感表达和语言运用两方面谈谈你的理解。

【思考3】乐天安命、隐居田园的陶渊明，是受到儒家“穷则独善其身，达则兼济天下”思想的影响而辞官归隐的，那么回归田园的陶渊明是否能实现其人生价值呢？

**四、课后导悟**

 其情切切，其意深深。赏读本文，必须玩味作者别具一格的抒情手法。忧乐交织，回环啸吟，是本文抒情的显著特征。“归去来兮，田园将芜胡不归”，开头一声长啸，激昂亢奋，但马上转为“惆怅而独悲”。待从悲愁中解脱，旋即又转入归程、归家的狂喜。园中“遐观”，见“景翳翳以将入”，于是又忧上心头，“抚孤松而盘桓”。但想到“悦情话”“乐琴书”，于是忧消愁散，陶醉于寻胜探幽的欢乐。面对欣欣万木，涓涓泉流，“感吾生之行休”，愧疚之情油然而生。最后在“乐天安命”中求得解放，在高亢昂扬的情调中结束。作者就这样在乐与悲的回环起伏中进行心灵的激烈碰撞，以达成大彻大悟的理想境界。在具体写法上，有时巧用动词抒怀，“恨”表现回归的迫切，“奔”写出看见家门的狂喜，“携”反映天伦之乐的温馨，“引”那是一种放松，“眄”那是一种愉悦，“倚” “憩”表现一种惬意，“矫”“观”体现一种闲适。这些动词连用，是诗人激动快乐心情的真实写照。有时写景状物抒情，一切景语皆情语，一句“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”意境全出。云之无心，乃人之有意；鸟之倦飞，实人之疲惫。两相映衬，不漏痕迹而意味隽永。直抒胸臆咏叹，是本文抒情的又一手法。情到深处就呼啸而出，“归去来兮，田园将芜胡不归？”“归去来兮，请息交以绝游。” “已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为遑遑欲何之？”这些埋藏在诗人内心的情感突然爆发，仿制是地底深处的岩浆喷射而出！

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《归去来兮辞并序》第四课时**

研制人：桑翊淇 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间：2025.05.09 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1.下列各句中加点词的解释，不正确的一项是(　 　)（3分）

A.亲故多劝余为长吏 故：有老交情的人，老朋友

B.求之靡途 途：门路，途径

C.于时风波未静，心惮远役 惮：期盼

 D.眷然有“归欤”之情 情：想法

2.下列各句中，加点词的古今意义相同的一项是(　 　)（3分）

A.悦亲戚之情话 B.幼稚盈室

C.善万物之得时 D.将有事于西畴

3.下列各组句子中，加点词语的意义和用法相同的一组是(　 　)（3分）

A.舟遥遥以轻飏 农人告余以春及

B.门虽设而常关 饥冻虽切，违己交病

C.感吾生之行休 深愧平生之志

D.既自以心为形役 胡为乎遑遑欲何之

4.下列句子中加点的词与“乐琴书以消忧”中的“乐”用法相同的一项是(　 　)（3分）

A.园日涉以成趣 B.眄庭柯以怡颜

C.或命巾车，或棹孤舟 D.悦亲戚之情话

5.下列各句的句式和例句相同的一项是(　 　)（3分）

例句：胡为乎遑遑欲何之

A.既自以心为形役 B.寓形宇内复几时

C.乐夫天命复奚疑 D.遂见用于小邑

6.下列六句话分别编为四组全都表现陶渊明辞因的一项是(　 　)（3分）

①于时风波未静，心惮远役

②质性自然，非矫厉所得

③于是怅然慷慨，深愧平生之志

④犹望一稔，当敛裳宵逝

⑤寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔

⑥仲秋至冬，在官八十余日

A.①③④ B.②③⑤ C.④⑤⑥ D.①②⑥

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成下面小题。

重峦叠嶂间的田园

余秋雨

对于以陶渊明为代表的安然自立型的文化人格，中国民众不像对魏晋名士那样陌生，也不像对三国群雄那样热络，处在一种似远似近、若即若离的状态之中。

如果把陶渊明归入魏晋名士一类，可能有点粗糙。陶渊明比曹操晚了二百多年。他出生的时候，阮籍、嵇康也已经去世一百多年。他与这两代人，都有明显区别。他对三国群雄为权谋的争斗看得很透，这与魏晋名士基本一致。但如果把他与魏晋名士细加对比，就会发现魏晋名士虽然喜欢老庄却还不够自然，在行为上有点故意，有点表演，有点“我偏要这样”的做作，这就与道家的自然观念有距离了；而且，魏晋名士身上残留着太多贵族子弟的气息，清谈中过于互相依赖，过于在乎他人的视线，而真正彻底的放达应该进一步回归自然个体，回归僻静的田园。

