**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二历史学科导学案**

**第4课 欧洲文化的形成**

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：\_\_\_\_\_\_\_\_

**【课标呈现】**

通过了解世界各主要区域文化，理解世界文化的多样性。认识世界各国、各地区、各民族对人类文化发展所作出的贡献。

**【时空坐标】构建知识结构体系**

**【课前自主学习】**

1. 古典希腊文化与罗马文化

（1）对照地图，结合教材，了解古代希腊和古罗马的地理位置和地理范围；

（2）结合纲要下第一单元、第二单元、选修二第四单元，回顾古代希腊罗马政治、经济等情况；

（3）结合教材P15—16，制作表格列举古代希腊、罗马文化取得的成就及影响；

（4）结合所学和教材P22，了解罗马法的发展历程、内容、作用及影响？

（5）认识古希腊罗马文化的特点；

2. 中古西欧文化，拜占庭和俄罗斯文化

（1）对照地图，结合教材，了解中古西欧和拜占庭、俄罗斯的地理位置和地理范围；

（2）结合纲要下第二单元，回顾中古西欧、拜占庭、俄罗斯的政治、经济等情况；

（3）结合教材P23—24，制作表格列举中古西欧、拜占庭和俄罗斯文化取得的成就及影响；

（4）结合所学和教材P22，了解罗马法的发展历程、内容、作用及影响？

（5）认识古希腊罗马文化的特点；

（6）结合所学知识，比较古代希腊文化、罗马文化与中古时期的欧洲文化有哪些联系和区别？

（7）结合教材与所学知识，了解基督教文化对中古欧洲文化的影响；

**【重难点化解】**

探究一 古代希腊、罗马文化

材料 罗马征服希腊之后,希腊的文艺和科学作品传入罗马。但是,罗马人不像希腊人那样喜欢思辨、富于创造性,而是比较注重实用。罗马农学的成就非常突出,既总结了意大利的农业经验,又吸收了希腊和迦太基的成就。医学家盖伦的著述颇丰,在西方长期被奉为经典。皇帝和贵族竞相兴建宏伟建筑和公共设施,以显示皇权的威严浩大和帝国的繁荣强盛。罗马的建筑采用希腊的营造法,对后世建筑艺术的发展产生了重要影响。除此之外,罗马在哲学、文学、史学、法学等方面也取得了很高的成就。

——摘编自崔连仲《世界通史》

思考：根据材料并结合所学知识,指出古罗马文化发展的特征。

探究二 拜占庭文化

材料一 皇帝的威严、光荣不但依靠兵器，而且须用法律来巩固。这样，无论在战时或平时，总是可以将国家治理得很好。

父亲的罪名或所受的惩罚不能玷污儿子的名声，因为每一方的命运均取决于自己的行为，任何一方不得被指定为另一方所犯罪行的继承人。

——摘编自《罗马民法大全》

思考：根据材料一并结合所学知识，指出《罗马民法大全》所体现出的法治原则。

材料二 在相当长的时间里，拜占庭皇帝们始终缅怀罗马帝国的光荣，特别是在拜占庭帝国早期，皇帝们无不以恢复和重振罗马帝国昔日辉煌为己任。拜占庭帝国所在的特殊的地理位置，使它不仅在经济上独享东西南北商业汇集的便利，而且使它能够比较容易地进行多种文化间的交流活动。活跃的商业和频繁的军事活动成为拜占庭文化与其他文化交流的媒介。应该说，拜占庭文化的开放性也是其历史演化的必然结果。

——摘编自陈志强《论拜占庭文化的独特性》

思考：根据材料二，指出拜占庭文化的特点，并结合所学知识分析其成因。

探究三 东西方文化的异同

材料　作为东西方文化的主要源头，古希腊与古代中国哲学思想对宇宙自然和社会人伦有着类似的观点和看法，只是在后来的发展中，古希腊在哲学、政治思想体系不断完善的同时发展了自然科学，毕达哥拉斯学派的数学、泰勒斯的天文学、德谟克利特原子论等这些从哲学中过渡派生出来的科学思想，为构筑一个宏大的科学体系提供了必备的思想要素。而中国的哲学家们却或远或近地疏离了自然科学，他们不像古希腊的哲学家同时是几何学家、天文学家、数学家，而是肩负政治家的角色。他们关心人与自然的关系以及社会伦理胜过关心自然本身，而且善于从自然的规律反躬自省，寻找社会的和谐之本。

——摘编自黄谊《浅析古希腊和古代中国哲学思想与科学的关系》

思考：根据材料并结合所学知识，概括指出古希腊和古代中国哲学思想对后世东西方科学发展的影响有何不同并分析其原因。说明古希腊和古代中国哲学思想的共同影响。

**【拓展提升】**

1.古希腊文化的主要特征

|  |  |
| --- | --- |
| 特征 | 表现 |
| 人文主义 | 古希腊人重视个人价值，追求自由、享乐，人文主义氛围浓厚 |
| 理想主义 | 古希腊一个重要的美学思想就是“和谐是美”。他们很早就提出黄金比例的观点，并将其运用于绘画、雕刻等作品中，神话中的“神”往往只是理想化了的人 |
| 理性主义 | 古希腊人将理性运用到哲学中，思考世界的本原，探讨悖论的逻辑；运用到科学中，研究杠杆、浮力，发现自然的奥秘 |
| 悲剧性 | 文学作品中多透露出自身的追求与命运的矛盾，形成悲剧性，《荷马史诗》中的阿喀琉斯和赫克托尔是两种典型的悲剧人物，前者是自身追求与命运矛盾，后者是自身思想与国家使命矛盾 |
| 雄伟性 | 古希腊的史诗、戏剧大多体现英雄主义色彩，抒情性强，语言高亢，句式短促。古希腊建筑帕特农神庙高大壮观，雕塑《掷铁饼者》形象健美，都体现了雄伟性 |

2.古罗马文化的主要特征

(1)继承与开放：古罗马文化继承自古希腊，吸收了迦太基文明、腓尼基文明、日耳曼文明、埃及文明甚至早期基督教文明等，具有继承性与开放性。

(2)质朴与务实：古罗马与古希腊民族精神差异很大，前者严肃、坚韧、质朴、勇敢，后者活泼、奔放、多情、散漫，古罗马更倾向实用主义，有较强的科学理性精神，在文学、科技、法律等方面表现突出。

(3)统一与综合：罗马帝国时期，政治、经济、文化稳定繁荣，各地、各民族优秀文化汇聚于罗马，同时各地、各民族的优秀人才，携其渊博的知识与精湛的技艺，参加并融汇于罗马帝国的建造之中。

3.拜占庭文化的主要特征

(1)拜占庭文化具有鲜明的传统特征。它直接继承了古代希腊、罗马文化遗产，兼收并蓄早期基督教和古代东方诸多文化，形成了独特的文化体系。

(2)拜占庭文化具有开放性。它表现在两个方面，即对其他民族文化的宽容和对发展相对落后民族的开化启蒙。

(3)拜占庭文化还具有宗教性和世俗性结合的特征。教会文化和世俗文化作为两大主流文化，经历了最初的兴起阶段，中期的曲折发展阶段，最后走上了共同发展的道路。

**【课后巩固练习】**完成历史学科作业第4课

**【问题清单】**