**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一政治导学案**

**必修四 第8课 学习借鉴外来文化有益成果**

**8.3 正确对待外来文化**

研制人：焦菲菲 审核人：曹淑莹

班级： 姓名： 学号： 授课时间：

**【课标要求】**

**【导学】**

**一、学科素养目标**

政治认同：认同中国特色社会主义文化，认同中华文化，坚定文化自信。

科学精神：以科学理性的态度对待外来文化。

公共参与：做文化交流的使者，正确吸收和借鉴外来文化有益成果，发展中华文化。

1. **基础知识**（自学时请在对应位置做好笔记）

**1.围绕如何对待外来文化的两种错误观点**

**（1）文化复古主义：**固守本民族的传统文化（守旧主义），彻底排斥外来文化（封闭主义）。

**（2）全盘西化论：**全面否定传统文化（历史虚无主义），盲目照搬西方文化（民族虚无主义）。

**2.对待外来文化的正确态度**

**（1）态度：**文化发展必须坚持胸怀天下，保持开放的心态，做到面向世界、博采众长。

**（2）学习借鉴：**①一切有利于我国社会主义文化建设的有益经验；②一切有利于丰富我国人民文化生活的积极成果；③一切有利于发展我国文化事业和文化产业的经营管理理念和运行机制。

**（3）目的：**发展中国特色社会主义文化（，满足人民大众的文化需求）。

**3.立足国情、交流互鉴的原因**

**（1）必要性：**古代的学问不能直接解决今天的问题，外来文化也不能直接解决中国的问题。

**（2）重要性：**外来文化的有益成果只有与中国具体国情相结合，才能发挥积极作用。

**（3）意义：**中国共产党人把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，同中华优秀传统文化相结合，实现了马克思主义中国化，推动了中国革命、建设和改革的发展。

**4.如何立足国情、交流互鉴**

①立足中国国情，实现不同文化的交流互鉴，应当坚持“洋为中用”，坚持以我为主，为我所用；

②坚守中华文化立场，吸收外来有益文化，推动当代中国文化发展。

【拓展探究】

**1.在文化交流中既要做到 “以我为主、为我所用” 又要做到“海纳百川” “博采众长” 二者是否矛盾?为什么?**

①以我为主、为我所用有利于更好地保持文化的民族特色，弘扬民族文化。

②文化交流中“海纳百川 博采众长” 表明文化竞争不排斥文化合作,不同文化之间可以相互借鉴、交流、交融、合作、共处。

③只有以我为主、为我所用才能更好地“海纳百川 博采众长”,只有“海纳百川博采众长” 才能为我所用，永葆文化生命力，提升文化竞争力。

**2.文化交流互鉴为什么要坚持以我为主、为我所用?**

(1)永葆文化生命力和提升文化竞争力,都需要保持文化的民族特色。

(2)我们要跻身世界文化发展的前沿,就必须深深植根于自己民族的文化土壤,不断实现中华民族的文化创新。

(3)体现了我们党解放思想、实事求是,一切从实际出发的思想路线。“我”是文化交流的主体,首先要从自己的实际出发,从我国的国情出发。只有立足于我国的国情,才能准确地把握我国在文化交流中的地位和作用,才能明确文化交流的正确方向、指导思想、根本方针、目的任务和途径道路,才能制定正确的路线、方针、政策,达到吸收外来营养,发展壮大中国特色社会主义文化的目的。

(4)体现了我国在文化交流中的根本目的。无论“请进来”还是“走出去”,无论哪一种形式的文化交流,都要努力做到:凡是对“我”有“用”的,我们就应该努力去做,而且做好,做成功;凡是对“我”无“用”的,特别是对“我”有“害”的,我们就不去做,并抵制、斗争。这就要求我们在文化交流中注意选择。

**【导思】**

**一、议题探究**

“夏日祭”是日本的传统节日，通常在7月到8月日本迎来酷暑时，举办各式各样的盛夏庙会。人们一般会穿上和服浴衣，参加节日庆典。夏日祭主要包括京都祗园祭、大阪天神祭、东京神田祭三大祭祀活动。有资料显示，“祭”文化是日本传统文化的重要组成部分。而“夏日祭”可以说是日本祭祀文化中民众参与度最高的传统文化活动。

