**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《归去来兮辞并序》第一课时**

研制人：桑翊淇 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2025.05.06

**本课在课程标准中的表述：**

旨在培养学生丰富语言积累、梳理语言现象的习惯，在观察、探索语言文字现象，发现语言文字运用问题的过程中，自主积累语文知识，探究语言文字运用规律，增强语言文字运用的敏感性，提高探究、发现的能力，感受祖国语言文字的独特魅力，增强热爱祖国语言文字的感情。

1. **内容导读**

**1.了解作者**

陶渊明(约365—427),名潜,字渊明,又字元亮,东晋诗人、辞赋家、散文家。曾著《五柳先生传》以自况,卒后朋友私谥“靖节”,故后人称“靖节先生”。陶渊明出身于贵族世家,受儒、道思想影响很深,年轻时曾怀有“大济于苍生”的壮志,又因家境贫寒,29岁时走上仕途,历任江州祭酒、镇军参军、彭泽县令等下级官职,每次任职时间都很短。几度出仕,使他逐渐认清了当时官场的污浊与黑暗。还家归隐后,他过起了自由闲适的田园生活。此后二十多年,虽忧愤常积于心,生活困窘多难,却再无出仕之念,后在贫病交迫中去世。

**2.解题**

①辞：是一种文体，它介于散文和诗歌之间，是战国时期屈原创造的，楚辞大家应该不陌生吧。到了汉代时常把辞和赋并称。它们注重文采，讲究铺排，善于用典。赋偏重说理咏物，辞注重言情，一般要押韵，并多用四个字或六个字的对偶句。

②兮是语气词。

③归去来：文学界有两种看法：A、“归去来”是“归去”和“归来”的并列形式，相对官场而言，作者是归去，相对田园而言，他是归来。B、“去来”实际上是偏义复词，意思重在“去”。④归去来----回去吧，回去吧。似乎是一种召唤。

**3. 内容介绍**

在文学史上,《归去来兮辞》是一篇很着名的作品,宋朝的大文学家欧阳修甚至说,“晋无文章,惟陶渊明《归去来兮辞》而已。”这样的推祟未必恰当,这只是说明这篇文章之所以这样受人推崇,是因为作者在当时不愿与混浊的社会同流合污,蔑视和厌恶官场的卑鄙生活,感情真挚,写得富于诗情画意,思想内容和写作技巧都有独到的地方。

文章的主体是有韵的“辞”。主体之前有个“序”,说明写这篇文章的原由,这可以帮助读者更加透彻地了解文章的用意以及作者的思想和情操。主体的“辞”从厌恶仕宦生活,决心弃官回家写起,说明了“归去”的当然;有了这层意思,对比之下,下文归去之后的生活就显得更加欢乐。接着用三段文字写归去之后的生活和感受。一段写到家之后,庭园之内的欢乐和安闲,另一段写田间耕作和纵情山水的乐趣,最后一段写乐天知命、乘化任运思想下的无忧无虑。三段写了三层意思,一层比一层深远。

**二、素养导航**

1.了解陶渊明的生平及文章写作背景。

2.分析《归去来兮辞并序》的整体结构与各部分之间的联系。

3.反思陶渊明的精神追求在当下的价值。

**三、问题导思**

**（一）预习检查**

明确字音：

惆怅（ ） 飏（ ）熹（ ）微 樽（ ） 眄（ ）

岫（ ） 翳（ ） 盘桓（ ） 棹（ ） 窈窕（ ）皋（ ）

**（二）文本研究**

【思考1】请同学们自由朗读课文，并结合教材注释思考：本篇文章主要讲了什么内容？

【思考2】学生分组探究《归去来兮辞》的文句，疏通大意。

活动引领：要求找出文章中的通假字、词类活用、一词多义、古今异义和特殊句式。然后在这个基础上，每组翻译一个自然段。

【思考3】序文交代了作者辞官归隐的原因，请根据序文内容分条归纳总结。

1. **课后导悟**

陶公祠的菊花

夏立军

江水是菊黄色的，那江水里流动着的莫不真是晋朝的菊花？

已经不是菊花季节，陶公祠院中那两厢曾经盛开的菊花都已败萎了，只偶尔还露出残的黄色。祠在江边，就在这段被称为菊江的长江边。这地方真个与菊有缘，有“菊江”“菊邑”，还有个乡叫“黄菊乡”。我依然走在菊花的意韵之中，初冬那菊黄色的阳光和身边那座被菊黄色历史装帧的古建筑，以及存在于胸臆之中的菊花般的品格，和风中飘荡的大朵大朵菊花般的幻想，都让我陶然如醉。

