**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科作业**

**《雷雨》第二课时**

研制人：华爱琴 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1.依据句意,下列横线上依次填入的词语正确的一项是 (　　)

①一男子\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_自己的金毛犬扑咬过路的残疾人,还拍视频取乐,引网友热议。

②农民工也应当学法懂法,遇到恶意欠薪行为,犯不着\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_用事,要学会运用法律手段,合法依规保障自身的合法权益。

③如果你觉得心里有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,这么大年纪,我们先可以不必哭哭啼啼的。

A.指使　　　 义气　　 委曲

B.支使 意气 委屈

C.支使 义气 委曲

D.指使 意气 委屈

2.下列句子没有语病的一项是 (　　)

A.《雷雨》中的戏剧冲突之所以如此尖锐复杂,原因在于剧中人物之间有阶级的对立和思想的分歧形成的。

B.4月16日,圆明园遗址公园通过官方微博发布《文明 不能承受之殇》一文,称衷心祈愿文物都能够远离灾难,代代传承。

C.具有“象牙塔”之称的高校,往往被视作思想的净土、道德的高地,充溢着一种大象无形的灵性氛围、文化光芒和神圣精神,它对人们充满了深切的期待和无尽的向往。

D.为加大违法成本,草案二审稿提高罚款额度,规定生产销售假劣疫苗最高可罚3 000万元左右人民币。

3.下列关于各句中的画线部分属于何种戏剧语言的分析,正确的一项是 (　　)

①周朴园　(点着一支吕宋烟,看见桌上的雨衣,向侍萍)这是太太找出来的雨衣吗?

②鲁侍萍　(自语)哦,天哪,我觉得我像在做梦。

③周朴园　我问,他现在在哪儿?

A.①对话　②旁白　③独白

B.①舞台提示　②独白　③对话

C.①独白　②旁白　③对话

D.①背景介绍　②对话　③旁白

4.有些文学人物的评论,虽一言两语,却能形象地揭示人物性格,凸显人物形象的典型意义。如:诸葛亮——忠诚的典范,智慧的化身。保尔·柯察金——用行动诠释生命的钢铁战士。请参照示例,对《雷雨》中“周朴园”这一形象写一句简短的评语。

5.在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

剧本虽然也可以供人阅读,①　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　,因而它以明显的舞台性而与其他文学体裁相区别。剧本要求把生活中的矛盾斗争集中化,②　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　。因而,人物、时间、场景,都要经过精心选择和安排,使之围绕戏剧冲突的发生、发展、高潮直至矛盾解决的过程,而异常尖锐、紧张地集中在一起。③　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　,所以说“没有冲突就没有戏剧”。

阅读的时候,我们不断同书的作者争辩,我们极力想寻出破绽,作者则千方百计地把读者柔软的思绪纳入他的模具。在这种智力的角斗中,我们尽管往往会败下阵来,但思维的力度却被争执强硬了翅膀。

在读名著时,我常常在看上一页的时候,揣测下一页的趋势。它们经常同我的想象相距甚远。这时候我会很高兴,知道自己碰上了武林中的高手。大师们的著作像某一流派掌门人的秘籍,记载着绝世的功法。细细研读,琢磨他们的一招一式,会在　　　　　　　　中悟出不可言传的韵律。只是江湖上的口诀多藏于深山传之密室,每个学科大师们的真迹却是　　　　　　　　。由于它们的廉价和平凡,人们常常忽略了它的价值。那是古往今来人类最智慧的大脑留给我们的结晶啊!我一次次在先哲们辉煌的思辨与精湛的匠艺面前　　　　　　　　,我一次次在　　　　　　　　的语言搭配下惊诧莫名……我战胜自己的怯懦不断地阅读它们,勇敢地从匍匐中站起。我知道大师们在高远的天际微笑着注视着后人,他们虽然灿烂但已经凝固。他们是秒表上固定了的记录,是一根不再升高的横杆。(　　　　　　)。作为阅读者,我们还处在生命不断蜕变中,蛹里可能飞出美丽的天鹅。

(选自毕淑敏《阅读是一种孤独》)

6.文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)(3分)