于是，我们眼前出现了非常重要的三段跳跃：从漫长的古代史到三国群雄，中国的文化人格基本上是与军事人格和政治人格密不可分的；魏晋名士用极端的方式把它解救出来，让它回归个体，悲壮而奇丽地当众燃烧；陶渊明则更进一步，不要悲壮，不要奇丽，更不要当众，也未必燃烧，只在都邑的视线之外过自己的生活。

安静，是一种哲学。在陶渊明看来，魏晋名士的独立如果达不到安静，也就无法长时间保持，要么凄凄然当众而死，要么惶惶然重返仕途。中国历史上出现过大量立誓找回自我，并确实作出了奋斗的人物，但他们没有为找回来的自我安排合适的去处，因此，找回不久又走失了，或者被绑架了。陶渊明说了，这个合适的去处只有一个，那就是安静。

在陶渊明之前，屈原和司马迁也得到过被迫的安静，但他们的全部心态已与朝廷兴衰割舍不开，因此即使身在安静处也无时无刻不惦念着那些不安静的所在。陶渊明正好相反，虽然在三四十岁之间也外出断断续续做点小官，但所见所闻使他越来越殷切地惦念着田园。回去吧，再不回去，田园荒芜了。他天天自催。

这样一个陶渊明，应该更使民众感到陌生。尽管他的言词非常通俗，绝无魏晋名士的艰涩，但民众的接受从来不在乎通俗，而在乎轰动，而陶渊明恰恰拒绝轰动。民众还在乎故事，而陶渊明又恰恰没有故事。因此，陶渊明理所当然地处于民众的关注之外。同时，也处于文坛的关注之外，因为几乎所有的文人都学不了他的安静，他们不敢正眼看他。他们的很多诗文其实已经受了他的影响，却还是很少提他。

直到宋代，尤其是苏东坡，才真正发现陶渊明的光彩。由此可见，文化上真正的高峰是可能被云雾遮盖数百年之久的，这种云雾主要是朦胧在民众心间。大家只喜欢在一座座土坡前爬上爬下，狂呼乱喊，却完全没有注意那一脉与天相连的隐隐青褐色，很可能是一座惊世高峰。陶渊明这座高峰，以自然为魂魄。他信仰自然，追慕自然，投身自然，耕作自然，再以最自然的文笔描写自然。

请看：

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

《饮酒》

有了高远的心怀，有可能主动地对自己作边缘化处理。而且，即便处在边缘，也还是充满意味。魏晋名士对人生的高层次思考方位却被他保持住了，而且保持得那么平静、优雅。

他终于写出了自己的归结性思考：

纵浪大化中，不喜亦不惧。

应尽便须尽，无复独多虑。

《形影神赠答诗》

“大化”——一种无从阻遏、也无从更改的自然巨变，一种既造就了人类、又不理会人类的生灭过程，一种丝毫未曾留意任何辉煌、低劣、咆哮、哀叹的无情天规，一种足以裹卷一切、收罗一切的飓风和烈焰，一种抚摩一切、又放弃一切的从容和冷漠——成了陶渊明的思维起点。陶渊明认为我们既然已经跳入其间，那么，就要确认自己的渺小和无奈。而且，一旦确认，我们也就彻底自如了。彻底自如的物态象征，就是田园。