据一位二次元爱好者介绍，这次引起舆论震动的南京“夏日祭”与普通漫展不一样。“以往的漫展为了成本一般不会设置大型和风布景，像这种搭建了鸟居这样具体的和风场景，还跳日本舞蹈，想要还原日本祭典元素的活动，还是第一次见，地点还选择在了南京。”

**议学活动一：**

**任务一：结合议学情境，小组商议，从文化角度来看，“夏日祭”为何惹众怒而取消？**

**任务二：有网友认为：中国动漫必须“封杀”、抵制日本动漫，才会有民族自信。小组争议，评价上述观点。**

中国的动漫展不能搞成“夏日祭”，中国的动漫展用一种“本土舒适”的形式存在关乎中国的文化自信和文化前途。在中国文化自信的时代，往往是海纳百川、兼收并蓄，琵琶胡乐、梵音佛陀、葡萄美酒，将多元的文化元素玩出中华的强音，最终为后人留下了宝贵的文化遗产。同样，虽然“二次元”“动漫”长期以来是日本对外文化输出，通过流行文化散播日本影响力的最强“拳头产品”，深谙“二次元”文化的中国动漫爱好者把“二次元”玩出了“中国风”。

在今年春节B站举办的拜年纪里，一首《灯火里的中国》被清新精美的动画重新演绎，在除夕夜温暖了很多观众。每一句歌词，都从二次元画风进行了重新描绘，“都市的街巷”、“远村的山落”、“归港的船帆”，歌词里吟唱的美好意象具体地展现在眼前，一帧帧闪过，连缀起一幅万家灯火、国泰民安的盛世长卷。去年拜年纪里，用动画绘制的短片《我的祖国》也出圈，展现了祖国繁荣发展的过程。

**议学活动二**

**任务：结合议学情境，小组商议，从对日本动漫的吸收转化再创作，对正确对待外来文化有何启示？**

**二、知识体系构建**

**【导练】**

**一、易混辨析**

1．文化发展必须保持开放的心态，我们要学习借鉴一切文化成果。( )

2．外来文化是先进文化，应该照搬过来。( )

3．今天，我们倡导文化交流互鉴，既要吸收各国文明成果，又要推动中华文化走向世界。( )

4．那种一味推崇外来文化的错误倾向被称为“历史虚无主义”。( )

5．要让世界读懂中国，就要以开放的心态吸收外来文化。( )

6．回顾历史，中华文明要保持生机和活力，需要宣传普及优秀的外来文化，满足人民大众文化需求。( )

7．中华文化只有同外来文化相结合才能发挥作用。( )

8．文化交流互鉴要坚守中华优秀传统文化立场，吸收外来文化，推动中国文化发展。( )

9．面向世界、博采众长意味着我们可以照搬西方的先进文化。( )

10．正确对待外来文化，既要反对“封闭主义”，又要反对“民族虚无主义”。( )

**二、当堂检测**

11．9月14日至15日，由中共中央宣传部，北京市委、市政府共同主办的2023北京文化论坛在京举办。两天时间里，聚焦“传承优秀文化促进交流合作”这一年度主题，论坛安排了50场嘉宾演讲和圆桌对话，600多名中外嘉宾相聚一堂，共鉴中华文化之美，共谋文化传承创新，共促文明交流互鉴。这表明我国文化发展（ ）

①要坚守中华文化立场，实现不同文化的相互交流与交融

②要弘扬民族精神，尤其体现以爱国主义为核心的时代精神

③讲好中国故事，传播好中国声音，展示中华文化独特魅力

④要立足于人民的实践智慧，坚定中国特色社会主义文化自信

A．①② B．①③ C．②④ D．③④

12．当今，看似繁荣的国内儿童书市场存在着不容忽视的问题：孩子们“如数家珍”的大多数童书都是外国书籍，如美国的《贝贝熊》、法国的《不一样的卡梅拉》等，“西餐”悄然成为孩子们“餐桌上的主菜”。这引发了很多有识之士的担忧。这启示我们（   ）

