**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一政治导学案**

**必修四 第8课 学习借鉴外来文化有益成果**

**8.2 文化的民族性与多样性**

研制人：焦菲菲 审核人：曹淑莹

班级： 姓名： 学号： 授课时间：

**【课标要求】**

感悟世界文化的多样性，理解文化多样性的价值，明确文化交流互鉴的途径和意义。

**【导学】**

**一、学科素养目标**

政治认同：认同各国各民族文化多样性，加强相互交流、相互学习、相互借鉴。

科学精神：科学把握文化交流与文化交融的意义，认识到文化不仅是民族的，也是世界的。

公共参与：坚持人类命运共同体理念，树立国际眼光，促进国家间文化交流与文化交融

二、**基础知识**（自学时请在对应位置做好笔记）

**1.文化交流：**

|  |  |
| --- | --- |
| **含义** | 文化交流指通过一定的方式使文化得以传播，文化交流的过程就是文化传播的过程。（了解） |
| **重要性** | ①文化交流是文化发展的**重要动力**。 ≠唯一动力/根本动力②对民族文化：对不同民族文化的发展和创新产生重要的**推动作用**。③对世界文化：**推动了人类文化的发展**。 |
| **要求** | ①原则：坚持**求同存异、取长补短**的原则。②态度：**维护**各国各民族**文化多样性**，加强相互交流、相互学习、相互借鉴。 |

**2.文化交融：**

|  |  |
| --- | --- |
| **含义** | 指两种不同文化接触后**相互影响、相互吸收与整合**，进而形成融汇多种文化特质的**新文化**的过程。（了解） |
| **原因** | 一个民族的文化成就，既是本民族人民劳动智慧的结晶，也融入了其他民族文化的有益成果；它不仅属于这个民族，而且属于整个世界。 |
| **意义** | ①**文化交融推动文化的发展。**②对民族文化： 通过文化交融，**积极借鉴**别国别民族思想文化的**长处和精华**，为本国本民族文化的发展汲取丰富营养，**增强本国本民族文化的自尊、自信、自立**。③对世界文化：为世界文化发展繁荣作出了贡献，有利于**维护世界文化的多样性**。**推进人类文化交融**，是让世界变得更加美丽、各国人民生活得更加美好的**必由之路**。 |
| **做法** | ①积极借鉴别国别民族思想文化的长处和精华，才为本国本民族文化的丰富发展汲取丰富营养，增强本国本民族文化的自尊、自信、自立。②坚持以我为主，为我所用。③既要认同本民族的文化，又要尊重其他民族文化，相互借鉴，求同存异，共同促进人类文明的繁荣进步。（对待文化多样性的态度） |

**3.文化交流与文化交融的关系（了解）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **文化交流** | **文化传播** |
| **区别** | **表现不同** | 文化交流是**互通有无**，是通过一定的方式（媒介）使得文化得以传播。 | 文化交融是**彼此渗透，难分你我**，推出融汇多种文化特质的**新文化**。 |
| **结果不同** | 文化传播，让更多的受众知道、理解的过程（量变） | 产生新文化的过程（质变） |
| **意义不同** | **文化交流间接促进文化发展。****文化交流构成了文化发展的重要动力。** | 文化交融本身就是文化发展与创新。文化交融推动文化的发展 |
| **联系** | **文化交流是文化交融的前提、基础；文化交融是文化交流的升华、发展** |

