**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科作业**

**《窦娥冤（节选）》第四课时**

研制人：方新 审核人：高新艳

班级\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_时间：\_\_\_\_\_\_\_\_作业时长：45分钟

**一、巩固导练（15分钟）**

1．下列加点字的注音，全部正确的一项是（ ）

A．亢（kàng）旱 错勘(kān) 苌(cháng)弘化碧

B．角(jiǎo)色 埋(mái)怨 前合后偃(yǎn)

C．罪愆(qiān) 刽(kuài)子手 杳(yǎo)无音信

D．阡陌(bǎi) 嗟(jiē)怨 望帝啼鹃(juān)

2．下列各项中有两个错别字的一项是（ ）

A．寒喧症候倾刻披枷戴锁B．魂魄诀别造蘖望帝啼鹃

C．时辰昭障冤枉湛湛清天D．怜悯枷纽白练负屈衔冤

3．下列对加点词语解释全对的一项是（ ）

①刽子磨旗：摇旗 ②行动些：行动起来 ③不堤防遭刑宪：拷打

④怎不将天地也生埋怨:生出 ⑤向哥哥行有句言：走 ⑥念窦娥葫芦提当罪愆：糊涂

⑦兀的不是我媳妇儿：这 ⑧只当把你亡化的孩儿荐：祭，超度亡灵。

A．①③⑤⑦B．②④⑥⑧C．①⑥⑦⑧D．②③④⑤

4．下面关于元杂剧的分析判断，有错误的一项是( )

A．元杂剧是在金院本和诸宫调的直接影响下融合各种表演艺术形成而成的一种完整的戏剧形式。元杂剧一般是四折，一折相当于现代汉语话剧的一幕，是戏剧故事发展的一个大段落，也是音乐组织的单元。

B．元杂剧中的说白包括人物的对白和独白，用以展开剧情和揭示人物性格冲突。白，有散文，也有韵文。科是戏剧动作的总称，包括一般的舞台程式和武打、舞蹈。

C．元杂剧每本戏只有一个主角，男主角称正末，女主角称正旦，此外还有净、丑、杂等。

D．元代杂剧和散曲合称“元曲”。杂剧规定，每一折戏的唱词用一套曲子，每支曲子用一个宫调。

5.有人将杜牧的《清明》改写成戏剧，请你也试着改写，要求不增减一字，但可改换标点符号。

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

**二、拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

关于中国古代有无悲剧的问题，最先并没有在中华本土引起辩难，而是在域外文化界发生了争议。十八世纪三十年代，《赵氏孤儿》的法文简译本在杜赫德编的《中国通志》上刊出时，编者竟鄙薄说“在中国，戏剧跟小说没有多少差别，悲剧跟喜剧也没多少差别”，“中国戏剧不遵守三一律”，“也不遵守当时欧洲戏剧的其他惯例，因此不可能跟当时的欧洲戏剧相比”。然而此后不久，英国的李却德·赫尔德却辩驳道“《赵氏孤儿》就它的布局或者结构来谈，跟希腊悲剧是很相近的”，双方的观念，针锋相对，可以看作是当时西方文化界在中国古代有无悲剧问题上的舆论的代表。

中国的问题，终不会永远只由外国人去谈论、裁决。1904年，蒋观云发表了《中国之演剧界》，率先引进“悲剧”概念并极力推崇悲剧是“有益人心”的伟业，但在总体上却认为：“我国之剧界中，其最大缺憾，诚如訾者所谓无悲剧。”1912年，王国维的《宋元戏曲考》问世，明确断言元代“有悲剧”，并具体指出“其最有悲剧之性质者，则如关汉卿之《窦娥冤》，纪君祥之《赵氏孤儿》”。蒋、王的文章揭开了由中国人自己判定中国古代有无悲剧的学术论战历史的第一页。

这场论战，自1904年迄今，一直没有停止，而论战的关键在于确立怎样的判定中国古代悲剧的科学标准。1980年5月，国内部分文艺理论专家第一次就判定中国古代悲剧的科学标准进行理论上的深入讨论，提出了“人物典型说”“悲主喜宾说”“审美情感说”等五种观点。尽管“五说”莫衷一是，却大都注意了从中国古代戏曲的实际出发，试图用最精练的语言，表述中国悲剧的基本民族特征。只是这“五说”有意无意地绕过了早已构成体系的西方悲剧理论的门墙。

亚里士多德的《诗学》，历来被认作是西方悲剧理论的经典。《诗学》中关于悲剧的两大原则性界定——其一，只有身世显赫的大人物才能充当悲剧的主角；其二，悲剧的结尾只能是“由顺境转入逆境”——常常使我们望而生畏，自愧弗如。这显然是一种未能完全知己知彼而轻易妄自菲薄的心态。