①文化创新除了吸收优秀的外来文化外，别无它法

②依托中华文化的深厚底蕴，开发具有中国特色的童书

③抵制“西餐”文化的传播是坚定文化自信的重要体现

④开发中国优秀传统文化的原创童书有利于增强文化认同感

A．①② B．①③ C．②④ D．③④

13．2023年7月28日晚，成都大运会开幕。开幕式上，出土于距今三千多年前的成都金沙遗址的“太阳神鸟”穿越时空鹏飞而至，在与现代文明的体育盛会相遇中，穿越历史照进现实，三星堆青铜纵目面具、金沙石磐、蜀锦、川剧变脸也悉数亮相。开幕式向我们展示了（   ）

①要办好今天的事情必须立足中华文化立场 ②中华民族在文化的传承中孕育的文化自信

③不同民族文化在交流中逐步实现融合发展 ④创造性转化与创新性发展让文化更具魅力

A．①② B．②④ C．①③ D．③④

14．在2024年“鼓岭缘”中美青年交流周活动中，来自美国的友好人士用“不打不相识”“知己知彼”和“三人行必有我师”3句短语，形容中美之间的交流。中美两国有分歧，在交流中求同存异，是“不打不相识”；相互了解，进而理解，是“知己知彼”；相互学习不同的思维方式，是“三人行必有我师”。这告诉我们（   ）

①文化交流应取长补短、理解个性 ②文化交流构成了文化发展的重要动力

③文化多样性是发展本民族文化的内在要求 ④文化交流可以促进不同国家的人民对彼此文化的理解

A．①② B．①④ C．②③ D．③④

15．江河万里总有源，树高千尺也有根。习近平总书记反复告诫全党，中国特色社会主义是在改革开放新时期开创的，也是建立在我们党长期奋斗基础上的，而其思想、理论和实践的源头，则可追溯到更远。在新时代继续推进党的理论创新，要（    ）

①立足中国具体国情，把握中国式现代化实践要求②把中国特色社会主义理论体系作为立党立国的根本

③挖掘历史文化沃土，与中华优秀传统文化相结合④以海纳百川的开放胸襟，学习借鉴人类一切文明成果

A．①② B．①③ C．②④ D．③④

16．《2024中秋奇妙游》是河南卫视推出的中秋节晚会，融合舞蹈、歌曲、情景喜剧等多种艺术形式，通过国宝级文物、文化IP、网络热梗和强势阵容，为观众呈现一场既传统又现代、既古典又时尚的视听盛宴，探索并诠释了中秋这一传统节日在当代社会的全新意义，获得广大观众的喜爱。不少观众观后直呼：原来文化还能这么“玩”，只有我大中华的文化底蕴才能拍得这么好看……这启示我们（   ）

①人民是文化发展的主体，文化发展应立足于人民大众的喜好

②发展优秀传统文化应坚持创造性转化与创新性发展

③中华优秀传统文化源远流长、博大精深

④文化交流互鉴要坚持“以我为主，为我所用”

A．①② B．①④ C．②③ D．③④

17．面向未来，我们要持续从敦煌文化中提炼出中华文明更多方面的精神标识，开展多种形式的国际性展陈活动和文化交流对话，展示我国教煌文物保护和敦煌学研究的成果，与各国学者一起讲好敦煌故事、传播中国声音，通过文化传播向国际社会展示中国可信、可爱、可敬的文化形象。由此可见（   ）

A．敦煌文化走向世界取决于多种多样的文化载体

B．要坚定文化自信，增强敦煌文化国际传播力与影响力

C．立足中国国情，实现不同文化的交流互鉴、融合统一

D．敦煌文化的发展必须保持开放的心态，照搬外来文化

18．当芭蕾舞遇上中国民族舞、在舞台上会产生怎样奇妙的化学反应，近期，国家大剧院舞台上演了一场“苗味”芭蕾。芭蕾舞蹈《花一样开放》讲述了乡村志愿者在苗乡的扶贫故事，巧妙地将苗族舞蹈表现手法与芭蕾相结合，给人带来全新艺术感受。这充分体现了（     ）

①中华文化注重吸收和借鉴外来文化的有益成果②面向世界、博采众长是一切文艺作品创作源泉

③各民族文化相互交融相互促进熔铸了中华文化④中华文化所具有的包容性，促进了自身的发展

1. ①② B．②③ C．①④ D．③④

**【导悟】写下这节课的所得和依旧存在的疑惑**

|  |
| --- |
|  |