陶渊明，曾在这里种菊，种出了一大片他认为应该存传后世的文人们的自珍和清高之气。我知道他其实很想做官，少时就有猛志：“少时壮且厉，抚剑独行游。谁言行游近，张掖到幽州。”而且，他也做官，只是受不了官场那种腐气，那般骄奢淫逸。他的腰椎骨似乎很硬，不愿为五斗米而弯。他就把大印挂在彭泽县的大堂上，然后走出来，走到风和阳光之中，走到那片贫寒却诚实的土地之上。他耕种的姿势或许可笑，腰弓着，整个上身几乎与土地平行。人们并不知道，他是一边耕种，一边在泥土中寻他的诗句。

陶公祠中有一尊陶公像，高丈余，乌石所镌，给人一股子凛凛不可侵犯的傲然。真正的陶渊明当然不会是这个样子，他后来穷得没饭吃，没酒喝，甚至乞讨过，那样子一准佝偻，哪能有如此威风？但我却懂得塑者的匠心：他并不只是雕塑东晋的那个人，而是塑他冷傲的气质。仰望陶公塑像，几分崇敬，几缕亲近。他似乎有话要说，却是欲说还休。1600年了，他要说的话，都变成大朵大朵的菊花了吧！

苏东坡曰：“渊明诗初视若散缓，熟视有奇趣。如曰：‘暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。’又曰：‘采菊东篱下，悠然见南山。’大率才高意远，则所寓得奇妙，遂能如此。如大匠运斤，无斧凿痕。”东坡大抵是闻过陶渊明的菊花味的，不仅闻过，而且深深地闻过，他在《水龙吟》中言道：“须信此翁未死，到如今凛然生气，吾侪心事，古今常在。”陶公或真未死，若真未死，当在菊花之间，以一种清傲之气面对滔滔菊江和无期无尽的岁月。

祠不大，却修葺得很好，在江边一块高地上。祠后有塔，曰“秀峰塔”，另有一塔在不远处，叫“天然塔”，被称为“江流双塔”。祠与塔构成了一种沉重而冷肃的气氛，在江边，在永远盛开的菊花之中。

“菊，花之隐逸者也”，故而东晋大诗人陶渊明在百花之中独爱菊。傲霜开放、凌寒不凋、花容艳丽、韵致高雅的菊花，岂不是隐者陶公的化身？而他那种对清明社会的憧憬并不能成为现实，他只能归隐田园，借以保持他清高的志节，寻求他对社会清明的理想。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《归去来兮辞并序》第一课时**

研制人：桑翊淇 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间：2025.05.06 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1.文化常识

（1）瓶：

（2）长吏：

（3）四方：

（4）诸侯：

（5）家叔：

（6）风波：

（7）彭泽：

（8）交病：

（9）从人事：

（10）一稔[rěn]：

（11）仲秋：

（12）谏：

（13）迷途：

（14）征夫：

（15）衡宇：

（16）稚子：

（17）三径：

（18）岫：

（19）息交：

（20）有事：

（21）畴：

（22）巾车：

（23）宇内：

（24）帝乡：

（25）皋：

（26）啸：

（27）乘化：

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成下面小题。

陶渊明笔下的桃花源是被审美的汁液浸泡、又为理想的光环所笼罩着的山水，它是作者幻化出的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。在当代中国，无论东西南北，都能\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_找到“桃花源”。不同的“桃花源”，折射出人们对理想家园不同的理解认知。但每一个“桃花源”里似乎都有陶渊明的影子，真可谓一处桃源“一陶翁”。陶渊明在归隐前也不是没有参与过政治，读书人谁不想建功立业？他一上任就在自己从政的小舞台上\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_地搞改革，却引来了上级监察和考核官员政绩的官吏来找麻烦。陶渊明大怒：“我安能为五斗米折腰？”连夜罢官而去。从此，他就这样一直在乡下读书，思考，种地。终于在他弃彭泽令回家16年后的57岁时写成脍炙人口的《桃花源记》。陶渊明勾勒出一个理想社会，让人们不断去追求，但他不是政治家；他不是专门的哲学家，却给出了人生智慧，设计了一种最好的心态，让人们得到解脱；他描绘了一幅最美的山水图，让人们不断地去寻找，但他不是专门的游记作家。如果真要说专业的话，陶渊明只是一个诗人，他开创了田园诗派，用美来净化人们的心灵。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）
2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（   ）（3分）