**【易错易混】**

**1：关于文化交流**

1）文化交流是双向的。(“引进来”和“走出去”）走出去≠主导或引领世界文化

2）文化交流的作用是双重的。（吸收和借鉴优秀文化，抵制落后、腐朽文化）

3）文化交流≠文化输出、文化渗透、文化霸权、文化融合走向单一。

4）文化交流对民族文化发展有利也有弊，不能认为“文化无国界，可以任意交流与借鉴”。

**2：关于文化交融**

1. 文化交融≠文化统一≠文化趋同

**【知识拓展】**

1：文化交流与传播的主要手段（文化靠什么传播）：大众传媒。（例如：报刊、广播、电视、网络等）

2：文化交流的途径（文化怎样传播）：商业贸易、人口迁徙、教育、聚会、旅游和各种经济、政治、文化活动等。

**【导思】**

1. **议题探究**

探究一：

1.你在朋友圈晒美食吗？此举属于文化交流吗？请列举出历史上中外文化交流的佳话。

2.儒家学说曾对德国哲学家莱布尼茨的哲学思想，特别是对他著名的“单子论”产生过影响近代欧洲的一些文化名人，如伏尔泰、歌德、雨果，都从中国古代思想文化中汲取过营养。儒学本是中国的学问，但也早已走向世界，成为人类文明的一部分。

◆孔子在两千多年前提出的“己所不欲，勿施于人”被誉为处理国家间关系的“黄金法则”。

**结合上述材料，谈谈文化交流对文化发展的影响。**

探究二：

古丝绸之路不仅是一条通商易货之道，更是一条知识交流之路。沿着古丝绸之路，中国将丝绸、瓷器、漆器、铁器传到西方，也为中国带来了胡椒、亚麻、香料、葡萄、石榴。沿着古丝绸之路，阿拉伯的天文、历法、医药传入中国，中国的四大发明、养蚕技术也由此传向世界。更为重要的是，商品和知识交流带来了观念创新。

◆汉代，张骞出使西域，打通东方通往西方的道路。唐宋元时期，陆上和海上丝绸之路同步发展，中国、意大利、摩洛哥的旅行家杜环、马可.波罗、伊本·图泰都在陆上和海上丝绸之路留下了历史印记。明代，著名航海家郑和七次远洋航海，留下千古佳话。这些开拓事业之所以名垂青史，是因为使用的不是战马和长矛，而是驼队和善意；依靠的不是坚船利炮，而是宝船和友谊。一代一代“丝路人”架起了东西方合作的纽带、和平的桥梁。

为什么古丝绸之路不仅是一条通商易货之道，更是一条知识文化交流之路？文化交流的意义在哪里？

探究三：

♦沈绣是苏州刺绣流派中的一支，它的独特之处是常以西洋油画的人物肖像、风景等为绣稿，吸收其用光、用色和明暗关系等技法用于刺绣技法中，使得绣品立体感强、生动逼真，典型地体现了东西方艺术的结合。

结合典型事例，阐明文化交融如何促进世界文化的丰富与发展？

**二、知识体系构建**

**【导练】**

**一、易混辨析**

1．尊重文化的多样性是让世界变得更加美丽、各国人民生活得更加美好的必由之路。( )

2．世界各民族文化相互交融而日趋同一、渐趋融合。( )

3．文化交融意味着积极借鉴别国别民族的思想文化。( )

4．文化交流就是指向世界传播中华文化。( )

5．我们进行文化交流，既要热情欢迎各国文化在中国传播，又要主动推动中华文化走向世界。( )

6．不同区域的文化在长期相互交流、借鉴、吸收过程中，会渐趋同一、融合统一、特色消失。( )

7．我们进行文化交流的目的是推动中华文化走向世界。( )

8．各民族文化的差异和交流会成为文化发展和创新的障碍。( )

9．文化交流构成了文化发展的根本动力。( )

10．文化交流有助于减少文化差异。( )

**二、当堂检测**

11．中医重整体，善用“坚盾”，更关注“病的人”；西医重局部，善用“利矛”，更关注“人的病”，中医、西医各有所长，各有侧重。无论中医、西医，都不能包治百病。特别是在治疗疑难疾病上，“单打独斗”很难取得令人满意的效果。人类健康的星空，需要中西医联手点亮。这启示我们（   ）

①应该加强相互交流、相互学习、相互借鉴②不应该相互隔膜、相互排斥、相互取代

③各民族文化之间没有差异，要一律平等④增强本国本民族文化的自尊、自信、自立

A．①② B．①④ C．②③ D．③④

12．传统中国画源于中国古代先民在世代生活中，因对美的自然渴望，为满足审美欲望表达，而模拟象形的图画创造。两汉和魏晋南北朝时期外来文化传入，与本土文化产生碰撞融合，形成以宗教、神话传说为主的绘画创作，至初唐支配了中国佛教绘画风格近八百年的历史。材料中，中国绘画的产生和发展说明（   ）