A.在这种智力的角斗中,尽管我们往往会败下阵来,但思维的力度却被争执强硬了翅膀。

B.在这种智力的角斗中,我们尽管往往会败下阵来,但思维的力度却在争执中强硬了翅膀。

C.在这种智力的角斗中,我们尽管往往会败下阵来,但思维却在争执中强硬了翅膀的力度。

D.在这种智力的角斗中,尽管我们往往会败下阵来,但思维的力度却在争执中强硬了翅膀。

7.依次填入文中横线上的词语,最恰当的一项是(　　)(3分)

A.潜移默化　唾手可得　顶礼膜拜　无与伦比

B.耳濡目染　轻而易举　五体投地　无可比拟

C.潜移默化　轻而易举　五体投地　无可比拟

D.耳濡目染　唾手可得　顶礼膜拜　无与伦比

8.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(　　)(3分)

A.今人虽然暗淡,但我们年轻

B.大师们虽然灿烂,但他们凝固

C.今人虽然灿烂,但我们凝固

D.大师们虽然暗淡,但他们年轻

**二、拓展导练**

北京人(节选)

曹　禺

曾思懿　(提出正事)媳妇听说袁先生不几天就要走了,不知道愫妹妹的婚事爹觉得——

曾　皓　(摇头,轻蔑地)这个人,我看——(江泰早猜中他的心思,异常不满地由鼻孔“哼”了一声,曾皓回头望他一眼,气愤地立刻对那正要走开的愫方)好,愫方,你先别走。乘你在这儿,我们大家谈谈。

愫　方　我要给姨父煎药去。

江　泰　(善意地嘲讽)咳,我的愫小姐,这药您还没有煎够?(迭连快说)坐下,坐下,坐下,坐下。

[愫方又勉强坐下。

曾　皓　愫方,你觉得怎么样?

愫　方　(低头不语)

曾　皓　愫,你自己觉得怎么样?不要想到我,你应该替你自己想,我这个当姨父的,恐怕也照料不了你几天了,不过照我看,袁先生这个人哪——

曾思懿　(连忙)是呀,愫妹妹,你要多想想,不要屡次辜负姨父的好意,以后真是耽误了自己——

曾　皓　(也抢着说)思懿,你让她自己想想。这是她一辈子的事情,答应不答应都在她自己,(假笑)我们最好只做个参谋。愫方,你自己说,你以为如何?

江　泰　(忍不住)这有什么问题?袁先生并不是个可怕的怪物!他是研究人类学的学者,第一人好,第二有学问,第三有进款,这,这自然是——

曾　皓　(带着那种“稍安勿躁”的神色)不,不,你让她自己考虑。(转对愫方,焦急地)愫方,你要知道,我就有你这么一个姨侄女,我一直把你当我的亲女儿一样看,不肯嫁的女儿,我不是也一样养吗?——

曾思懿　(抢说)就是啊!我的愫妹妹,嫁不了的女儿也不是——

曾文清　(再也忍不下去,只好拔起脚就向书斋走——)

曾思懿　(斜睨着文清)咦,走什么?走什么?

[文清不顾,由书斋小门下。

曾　皓　文清,怎么?

曾思懿　(冷笑)大概他也是想给爹煎药呢!(回头对愫方又万分亲热地)愫妹妹,你放心,大家提这件事,也是为着你想。你就在曾家住一辈子,谁也不能说半句闲话。(阴毒地)嫁不出去的女儿不也是一样得养吗?何况愫妹妹你父母不在,家里原底就没有一个亲人——

曾　皓　(当然听出她话里的根苗,不等她说完——)好了,好了,大奶奶,请你不要说这么一大堆好心话吧。(思懿的脸突然罩上一层霜,曾皓转对愫方)那么愫方,你自己有个决定不?

曾思懿　(着急对愫方)你说呀!

曾文彩　(听了半天,一直都在点头,突然也和蔼地)说吧,愫妹妹,我看——

江　泰　(猝然,对自己的妻)你少说话!

[文彩嘿然,愫方默立起,低头向通大客厅的门走。

曾　皓　愫方,你说话呀,小姐。你也说说你的意思呀。

愫　方　(摇头)我,我没有意思。

[愫方由通大客厅的门下。

曾　皓　唉,这种事怎么能没有意见呢?

江　泰　(耐不下)你们要我说话不?

曾　皓　怎么?