A．人们把对理想家园不同的理解认知折射出不同的“桃花源”。

B．人们从对理想家园不同的理解认知中折射出不同的“桃花源”。

C．不同的“桃花源”，反射出人们对理想家园不同的理解认知。

D．不同的“桃花源”，折射出人们对理想家园不同的理解认知。

4. 下列各句中标点符号使用错误的一项（ ）（3分）

A．但每一个“桃花源”里似乎都有陶渊明的影子，真可谓“一处桃源一陶翁”。

B．终于在他弃彭泽令回家16年后的57岁时写成脍炙人口的“桃花源记”。

C．“真没治！”“北京话”陷在姑娘的包围圈里，不知所措地嘟囔着。

D．接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在“祝福”了。

5. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

陶渊明不仅是诗人，也是思想家，沈德潜说诗“贵在理趣”，①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。他的诗不是从抽象的哲理出发，②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，将生活中的感受升华为哲理，又将这哲理连同生活的露水和芬芳一起诉诸诗的形象和语言。③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，又有诗人的情趣，隽永厚朴，耐人寻味。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题**

阅读下面这首诗歌，完成下面小题。

拟古（其七）

陶渊明

日暮天无云，春风扇微和。

佳人美清夜，达曙酣且歌。

歌竟长叹息，持此感人多。

皎皎云间月，灼灼叶中华。

岂无一时好，不久当如何。

6．下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（   ）（3分）

A．这是一首仿拟同类题材的古诗而创作的诗歌，本诗承袭了从屈原到《古诗十九首》，再到曹植所形成的借“美人”来抒写自己情感的文学传统。

B．开头两句写春天日暮时分的景象，天空明净澄澈，春风轻柔温和，勾画出一幅自然春意融融、人物心旷神怡的沐春图，奠定了全诗的情感基调。

C．在这美好的清夜，一位佳人一边饮酒一边唱歌，直到天明。良辰美景赏心乐事，四美并具，写足了“信可乐也”的情绪，也为后篇的抒情蓄势。

D．五、六两句乐极悲来，写佳人唱完歌后发出长长的叹息，善感的心中洒出种种复杂的思绪；如此的美丽春夜又能存在几时？自己的芳华又能保持多久？

7．最后四句表达了怎样的情感？请从表现手法角度简要分析。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成下面小题。

陶渊明在《五柳先生传》中有一句关于读书的名言：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”陶渊明所指在于体悟文章的精义而非①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不能死抠字眼儿。这个“求”字应作“寻求”解而非“要求”解，即不以“甚解”作为“好读书”的目的。这么说即使你不同意，也②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，因为对于绝大多数读者而言，是把读书当作一种闲暇时的消遣，不是为了做学问而十分注重微观层面的研究。我们可以看到，（1）大多数的读书，和进入系统阅读、主题阅读和深入阅读的层面的极少数的阅读相比，处于基础阅读、凭兴趣浏览和互联网式速食的状态。当然，以治学论，学人欲达上乘之境，（2）要学有所专，思而能精，知且入深。这样的阅读，固然令人起敬。于今而言，阅读方式③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，发展变化很快，对于泛泛而读、粗略而读，还是不能轻视。这里谈到的是两种不同的阅读方法，一为浏览式阅读，于潜移默化、润物无声之中获取无形收益、长期效应；二为精思熟读，以学问的精进及某些专业领域剔肤见骨、探骊得珠为旨归。此二者虽然读书程度不同，然于心得神会处，皆能通达陶潜所言“每有会意，便欣然忘食”之境。这也是我由陶渊明这一名言想到的。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。

9．文中画波浪线的部分，第（1）处是一个长句，第（2）处是三个短句，二者在表达效果上有什么不同？请简要说明。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_