①文化不是从来就有的，是人类实践的产物②文化交流时要坚持以我为主，为我所用

③经济是基础，文化是经济和政治的反映④文化因交流而多彩，文化因交融而丰富

A．①③ B．①④ C．②③ D．②④

13．2024年5月20日，“乐舞百老汇国风秦韵美”中美文化艺术交流活动在陕西省文化馆举行。活动特邀美国杨百翰大学歌舞团来陕交流，用一场汇聚中西风情的精彩演出，搭建起两国青少年之间友谊与文化交流的又一座桥梁。我国历来重视文化交流，是因为（    ）

①尊重文化多样性是繁荣世界文化的要求    ②文化交流互鉴是文化发展不可逆的趋势

③文化交流活动能够减少世界文化的差异性    ④发展中华文化必须乐于吸收各种外来文化

A．①② B．①③ C．②④ D．③④

14．截至2023年11月13日，中国电影年度票房突破500亿元，国产影片票房417亿元，占比达到83.4%，进口影片票房83亿元，占比达到16.6%。数据显示，票房前十名的影片均为国产片。这充分表明（   ）

①优秀的国产影片受到中国观众的喜爱 ②文化既是民族的又是世界的

③文艺工作者要创作出人民喜闻乐见的优秀作品 ④坚持以我为主，禁止引进外来影片

A．①② B．①③ C．②④ D．③④

15．凭借飘曳的衣裙、飞舞的彩带而凌空翱翔的“飞天”是敦煌莫高窟众多精美壁画中的代表。“飞天”的形象起源于印度的古神话，随着佛教一同传入中国，由古印度文化、西域文化和中原文化共同孕育而成。“飞天”形象的产生说明(　    )

①只要融合不同文化就能实现文化发展　②不同文化交流互鉴能推动文化的发展

③文化多样性是文化发展的源泉　④尊重文化多样性能实现世界文化繁荣

A．①② B．①③ C．②④ D．③④

16．咖啡与酒本是独立的饮品。调酒师依据不同咖啡的风味特点，调人与之相适应的酒，有效中和了咖啡的苦味并烘托出咖啡特有的醇厚香味，还让客人有喝到酒精的感觉这样所制成的咖啡调酒深受顾客喜爱。下列表述与咖啡调酒的文化理念一致的有（   ）

①以我为主，为我所用，求同伐异，不断创新②各美其美，美人之美，美美与共，天下大同

③墨守成规，增强认同，批判继承，古为今用④尊重差异，理解个性，取其精华，去其糟粕

A．①② B．①③ C．②④ D．③④

17．近年来，过洋节、吃快餐、看好莱坞电影、争相前往美国留学似乎成为国民的追捧对象，国民对美国文化越来越狂热，美国文化对我国社会的影响也越来越大。在很多中国人的潜意识里，似乎只有西方的特别是美国的才算是世界的。材料警示我们（   ）

①要加强中美文化的交流交融         ②尊重文化多样性，博采众长

③坚守中华文化立场，以我为主，为我所用    ④立足国情，首先要认同本民族的文化

A．①② B．①④ C．②③ D．③④

18．400多年前，意大利人利玛窦来到中国，开启了中西文化交流的新篇章。他与我国明代科学家李之藻结合西方科学和中国实际，创作的一幅用中文标注的世界地图《坤舆万国全图》，开创了中国绘制世界地图的先例，在中国地图学史上占有重要地位。这说明（   ）

①中华文化具有包容性，注重吸收和借鉴外来文化的有益成果

②世界文化具有多样性，各民族的文化特色构成世界文化

③随着文化交流的深入，世界各国的文化日益趋同

④必须坚持以我为主、为我所用，文化交融推动文化发展

A．①③ B．①④ C．②③ D．②④

**【导悟】写下这节课的所得和依旧存在的疑惑**

|  |
| --- |
|  |