江　泰　要我说,我就说。不要我说,我就走。

曾　皓　好,你说呀,你当然说说你的意见。

江　泰　(痛痛快快)那我就请你们不要再跟愫方为难,愫方心里怎么回事,难道你们看不出来?为什么要你一句我一句欺负一个孤苦伶仃的老小姐?为什么——

曾思懿　欺负?

曾文彩　江泰。

江　泰　(盛怒)我就是说你们欺负她,她这些年侍候你们老的,少的,活的,死的,老太爷,老太太,少奶奶,小少爷,一直都是她一个人管。她现在已经快过三十,为什么还拉着她,不放她,这是干什么?

曾　皓　你——

曾文彩　江泰!

江　泰　难道还要她陪着一同进棺材,把她烧成灰供祖宗?拿出点良心来!我说一个人要有点良心!我走了,这儿有封信,(把信硬塞在曾皓的膝上)你们拿去看吧!

曾文彩　江泰!

[江泰气呼呼地由通大客厅的门下。

9.下列对节选部分有关内容的理解分析,不正确的一项是(　　)(3分)

A.愫方父母双亡,长期寄居在姨父曾皓家,仍未出嫁,看人的脸色过日子,忍受着精神上的折磨。

B.当别人征询愫方对自己婚事的意见时,她不是“低头不语”,就是“我没有意思”,这暗示了愫方希望能留在姨父家,并不急于出嫁。

C.曾文清“忍不下去”,拔起脚向书斋走,这时曾思懿冷笑一声:“大概他也是想给爹煎药呢!”从中可看出,愫方与曾文清之间有某种微妙关系。

D.文中对愫方着墨不多,但愫方逆来顺受又固执倔强的性格特征十分鲜明。

10.请简要赏析下列语句。(6分)

(1)不要想到我,你应该替你自己想,我这个当姨父的,恐怕也照料不了你几天了,不过照我看,袁先生这个人哪——

1. 我的愫妹妹,嫁不了的女儿也不是——

★**三、选做题**

文学是戏剧的灵魂

陈彦

戏剧是靠讲故事取胜的，讲故事就是文学。无论唐传奇、宋元话本，还是明清小说，都为中国戏曲提供了丰富的思想精神营养。近百年来，话剧、歌剧等戏剧样式传到中国，其核心仍然是讲好一个故事。戏剧这个靠故事安身立命的文艺样式，讲故事的能力就更需技高一筹。中国历史上的名剧《赵氏孤儿》《窦娥冤》《长生殿》《桃花扇》《牡丹亭》《西厢记》，哪一个不是因故事讲得感天动地、精彩绝伦，而放射出了永久照耀历史、社会、生命、人性的精神与思想光芒的？世界上那些久演不衰的歌剧如《卡门》《图兰朵》《茶花女》，更是凭借优秀的故事登上了经典的位置。故事永远是戏剧的命脉，而故事的本质是文学，文学是戏剧不可撼动的灵魂。

戏剧一旦忽视了文学的力量，立即就会苍白、缺血。忽视文学的戏剧，其表现形式是多种多样的，有的表现在文本的粗糙上，也有的表现在不注重对文本的思想诠释与精神升华上。过度强调外包装的作用，尤其是对舞台设计与声光电的倾心依赖，因而形式大于内容。不适度的包装，会破坏作品内在精神意象的释放。有时舞台上最重要的布景道具，可能就是一棵象征无穷生命力的树木，甚至是一株需要特别强调的小草，硬要弄出铺天盖地的森林、草甸来，反倒把紧要处遮蔽了。还有些大制作、大场面、群体舞的运用，让一些本来可以进入思考的段落，变得躁动不安、浮皮潦草起来。戏剧的思想感情和艺术张力，很多地方是要通过留白来完成的。文学是人学，在戏剧舞台上，“人”是通过演员来传情达意的，演员是中心的中心，一切不能为演员表演提供帮助的辅助手段，都是不可取的。

戏剧文学是演出团队共同的努力方向，一切的一切，都是为了讲好故事，塑造好人物，让故事变得波澜起伏、情感跌宕交错，让人物变得立体圆融。在戏剧舞台上，其实每个参与者，包括导演、演员、作曲、舞美、演奏等，同时也都是文学创作者，一旦哪个部门脱离了该剧的文学统摄，这个部门就会出现艺术创作问题。

