**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《归去来兮辞并序》第二课时**

研制人：桑翊淇 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2025.05.07

**本课在课程标准中的表述：**

旨在培养学生丰富语言积累、梳理语言现象的习惯，在观察、探索语言文字现象，发现语言文字运用问题的过程中，自主积累语文知识，探究语言文字运用规律，增强语言文字运用的敏感性，提高探究、发现的能力，感受祖国语言文字的独特魅力，增强热爱祖国语言文字的感情。

1. **内容导读**

**1.作者成就**

陶渊明的诗歌、散文、辞赋都有很高的成就。诗歌的成就尤为突出，大略分为两类：一类是继承汉魏以来抒情言志传统而加以发展的咏怀诗；一类是前人很少创作的田园诗。后代批评家常用质朴、平淡、自然评价陶诗的风格，称其为“田园诗人”。陶渊明现存文12篇，其中辞赋3篇，韵文5篇，散文4篇，篇数不多，影响却很大。散文首推《桃花源记》，本篇在艺术上平淡、朴素，充满诗意，全无半点斧凿痕迹，具有很强的感染力。后人编有《陶渊明集》。

**2.相关背景**

东晋义熙元年(405),陶渊明做彭泽令八十多天,因看不惯当时政治的黑暗和官场的丑恶,决心不“为五斗米折腰”,辞官归隐,躬耕田园。为此,写出了这首着名的《归去来兮辞》。  陶渊明是中国士大夫精神上的—个归宿,许多士大夫在仕途上失意以后,或厌倦了官场的时候,往往回归到陶渊明,从他身上寻找新的人生价值,并借以安慰自己。白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等莫不如此。于是,不为五斗米折腰也就成了中国士大夫精神世界的一座堡垒,用以保护自己出处选择的自由。而平淡自然也就成了他们心目中高尚的艺术境地。

**3.名家评价**

(1)有疑陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄酒为迹者也。其文章不群，辞彩精拔，跌宕昭彰，独超众类，抑扬爽朗，莫之与京。横素波而傍流，干青云而直上。语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真。加以贞志不休，安道苦节，不以躬耕为耻，不以无财为病，自非大贤笃志，与道污隆，孰能如此乎？——《陶渊明集序》

(2)文体省净，殆无长语。笃意真古，辞兴婉惬。每观其文，想其人德。世叹其质直。至如“欢颜酌春酒”，“日暮天无云”，风华清靡，岂直为田家语邪！古今隐逸诗人之宗也。

——钟嵘《诗品》

(3)晋无文章，唯陶渊明《归去来兮辞》。——欧阳修

(4)吾于诗人无所甚好，独好渊明之诗。渊明作诗不多，然其诗质而实绮，癯而实腴，自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人，皆莫过也。——苏轼

(5)(王安石)言其(渊明)诗有奇绝不可及之语，如“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏”，由诗人以来无此句也。然则渊明趋向不群，词彩精拔，晋、宋之间，一人而已。

——陈正敏《遯斋闲览》

(6)陶渊明诗所不可及者，冲澹深粹，出于自然。若曾用力学，然后知渊明诗非着力之所能成。

——杨时《龟山先生语录》

(7)渊明之诗，春之兰，秋之菊，松上之风，涧下之水也。——杨万里《西溪先生和陶诗序》

(8)汉、魏古诗，气象混沌，难以句摘，晋以还方有佳句，如渊明“采菊东篱下，悠然见南山”、谢灵运“池塘生春草”之类。谢所以不及陶者，康乐之诗精工，渊明之诗质而自然耳。

——严羽《沧浪诗话》

(9)渊明托旨冲淡，其造语有极工者，乃大入思来，琢之使无痕迹耳。后人苦一切深沉，取其形似，谓为自然，谬以千里。——王世贞《艺苑卮言》

(10)一语天然万古新，豪华落尽见真淳。南窗白日羲皇上，未害渊明是晋人。

——元好问《论诗》

**二、素养导航**

1.积累本文中涉及的文化常识和文言知识。

2.体会陶渊明行文前后感情的变化。

3.体会作者在深沉的感叹中暗含的对人生的眷恋和热爱之情。

**三、问题导思**

【思考1】如何理解“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非”？

【思考2】“载欣载奔”体现了作者怎样的心情？

【思考3】“三径就荒，松菊犹存”有怎样的深刻内涵？

【思考4】如何理解“云无心以出岫”和“鸟倦飞而知还”两句话的含意？

【思考5】从第二段中可以看出陶潜有什么样的隐士情怀？

**四、课后导悟**

1.“家叔”等“家”字一族：谦辞，用于对别人称比自己的辈分高或年纪大的家人。如称父亲为家君，称母亲为家母、家慈，称兄长为家兄，称姐姐为家姐，称叔叔为家叔等。

2.仲秋：秋季的第二个月，即农历八月，按照中国的农历，八月为秋季的第二个月，古时称为仲秋，因此民间称为中秋。又称秋夕、八月节、八月半、月夕、月节，又因为这一天月亮满圆，象征团圆，又称为团圆节。