（有删改）

1. 下列对文章的理解，不正确的一项是 （　 　）（3分）

A．陶渊明的诗歌风格自然而平淡，恰恰因为这一点，所以宋代之前一直无人赏识他。

B．作者将陶渊明和历史上的许多文人进行对比，表现出他的安静是一种自觉的处世态度。

C．陶渊明与魏晋名士一样也追求“回归个体”，但他却表现得平静、自然、优雅。

D．标题中的“田园”是陶渊明生命境界的象征，而“自然”就是这种境界的核心。

8. 根据上下文，解释文中画线语句的含意。（4分）

（1）找回不久又走失了，或者被绑架了。

1. 有了高远的心怀，有可能主动地对自己作边缘化处理。

9. 依据原文，简要概括陶渊明诗作的特点。（6分）

10. 联系全文，谈谈你对作者笔下的陶渊明的“田园”的理解。（6分）

★**三、选做题**

阅读下面这首诗歌，完成下面小题。

移居二首（其一）

陶渊明

昔欲居南村，非为卜其宅。

闻多素心人，乐与数晨夕。

怀此颇有年，，今日从兹役。

敝庐何必广，取足蔽床席。

邻曲①时时来，抗言谈在昔。

奇文共欣赏，疑义相与析。

【注】①邻曲：邻居。

11．下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（   ）（3分）

A．诗的前四句追溯往事，以“昔”字领起，将移居和求友联系起来，因事见意，重在“乐”字。

B．诗人卜居求友，不趋炎附势，不祈福求显，唯择善者为邻，是诗人的情志和人格的表现。

C．诗人经常与邻居保持来往，一起欣赏奇文，共同分析疑难的文义，共同追求精神上的交流。

D．这首诗写出了诗人虽享受隐居生活，但还留恋过往，诗歌具有独特而亲切的情调。

12．苏轼评价陶渊明的诗“质而实绮，癯（qú）而实腴”，大意是：（陶诗）看起来很简单质朴，内里实在是很美丽很丰富。请结合诗歌内容，谈谈你对这句话的理解。(6分)

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成下面小题。

在短道速滑男子5000米接力半决赛上，上一棒队友意外摔倒时，任子威第一时间与其拍手完成交接，\_\_\_\_\_\_\_\_；在自由式滑雪女子大跳台决赛关键时刻，谷爱凌毅然选择了自己之前没有在赛场上完成过的高难度动作；（       ）回望北京冬奥会、冬残奥会，迎难而上、勇往直前的一幕幕瞬间，成就了冰雪盛会的精彩缩影，照见精神的力量和价值。

习近平总书记强调：“体育精神是中国精神的一个缩影。这种拼搏精神恰恰是我们这个时代的一种体现。”从昔日“中国奥运第一人”刘长春远赴洛杉矶参加奥运会，只留下孤独和遗憾，到如今苏炳添刷新亚洲纪录，成为第一个站上奥运会男子百米决赛跑道的中国运动员；从1908年首提\_\_\_\_\_\_\_\_的“奥运三问”，到2022年北京成为全球首个“双奥之城”……中国的奥运记忆中，镌刻着一个民族不畏险阻、顽强拼搏的精神品格。正是在这种精神的激励下，无数人站立在\_\_\_\_\_\_\_\_的中华大地上，知重负重、百折不挠，勇于战胜前进道路上的一切艰难困苦，推动中国特色社会主义事业航船\_\_\_\_\_\_\_\_、一往无前。

13. 依次填入文中横线处的词语，最恰当的一项是（   ）（3分）

A. 勇往直前    金声玉振    寥廓    劈波斩浪

B. 奋起直追    振聋发聩    辽阔    劈波斩浪

C. 勇往直前    振聋发聩    寥廓    披荆斩棘

D. 奋起直追    金声玉振    辽阔    披荆斩棘

14. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（   ）（3分）

A. 回望北京冬奥会、冬残奥会，一幕幕迎难而上、勇往直前的瞬间，成为冰雪盛会的精彩缩影，照见精神的力量和价值。

B. 回望北京冬奥会、冬残奥会，迎难而上、勇往直前的一幕幕瞬间，成就了冰雪盛会的精彩，照见精神的力量和价值。

C. 回望北京冬奥会、冬残奥会，一幕幕迎难而上、勇往直前的瞬间，成就了冰雪盛会的精彩缩影，照见精神的力量和价值。

D. 回望北京冬奥会、冬残奥会，迎难而上、勇往直前的一幕幕瞬间，成为冰雪盛会的精彩，照见精神的力量和价值。

15. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（   ）（3分）

A. 伴随着全场观众的加油声，视障运动员李端在冬残奥会开幕式上摸索着将最后一棒火炬成功插入主火炬台……

B. 在冬残奥会开幕式上，伴随着全场观众的加油声，最后一棒火炬被视障运动员李端摸索着成功插入主火炬台……

C. 伴随着全场观众的加油声，在冬残奥会开幕式上，最后一棒火炬被视障运动员李端摸索着成功插入主火炬台……

D. 在冬残奥会开幕式上，伴随着全场观众的加油声，视障运动员李端摸索着将最后一棒火炬成功插入主火炬台……