**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《归去来兮辞并序》第三课时**

研制人：桑翊淇 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2025.05.08

**本课在课程标准中的表述：**

旨在培养学生丰富语言积累、梳理语言现象的习惯，在观察、探索语言文字现象，发现语言文字运用问题的过程中，自主积累语文知识，探究语言文字运用规律，增强语言文字运用的敏感性，提高探究、发现的能力，感受祖国语言文字的独特魅力，增强热爱祖国语言文字的感情。

1. **内容导读**

**1.走近作者**

陶渊明号“五柳先生”，他的《五柳先生传》里说：“先生不知何许人也，亦不详其姓字；宅边有五柳树，因以为号焉。”诗人以五柳自称，借此来说明自己追求那种自由、洒脱、飘逸的境界。②渊明又号“靖节先生”，在古代“靖”有“显”的意思，如靖志就是显志的意思，靖节就是保守节操，显身之志的意思。

陶渊明今存诗歌125首，五言诗成就最高。他的五言诗可为两类：一类是继承汉魏以来抒情言志传统而加以发展的咏怀诗；一类是前人很少创作的田园诗。后代批评家常称其为“田园诗人”。陶渊明现存文12篇，篇数不多，影响却很大。在艺术上平淡、朴素，全无半点斧凿痕迹，具有很强的感染力。主要作品：《归园田居》《饮酒》《五柳先生传》。

**2. 作者逸事**

陶渊明迷上了菊花,在东园辟了个花圃,专门用来栽培菊花。凡经过陶渊明亲手侍弄过的菊花,株株壮健,枝枝挺拔,花色艳丽,更奇妙的是一般菊花通常是春生夏长,秋季开花,而陶渊明的菊圃之中,几乎一年四季都有菊花在盛开,一茬接着一茬,可以说是常盛不衰,四季如秋。每当秋风一起,东园中的菊花竞相开放,花朵黄白相间、青红错杂,引得满园蜂蝶纷飞。一些倾慕者又给渊明加了一个雅号,尊称他为“菊仙”。

**3.名句升华**

（1）【读】非无安居也，我无安心也；非无足财也，我无足心也。——墨子

【品】不是我们没有安定的住所，是因为我们自己的心无法安定；不是自己的钱财不够用，是我们的心永远得不到满足。

【悟】墨子和历代先贤一样，也是教导我们做人要知足常乐，不要因为无止境的欲望和追求，而葬送自己一生幸福的生活。

（2）【读】知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志。——老子

【品】能了解他人的人聪明，能了解自己的人明智。能战胜别人的人是有力量的，能战胜自己的人更加强大而不可战胜。知道满足的人才是富有人，坚持力行的人有志向。

【悟】中国有一句话,叫“人贵有自知之明”，就是说能清醒地认识自己、对待自己，这才是最聪明的，最难能可贵的。这是个人修养与自我设计的问题，一个人倘若能省视自己、坚定自己的生活信念，并且切实推行，就能够保持旺盛的生命力和饱满的精神风貌。