3.三径：意为归隐者的家园或是院子里的小路。后来，三径便成了隐士住处的代称。

4.自号：号，指人的名、字以外的自称，又称别号。旧时给自己取号的，大都是士大夫和文人墨客。有的以兴趣爱好为号。如欧阳修自号“六一居士”；蒲松龄常去柳泉边上采风，写出了惊世之作《聊斋志异》，因与柳泉结下了不解之缘，自号“柳泉居士”；田园诗人陶渊明每于劳作之余，在亭亭如盖的柳荫下击节而歌，聊以慰藉，自号“五柳先生”。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《归去来兮辞并序》第二课时**

研制人：桑翊淇 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间：2025.05.07 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1.情境默写

（1）陶渊明《归去来兮辞·并序》中“ , ”两句写诗人拄扙或游或息,时时昂首远望,畅享自然风景。

（2）《归去来兮辞·并序》中描写作者登山临河长啸赋诗的诗句是: , 。

（3）在《归去来兮辞》一文中，陶渊明用“ , ”表明了自己的人生态度：既不贪慕富贵，也不寻仙慕道。栖居田园才是他魂牵已久的梦境起源。

（4）陶渊明《归去来兮辞》起笔二句“ , ！”既有对对田园生活的向往，又有对当初自己为了谋生而出仕的懊悔。

(5《归去来兮辞》中，陶渊明责备自己，为了免于饥寒，违背心意做了官，却一直悲愁失意的两句是： , ？恰好与小序中的“皆口腹自役”相互照应。

(6《归去来兮辞·并序》中“ , ”两句写天色已晚,作者还手抚孤松不愿离去,因为作者想借孤松以咏怀,喻自己卓然独立的坚贞气节。

（7）《归去来兮辞》中“ , ！”表现了陶渊明乐天安命，顺随自然的变化走到生命的尽头的思想。

（8）古代诗人长于描绘自然景物，有许多描写自然万物欣欣向荣生长的诗句。如陶渊明《归去来兮辞》一文中的“ , ”两句便赞美了草木滋长繁荣茂盛，溪水漫流，描绘出一幅春水始动、万物欣荣的早春图景。

（9）《归去来兮辞·并序》中写诗人跟乡里故人的交往的句子是: , 。

（10）陶渊明在《归去来兮辞》自言：辞官归家后，心情激荡，见着院里“ , ”早知松菊才是自己本性，后悔当初因做官荒废了小院。

（11）陶渊明在《归去来兮辞·并序》中认为自己走入迷途还不太远的自怨自慰的句子是:实迷途其未远,觉今是而昨非。

（12）陶渊明《归去来兮辞·并序》中的“ , ”写了诗人问道于行人,恨晨光微弱,不见前路,表达了作者归心似箭的心情。

（13）“亡羊补牢，犹为未晚”意在告诫人们要决绝过去，放眼未来。《归去来兮辞》中也有相似句子： , 。挽回过去，不太可能；着眼将来，未来可期。

（14）《归去来兮辞·并序》中“乃瞻衡宇,载欣载奔。僮仆欢迎,稚子候门”几句写出了陶渊明归家时欣喜若狂,主仆俱迎,妻子皆乐的情景,尤其 “ , ”两句写妻子好似不出来迎接,但实际比谁都盛情,准备了丰盛的酒菜,多好的一幅天伦之乐图啊!

（15）刘禹锡在《陋室铭》里说：“斯是陋室，唯吾德馨”，陶渊明在《归去来兮辞》里说：“ , ”，异曲同工，简陋的庭院也不能阻挡隐士享受精神的乐趣。

（16）《归去来兮辞·并序》中表现诗人自斟自酌,享受室中之乐,心情很愉快的句子是: , 。这是真正的隐士之乐,和刘禹锡《陋室铭》中的:“斯是陋室,惟吾德馨”有异曲同工之妙。

（17）陶渊明《归去来兮辞·并序》中“ ? ?”两句写了省察生命之有限,生年无多,何不从心愿而行?