戏剧要在文学这个基础上下功夫，只有基础扎实，二度创作才可能飞升起来，一旦基础不牢不稳，二度创作发挥、增生、堆砌得越多，越让作品的缺陷暴露无遗。一切文学艺术都是以动人为前提的。动人的根本，就在于对所塑造的对象性格、心灵的精准开掘与把握。舞台剧由于受时间、空间与篇幅限制，塑造人物尤其需要单刀直入，使性格快捷显现。因为舞台剧只能通过精彩洗练的独白、对白、旁白、咏叹、宣叙、对唱、重唱、合唱，来形成人物的生命个性、故事的起承转合、思想感情的波澜起伏。每一句话、一句唱，都需反复推敲打磨，尽量达到“一石三鸟”的效果，才是戏剧这种独特文学样式创作的要妙。当然，戏剧文学的根本，还是要扭结在对历史和时代的责任上，任何精致的戏剧文学，一旦脱离了社会责任，就如雕刻精巧的鼻烟壶，终不过是一种玩物而已。几乎所有剧种都可以久演不衰的《窦娥冤》等戏曲经典，就向我们深刻地昭示了这一点。

（选自《人民日报》，有删改）

11.下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

A．戏剧这种文艺样式，故事是其核心，这既体现在中国历史名剧上，也同样体现在那些优秀的外国戏曲上。

B．一旦忽视了文学的力量，戏剧不但文本粗糙，而且只注重包装，忽视对戏剧文本的思想诠释与精神升华。

C．戏剧演出团队应统一在文学的旗帜之下，无论导演，还是演员、作曲、舞美、演奏等都是文学的创作者。

D．文学艺术都以动人为前提，戏剧表演要想动人，需要对其塑造对象的性格、心灵进行精准的开掘与把握。

12.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A．古今中外，传承久远的戏剧，都是从传奇、话本、小说的故事中获取了丰富的思想精神营养，凭借优秀的故事成为经典。

B．布景道具在舞台上是不能忽视的，哪怕是一棵小草，都可能有其特定的作用，如果包装不适度，就会损害作品内在精神意象的释放。

C．戏剧舞台上，所有的演员、工作人员都要为讲好故事，塑造好人物，让故事变得波澜起伏，让人物变得立体圆融而努力。

D．戏剧艺术强调二度创作，这种创作成功的前提条件是文学基础要扎实，否则，二度创作越多，越会让作品的缺陷完全暴露出来。

13.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A．舞台剧受时间、空间与篇幅所限需要快捷、直白地塑造人物性格，而人物性格的塑造要靠独白、对白等来完成。

B．戏剧表演的形式不能大于内容，有些大制作、大场面的运用就很不恰当地破坏了留白，忽视了人们思考的时间。

C．演员是舞台的中心，他们通过表演来表现文学中的“人”，那么，一切辅助手段都需为演员表演提供服务、帮助。

D．戏剧文学要扭结在对历史和时代的责任上，因为几乎所有剧种都可以久演不衰的《窦娥冤》等戏曲经典都是这样的。

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成14-16题。

桃树茂密之处，即村舍。村舍依半扇形围拢成村落，村落中央有池塘， ① ，像一块长满了绿锈的铜镜。石砌的塘堤爬上了苔藓。塘口有一片葱油的蔬菜地。水生万物，千年不息。翘起的瓦檐，粉白斑驳的砖墙，窄小的房门，高大的池杉，闲散的人影，它们一并收入南塘，像是沉落水底，又像是浮出波面。南塘成了近似谜语的象征物，宋朝理学家金仁山在规划叶村时，以“山起西北，水聚东南”的格局，开挖了南塘。塘一般用于聚水灌溉，洗衣洗菜，可一座八百年的池塘，更像一座时间的钟塔。它会照见什么呢？年年日日，人在池塘的水影里更替，池边的人最终随星辰落入塘里，钟声会虚化，消失在风里。池塘边站久了， ② ，说不清楚他们是谁。他们从不可知之处，来到南塘边，握手相逢，拥抱告别。

14.文中使用了哪些修辞手法（ ）（3分）

A.比喻、反复、比拟 B.比拟、借代、比喻

C.比喻、比拟、排比 D.借代、排比、拟人

15.文中画波浪线的句子可改写成：“塘一般被用于聚水灌溉，洗衣洗菜，这座八百年的池塘，像一座时间的钟塔。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（4分）

16.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（4分）