**二、素养导航**

1.体会陶渊明感情变化在文字细节上的体现。

2.赏析文中蕴含的作者情感变化和文化观念。

3.讨论本文在当代社会的价值趋向。

**三、问题导思**

【思考1】第三段中，陶潜隐居乡村的生活乐趣，从哪些方面可以看出？

【思考2】有人说“善万物之得时，感吾生之行休”表现了一种乐尽哀来之悲。你对这两句是如何理解的？

【思考3】如何评价“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”所表达的思想感情？

【思考4】本文的最后一段是怎样表达作者复杂的思想感情的？

**四、课后导悟**

1.课文名句

(1)悟已往之不谏，知来者之可追。

(2)实迷途其未远，觉今是而昨非。

(3)舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。

(4)园日涉以成趣，门虽设而常关。

(5)云无心以出岫，鸟倦飞而知还。

(6)景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

(7)木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。

2.课外名句

(1)奇文共欣赏，疑义相与析。——陶渊明《移居(其一)》

(2)采菊东篱下，悠然见南山。——陶渊明《饮酒(其五)》

(3)山气日夕佳，飞鸟相与还。——陶渊明《饮酒(其五)》

(4)晨兴理荒秽，带月荷锄归。——陶渊明《归园田居(其三)》

(5)盛年不重来，一日难再晨。——陶渊明《杂诗》

(6)不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。——陶渊明《五柳先生传》

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《归去来兮辞并序》第三课时**

研制人：桑翊淇 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间：2025.05.08 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1. 判断下列文言句式的类型并翻译句子

（1）遂见用于小邑。( )

（2）既自以心为形役。( )

（3）复驾言兮焉求?( )

（4）胡为乎遑遑欲何之?( )

（5）乐夫天命复奚疑!( )

（6）农人告余以春及。( )

（7）僮仆欢迎,稚子候门。( )

（8）寓形宇内复几时?( )

**二、拓展导练**

阅读下面的文言文，完成各题。

陶渊明，字元亮，或云潜，字渊明，浔阳柴桑人也。曾祖侃，晋大司马。渊明少有高趣，博学善属文，颖脱不群，任真自得。尝著《五柳先生传》以自况，时人谓之实录。

亲老家贫，起为州祭酒。不堪吏职，少日自解归。州召主簿不就，躬耕自资，遂抱羸疾。江州刺史檀道济往候之，偃卧瘠馁有日矣。道济谓曰：“贤者处世，天下无道则隐，有道则至。今子生文明之世，奈何自苦如此？”对曰：“潜也何敢望贤，志不及也。”道济馈以粱肉，麾而去之。后为镇军、建威参军，谓亲朋曰：“聊欲弦歌，以为三径之资，可乎？”执事者闻之，以为彭泽令。不以家累自随，送一力给其子，书曰：“汝旦夕之费，自给为难，今遣此力，助汝薪水之劳。此亦人子也，可善遇之。”公田悉令吏种秫，曰：“吾常得醉于酒足矣！”妻子固请种粳，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种粳。岁终，会郡遣督邮至县，吏请曰：“应束带见之。”渊明叹曰：“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！”即日解绶去职，赋《归去来兮辞》。

征著作郎，不就。江州刺史王弘欲识之，不能致也。渊明尝往庐山，弘命渊明故人庞通之赍酒具，于半道栗里之间邀之。渊明有脚疾使一门生二儿舁篮舆既至欣然便共饮酌。俄顷弘至，亦无迕也。先是颜延之为刘柳后军功曹，在浔阳与渊明情款，后为始安郡，经过浔阳，日造渊明饮焉。每往，必酣饮致醉。弘欲邀延之坐，弥日不得。延之临去，留二万钱与渊明，渊明悉遣送酒家，稍就取酒。尝九月九日出宅边菊丛中坐，久之，满手把菊，忽值弘送酒至，即便就酌，醉而归。渊明不解音律，而蓄无弦琴一张，每酒适，辄抚弄以寄其意。贵贱造之者，有酒辄设。渊明若先醉，便语客：“我醉欲眠，卿可去！” 其真率如此。郡将尝候之，值其酿熟，取头上葛巾漉酒。漉毕，还复著之。

其妻翟氏，亦能安勤苦，与其同志。自以曾祖晋世宰辅，耻复屈身后代，自宋高祖王业渐隆，不复肯仕。元嘉四年，将复征命，会卒，时年六十三。世号“靖节先生”。

（选自萧统《陶渊明传》，有改动）

材料二：

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜洒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示已志。忘怀得失，以此自终。

(节选自陶渊明《五柳先生传》)

2．对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A．渊明有脚／疾使一门生／二儿舁篮舆／既至／欣然便共饮酌