（18）《归去来兮辞·并序》中“ , ”两句写作者在园中散步,情景交融,作者似乎已经与自然融为一体,悠然地享受漫步园子的乐趣。

（19）《陋室铭》中刘禹锡说：“谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经”，《归去来兮辞》里的陶渊明说：“ , 。”两位隐士都以“琴书”为友，前者来往的都是贤人雅士，后者故友都是乡村故人，大雅，大俗，殊途同归。

（20）《归去来兮辞》中“ , ”两句，陶渊明以云鸟自喻，形象地概括了自己的入世和出世，表现诗人过去做官出自无心，如今归田恰如鸟倦飞而知还。

（21）当我们读到《归去来兮辞》中的“ , ”两句时，眼前彷佛见到“无官一身轻”的陶渊明划着小船归家时任意飘荡、快意人生的样子。

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成下面小题。

陶渊明写《挽歌》

陈翔鹤

用晚饭的时候，陶渊明看见他儿媳端出两大盘风鸡和糟鱼来。“嘿，了不起，哪里来的这许多好东西？”陶渊明惊疑而又奇怪地问。“还不是爹带来的。两边都是老人家，真是收下不好，不收下也不好。”这个聪敏的儿媳妇知道，如果公公一不高兴，他是连筷子也都不会去动的，于是她才这样惴惴地解释。

近些年来，特别是在有了孙儿以后，陶渊明对于儿媳的神态不觉已经变得柔和、温存得多了，有时甚至有意去揣摩和投合她的心意。“总是这样时常地道谢他老人家。好，有了好菜，我们大家都来喝上几杯。阿通，你用大碗喝我的菊花酒，我喝糯米酒。媳妇儿也不能不喝。只有一个人喝酒就太没意思啦!”陶渊明的这种兴致，显然是为了要投合他儿媳的心意。

三人围着一张矮饭桌，席地坐下。阿通喝起酒来，正同他种庄稼一样是个能手。他大口大口地喝着，在晒得黝黑的圆脸上，也不时露出一种开朗的笑容来。

在喝过两杯之后，陶渊明不禁又发起平日爱发的感慨来了。“干嘛爸爸总爱说这些，读书有什么用？你看颜延之叔叔做了一辈子官，到头还不充军似的到始安郡去做个什么太守。依我看，还是地不哄人，你挖多少锄就能有多少锄的收成。”阿通说罢，大大地喝了一口酒，咂了一咂嘴，又用他粗大的手掌去把嘴唇抹了一下。

“爸爸说话，你好好地听着不好吗？”那个知书识礼的媳妇想制止丈夫的说话。

“不，不。他说得对，说得很对。颜延之是个好人，就是名利心重，官瘾大了点。上回他来，还同我吵架呢。他把自己诗写得不好，归于公务太忙，没有时间去推敲。其实哪里是这样。他一天到晚都在同什么庐陵王、豫章公这一些人搞在一起。侍宴啦，陪乘啦，俗务萦心，患得患失，哪还有什么诗情没有诗情，又哪里来的好诗？他的那几首《五君咏》，还是他官做得不如意的时候写的。除此之外，可就不大高明啦。”陶渊明理了理胡须，又满满地干了一杯。

“爸爸昨天上庐山见着那个慧远和尚没有？”庞家姑娘担心地问。

“见是见着啦，他们正在做什么法会。这位大法师，就欢喜装腔作势，净拿些什么生啦死啦的大道理来吓唬人。”

“‘未知生，焉知死’，还是孔老夫子说得对呀。”儿媳妇又在运用她的《论语》知识。“我所看重慧远和尚的，就在于三件事情。第一，他写过五篇《沙门不敬王者论》，而且博通六经，更懂得老庄的道理；第二，他不许可那个架子很大，拿富贵来骄人的谢灵运加入白莲社；第三，他竟同那个贼头儿卢循欢然道旧，一点也不怕得附逆之罪的名声。这些都是要有点胆量、修养、本领的人才能做得到的。不过我同他究竟还是两路人。关于生死的看法，我就同他有很大的不同。说来说去还是我在《归去来兮辞》里面说过的那两句话，‘聊乘化以归尽，乐乎天命复奚疑’。我主要的意见就在‘纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑’这四句当中。尽，就是完结。凡事有头就有尾，有开头就得有个完结，这不是很自然的吗？何况人活在世上多么不容易啊。以咱们家里的事来做个比喻吧，你们死过两个母亲，一个堂叔叔，一个堂姑姑，在我四十四岁的时候大火又把我们的房子烧得精光，在这段时间，几乎大半要靠向别人借贷口粮过日子。像这样，没个完结，行吗？”

这时陶渊明已经有些醉意了，他立起身来，庞家姑娘就赶忙上前去搀扶着他，把他送入室内。

陶渊明一觉醒来，时间只不过三更左右。桌上的一盏黯淡的菜油灯更衬托出这秋夜的萧索和静寂。他起身把灯芯拨亮了一下。本来打算下床，将自己早已打好腹稿的三首《挽歌》记下来，可是窗孔间的阵阵秋风，却使他接连打了两个喷嚏。他又感觉自己四肢无力，实在站不起来。“果然人一到秋天便大不同了啊。脚软，站不起来，这不正表明我的时间不会太多了吗？”他心里这样地嘀咕着，便放弃了要下床去动纸笔的念头。