不错，作为西方悲剧范型的古希腊悲剧都是以名声显赫的著名人物充当悲剧主角。但在西方悲剧史上，这一法则却并不是一成不变的，文艺复兴和嗣后的启蒙运动时期，这一传统观念便有所突破。特别是到启蒙运动时期，创作上出现了第一部市民悲剧——莱辛的《萨拉·萨姆逊小姐》，于是宣告了仅由身世显赫的大人物独霸悲剧剧坛的历史的结束。因而在西方悲剧的“变革”中，大人物和小人物一齐登上了悲剧舞台。如果我们再将审视的目光投向中国古代剧坛，便不难发现，中国古代戏曲中，既有以大人物为主角的悲剧，如《汉宫秋》《梧桐雨》等，也有以小人物为主角的悲剧，如《窦娥冤》《雷峰塔》等。仅就这种意义而言，中国古代悲剧可谓毫不逊色。

中国无悲剧论者，往往认为“先离后合，始穷终达，这是中国剧的常套”，其“结局必终于团圆”，并以此来否定中国古代悲剧的存在。其实，拿《诗学》中关于悲剧结尾只能是“由顺境转入逆境”的模式来规范，中国古代戏曲中一般被认可为悲剧的作品，也有并不是“终于团圆”的。例如《梧桐雨》第四折，就只写到唐明皇幸蜀还京，独自退居西宫后对杨贵妃的苦苦思量，让全出戏在雨打梧桐、泪染龙袍的悲凉、凄清境况中落下了帷幕。《汉宫秋》第四折，也只是在汉元帝独返咸阳，孤处昭阳，闻雁叫而增悲的舞台气氛中结束了全剧。这些作品，一概不是先离后合，始穷终达，也都没有以团圆终其结局，倒是符合了“由顺境转入逆境”的“常规”。

即使就我们认可为悲剧而遭一些人反对的结尾“终于团圆”的某些作品看，也明显存在着结局表面团圆而内里悲痛的现象。最有代表性的例证莫过于《窦娥冤》。《窦娥冤》第四折写到生父与死女相认，冤狱终于平反，大仇得以申报，善和恶都在冥冥之中有所报应，构成了一种带喜剧性的结局。但是，舞台上以“魂旦”行当主唱的窦娥的鬼魂，实质上是以“冤魂”身份出现的一个特殊的悲剧形象，是生时的悲剧主角窦娥在特定的艺术环境中的复活。她是冤死的鬼，却又是“急煎煎把仇人等待”的不甘屈服的“人”。她鸣冤，诉苦，告状，复仇，将生时遭受的种种苦难乃至屈死后的“一灵儿怨哀哀”都血泪俱迸地倾吐了出来。关汉卿在结局中让窦娥继续“活”下来，自己来凭吊，自己来见证，自己来洒泪，让已经感受过窦娥苦难的台下观众，同台上虽死犹生的窦娥一起，再感受一次全剧的悲哀，并使这般悲哀感受升华到感天动地泣鬼神的境界。这种带“喜剧性”的悲剧结局，放到悲剧美学的天平上衡量，实质上是一种富有“悲剧性”的悲剧结局。综上所述，中国古代之有悲剧，难道还有什么疑义吗？

（选自杨建文《中国古典悲剧史》，有删改）

1.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A.杜赫德、蒋观云等人认为中国古代无悲剧，是因为中国戏剧既不遵守三一律，也不遵守当时欧洲戏剧的其他惯例。

B.“这显然是一种……妄自菲薄的心态”中的“这”，是指《诗学》中关于悲剧的两大原则性界定常使我们望而生畏，自愧弗如。

C.《梧桐雨》和《汉宫秋》都是以身世显赫的大人物为主角，且结局并非终于团圆，是符合《诗学》关于悲剧的界定的。

D.文章结尾，给人一种针对西方编者的鄙薄和某些国人的遗憾，给以有力的驳斥之后的扬眉吐气之感。

2.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A.判定中国古代有无悲剧，不能只依据西方的悲剧理论，还要结合中国悲剧的基本民族特征。