B．渊明有脚疾／使一门生二儿舁篮舆／既至／欣然便共饮酌

C．渊明有脚／疾使一门生二儿舁／篮舆既至／欣然便共饮／酌

D．渊明有脚疾／使一门生二儿舁／篮舆既至／欣然便共饮酌

3．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A．祭酒作动词意为酹酒祭祀或祭奠，在文中作名词，是指主管学务的官员或教育行政长官。

B．三径：西汉时王莽擅政，兖州刺史蒋诩归乡隐居，庭中开三径，只与求仲、羊仲来往。后以此典指隐居避世。

C．“日造渊明”中的“造”意为拜访，与后文“贵贱造之者”中的“造”具有相同的意思。

D．元嘉：文中指宋文帝的庙号。“庙号”是指皇帝死后，在太庙立室奉祀时特起的名号。

4．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．陶渊明擅长写文章。他写的《五柳先生传》中的五柳先生被人们认为是他的真实写照。在辞去彭泽县令时，他写下了《归去来兮辞》。

B．陶渊明仕途短暂。因双亲去世，家里贫穷，他去做了州祭酒，但嫌官场烦琐，任职不久，便解职回家，此后，还担任过镇军、建威参军等职。

C．陶渊明清高不群。他不接受江州刺史檀道济的馈赠，起初也不愿意同江州刺史王弘交往，更不愿为五斗米向“乡里小儿”折腰。

D．陶渊明任真自得。他曾将颜延之赠送的二万钱全都送至酒家；有时饮酒酣畅便抚琴寄托情感，如果自己喝醉，就叫客人先回去。

5．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 州召主簿不就，躬耕自资，遂抱羸疾。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 其妻翟氏，亦能安勤苦，与其同志。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．上述传记中，陶渊明辞官、不就职的原因有哪些？请简要概括。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题**

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

拟古（其七）

陶渊明

日暮天无云，春风扇微和。

佳人美清夜，达曙酣且歌。

歌竟长叹息，持此感人多。

皎皎云间月，灼灼叶中华。

岂无一时好，不久当如何。

7．下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（   ）（3分）

A．这是一首仿拟同类题材的古诗而创作的诗歌，本诗承袭了从屈原到《古诗十九首》，再到曹植所形成的借“美人”来抒写自己情感的文学传统。

B．开头两句写春天日暮时分的景象，天空明净澄澈，春风轻柔温和，勾画出一幅自然春意融融、人物心旷神怡的沐春图，奠定了全诗的情感基调。

C．在这美好的清夜，一位佳人一边饮酒一边唱歌，直到天明。良辰美景赏心乐事，四美并具，写足了“信可乐也”的情绪，也为后篇的抒情蓄势。

D．五、六两句乐极悲来，写佳人唱完歌后发出长长的叹息，善感的心中洒出种种复杂的思绪；如此的美丽春夜又能存在几时？自己的芳华又能保持多久？

8．最后四句表达了怎样的情感？请从表现手法角度简要分析。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成下面小题。

9.下面是一段介绍王羲之书法的文字，请用比较工整的语句(如排比)概括王羲之在书法史上的主要贡献。要求：①符合原意，②不超过30个字。（3分）

在书法史上，王羲之是一位富有革新精神的大书法家。他早年师从卫夫人学书，后改变初学，草书学张芝，楷书学钟繇，在书法上达到了“贵越群品，古今莫二”的高度。中晚年时，他不满当时用笔滞重、结体稚拙的局面，锐意改革，书风大变。他对楷书的结构、点画等加以变革，使楷书趋于匀称俊俏、挺拔多姿；他开创了今草，其草书用笔多变，流畅而富有韵致，比起前人有了质的飞跃；他的行书婉转灵动，俊逸妍美，从此行书取得了与篆隶楷草并列的地位。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．参照下面画线的句子，仿写三句话，表达对陶渊明的认识。（6分）

陶渊明，你是一棵孤傲的松，挺立于尘世之外；\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_。你是崇尚自然、追求个性的理想主义者，守护着自己自由的精神家园。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_