他从“有生必有死，早终非命促”起，一直默念到“亲戚或余悲，他人亦已歌”止，本来这三首诗写到这里，他认为便可完结了的，可是庐山法会上慧远和尚那种专门拿死来吓唬人的情景，蓦地又在他的脑子里闪现出来了。“再在这篇诗里面表示一下我对于生死大事的最终看法吧!”于是他在诗的末尾又加上了“死去何所道，托体同山阿”这两句。“‘死去何所道，托体同山阿’。不错，死又算得个什么，人死了，还不是与山阿草木同归于朽？不想那个赌棍刘裕竟会当了皇帝，而能征惯战的刘牢之反而被背叛朝廷的桓玄破棺戮尸。活在这种尔虞我诈、你砍我杀的社会里，眼前的事情实在是无聊至极，一旦死去，归之自然，真是没有什么值得留恋的‘死去何所道，托体同山阿’。好，这首诗，就该这样结束，不必再做什么添改的啦。”

“‘人生实难，死之如何’!唉，脚都站不起来，老了，看来是真正的老了啊，凡事得有个结束。’

想到这里，窗外的雄鸡，拍了拍翅膀，已高声啼唱起来了。

（有删改）

2．下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．见到儿媳端出的风鸡和糟鱼，陶渊明生出喝上两杯的兴致，这种对儿媳心意的揣摩和投合，是近些年来才产生的变化。

B．陶渊明退隐家园，不免要与儿子同到田间劳作，困顿的生活让他心生不平，因此常常发出些“读书无用”之类的感慨。

C．陶渊明的儿子阿通是种田好手，性情开朗直率儿媳知书识礼，这可从她的处事方式和言谈时引用《论语》内容看出。

D．陶渊明在萧索和静寂的秋夜感受到强烈的无力感，没将打好腹稿的《挽歌》记录下来，而是深入思考了生与死的问题。

3．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A．小说通过对阿通饮酒时的神态进行描写，表现出其在清贫生活中的乐观和知足。

B．小说借陶渊明对颜延之和慧远二人做出的评价，侧面交代出他们的经历和思想。

C．小说截取了陶渊明生活中的片段，通过语言和动作描写，使故事更具有艺术性。

D．小说的背景是刘裕篡晋自立，社会动荡，身处草房的陶渊明保持了独立人格。

4．文章前半部分集中叙写陶渊明的家庭生活，这对主人公形象的塑造有何作用？（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．“聊乘化以归尽，乐乎天命复奚疑”和“死去何所道，托体同山阿”都体现了陶渊明的生死观。从本文来看，这两句诗表达的意思有何异同？（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题**

阅读下面这首晋诗，完成下面小题。

移居（其二）

陶渊明

春秋多佳日，登高赋新诗。过门更相呼，有酒斟酌之。

农务各自归，闲暇辄相思。相思则披衣，言笑无厌时。

此理将①不胜？无为忽去兹。衣食当须纪②，力耕不吾欺。

【注】①将，岂，难道。②纪，经营。

6．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．开头两句勾画出了登高赋诗、不虚佳日的场面，体现了文人骚客特有的生活情趣。

B．孟浩然“把酒话桑麻”句与三四句有异曲同工之妙，都表现了邻里间融洽的关系。

C．五至八句中间运用顶针修辞，写出了邻里间闲时相思、思则即见、见则畅谈之情状。

D．全篇言情切事，若离若合，起落无迹，文气畅达自如，看似平淡散缓实则天然浑成。

7．有人说，这首诗到“无为忽去兹”意思已经表达完整了，后面两句完全可以删去。请结合全诗谈谈你的理解。(6分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成下面小题。

8．把下列句子按恰当的顺序排列起来，填入语段中的横线上。（3分）

自从汽车驶过褒城以后，水的颜色就由墨黑变成浅绿了。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，真是美人脸上的娥眉吧？

①作为背景的远山是黛色的，扁而弯的一痕

②深黑浅灰，编成了奇突的笔触，斧削的残迹

③对面的山层，覆着一行行的嫩绿

④岸边的水成岩，露着深深浅浅的水痕

⑤一个个小艇在碧色的涟漪上飘着，确是扁舟叶叶

⑥浅黄色的公路，好像是一条束在山腰间的带子

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

鸡与我们日常生活关系密切，《说文解字》说它是“知时畜也”。“知时畜”指的是①\_\_\_\_\_\_\_\_，所以我国一直有“雄鸡报晓”的说法。雄鸡报晓又称“金鸡报晓”，这是因为作为十二生肖的鸡，②\_\_\_\_\_\_\_\_，“酉”按阴阳五行属“金”，于是便产生了“金鸡”一说。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_