B.既然西方戏剧中也有以小人物为主角的悲剧，那么就应该取消以主角的身份地位判定悲剧的标准。

C.即使完全用西方的悲剧理论来评判中国古代戏曲，中国古代也是有许多毫不逊色的悲剧的。

D.莱辛的《萨拉·萨姆逊小姐》的出现标志着西方悲剧都是以身世显赫的大人物充当悲剧主角时代的结束。

3.下列选项，最适合作为论据来支撑作者观点的一项是（ ）

A.《哈姆莱特》讲述丹麦王子对谋杀他的父亲、骗娶他的母亲并篡夺了王位的叔父进行复仇，最终付出生命的代价的故事。

B.《西厢记》叙写书生张君瑞与相国小姐崔莺莺在侍女红娘的帮助下，冲破孙飞虎、崔母、郑恒等人的重重阻挠，终成眷属的故事。

C.《桃花扇》讲述了侯方域与李香君相恋却因权臣干预而离散，最终于国家灭亡之后斩断情根、双双入道的故事。

D.《茶馆》讲述了裕泰茶馆在戊戌变法、军阀混战和新中国成立前夕三个时代近半个世纪的惨淡经营，最终仍走向衰败结局的故事。

4.《窦娥冤》不符合《诗学》中关于悲剧的评判标准，“大团圆式”的结局甚至带有“喜剧性”，为什么作者认为它是悲剧？请结合材料简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.作者如何证明中国古代是有悲剧的？请根据材料概括。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题（15分钟）**

阅读下面的文字，完成下列题目。

在中国文学中，《水浒传》和《红楼梦》可以代表两种截然不同的美学风格，相当于壮美与优美之别。对应于文章肌理，也就是一个\_\_\_\_\_\_\_\_，线条粗放而有劲道；一个\_\_\_\_\_\_\_\_细软。顾随说《水浒传》是神品，《红楼梦》是能品：“《红楼》有时太细，乃有中之有，应有尽有；《水浒》用笔简，乃无中之有，余味不尽。”大观园里的宝黛们锦衣玉食，席丰履厚，文笔不能不相应做静态的刻画，自然\_\_\_\_\_\_\_\_。山寨水泊里的生活却是粗线条的，照牟宗三的说法，好汉们不能处社会，也不能处家庭，赤条条来去无牵挂，行文也\_\_\_\_\_\_\_\_，有一种“说时迟，那时快”的动感。

然凡事亦有例外。《水浒传》第七回写鲁智深倒拔垂杨柳：“智深相了一相，走到树前，把直裰脱了，用右手向下，把身倒缴着，却把左手拔住上截，把腰只一趁，将那株绿杨树带根拔起。”

张大春在《小说稗类》里说，这四个“把”字，一个“用”字，一个“将”字，是为了“补强动感”。可是我不这样认为。施耐庵意不在此，他要写鲁智深的“粗人偏细”。别以为花和尚一味鲁莽，他在江湖上行走得多了，非常机警，很有自我保护意识。拳打镇关西那一回，把郑屠脸上打成油酱铺、彩帛铺、水陆道场，真给打死了。鲁智深心知不妙，一边嚷嚷：你诈死，洒家和你慢慢理会！一边大步走掉。金圣叹批曰：“鲁达亦有权诈之日，写来偏妙。”这倒拔垂杨柳一节，便写鲁智深不敢掉以轻心。

1.依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是（ ）

A.泼墨繁笔丰富厚重直截了当 B.写意工笔精致繁缛要言不烦

C.泼墨繁笔精致繁缛要言不烦 D.写意工笔丰富厚重直截了当

2.下列各项中，与文中画横线的句子运用的修辞手法不相同的一项是（ ）

A.如今人方为刀俎，我为鱼肉。（《鸿门宴》）

B.铁甲长戈死未忘，堆盘色相喜先尝。（《红楼梦》）

C.今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。（《庖丁解牛》）

D.然遍地腥云，满街狼犬，称心快意，几家能彀？（《与妻书》）

3.如果把文中画波浪线的句子改为“智深相了相，走到树前，脱了直裰，右手向下，倒缴着身，左手拔住上截，一趁腰，便将那株绿杨树带根拔起”，你认为哪一种表达效果更好？请简述理由。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

阅读下面这首唐诗，完成各题。

幽州新岁作

张说

去岁荆南梅似雪，今年蓟北雪如梅。

共知人事何常定，且喜年华去复来。

边镇戍歌连夜动，京城燎火彻明开。

遥遥西向长安日，愿上南山寿一杯。

4.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A.首联分别写两地物候，以雪喻梅，又以梅喻雪，循环往复，颇有意趣。

B.诗人慨叹人事无常，不能自主，但面对新春去而复来，还是感到欣慰。

C.颈联写新年伊始，普天同庆，不论京都边塞，全都洋溢着欢乐的气氛。

D.诗人暗自祝祷，待到重返长安的那一天，必将把酒尽欢，为自己上寿。

5.请简要概括这首诗所表达的思想感情。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_