**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《兰亭集序》第四课时**

研制人：陈李莉 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 2025.4.30

**本课在课程标准中的表述：**

本单元属于“中华传统文化经典研习”。通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，加强理性思考，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。阅读应做读书笔记。尝试阅读未加标点的文言文。

**一、内容导读**

袒腹东床

《世说新语·雅量》：“郗太傅在京口，遣门生与王丞相（王导）书，求女婿。丞相语郗信：‘君往东厢，任意选之。’门生归白郗曰：‘王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持。唯有一郎，在东床上坦腹卧，如不闻。’郗公云：‘此正好。’访之，乃是逸少，因嫁女与焉。”

墨池传说

王羲之7岁开始练习书法，勤奋好学。17岁时，他把父亲秘藏的前代书法论著偷来阅读，看熟了就练着写。他每天坐在池子边练字，送走黄昏，迎来黎明，不知写完了多少墨水，写烂了多少笔头。他每天练完字就在池水里洗笔，天长日久竟将一池水都洗成了墨色。

羲之爱鹅

在民间可谓家喻户晓。据《晋书·王羲之传》记载：会稽有一个孤老太太养了一只好鹅，王羲之派人去买，老太太不卖。王羲之就邀了朋友前去观赏。老妪听说王羲之要来，就杀了鹅准备款待他，王羲之一到，见鹅已死，叹息终日。又山阴县玉皇观有个老道士，希望得到一本王羲之手书的《黄庭经》，但右军大人名满天下，又怎会卖一个老道士的人情？幸好他得悉王羲之爱鹅，遂精心调养一批良种白鹅，每日於王羲之与友人郊游处放养。王羲之终於“偶然”碰见了这群白鹅，十分惊喜，便想要买下白鹅，道士说：“你只要给我写一篇《黄庭经》，我就将这些鹅悉数相赠。”王羲之欣然写毕，笼鹅而归，欢喜异常。这篇书法世称右军正书第二，后人更是由於这个典故，便有将《黄庭经》称作《换鹅帖》的。李白在《送贺宾客归越》中所写“山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅”便是引用这个典故。

王羲之喜爱养鹅，固然是文人雅事、陶冶情操，更为关键的是，他从鹅的体态、行走、游泳等姿势中，体会出书法运笔的奥妙，领悟到书法执笔、运笔的道理。他认为执笔时食指要像鹅头那样昂扬微曲，运笔时则要像鹅掌拨水，方能使精神贯注於笔端。

“羲之爱鹅”后来被当作文人雅士情趣生活的体现，后人将其与“陶渊明爱菊、周茂叔爱莲、林和靖爱鹤”并称，是为“四爱”。

**二、素养导航**

1.探究情感变化背后作者的所感所悟。

2.感悟文章所蕴含的人生哲理，掌握情理交融的写作手法。

**三、问题导思**

1.我们常常把“悲”和“痛”放在一起称“悲痛”，而王羲之前面说“痛”，后面又说“悲”，是文章结构层次安排不合理，还是文中“悲”与“痛”的内涵本来就不同？请结合最后一段的逻辑关联词，讨论“悲之源”。

2.请结合本节课的情感体悟和自己的人生经验，思考，在我们日常生活中有什么方法开阔胸襟， 跳出人生的种种情绪游涡呢?

**四、拓展延伸**

《从兰亭集序看对学生的生死观教育》

很长时间以来，有关中学生自杀事件的报道屡屡见诸于各种媒体，这些学生有的觉得“活着没意思”，有的把生活看成是对痛苦、悲伤、失望的忍受。探寻中学生自杀的多层次根源，可能会归结为学习压力大、对其精神关注贫乏、个体成功体验缺失、赏识教育和挫折教育的疏漏等一系列因素。教育的重要原则之一就是要使受教育者热爱生命、热爱生活 、热爱人生，生死观教育应该是学生人生教育的重要一课，因此，如何利用好现有教材教育学生，帮助学生树立正确的生死观，应当成为语文教师严肃思考的课题。

王羲之《兰亭集序》既有良辰美景、赏心乐事的铺陈，又借题发挥，围绕生死的重大问题抒发感慨。虽然文章内容比较艰深，却是对学生进行生死观教育不可多得的名篇。

其一在于第二段中作者引用的古训“死生亦大矣”。这句话出自《庄子•德充符》：“常季曰：‘彼（王骀）兀者也，而王先生（王：超过），其与庸亦远矣。若然者，其用心也，独若之何？’仲尼曰：‘死生亦大矣，而不得与之变；虽天地覆坠，亦将不与之遗。审乎无假而不与物迁，命物之化而守其宗也。’”庄子借孔子之口说，说明王骀这个残疾人在死生这样的大事上举重若轻，精神进入到一种无所依赖的境界，原因是他主宰着事物的变化而不因为外物的变化而改变自己的心境，所以庄子进一步地提出“方生方死，方死方生”（《庄子•齐物论》），“以死生为一条，以可不可为一贯”（《庄子•德充符》）。就庄子来说，他实际上是以生死的虚无而否定世俗，对所处的现实社会进行了彻底的颠覆。王羲之借此句只是表达“生”之难得、“死”之令人悲痛的观点。一者人“欣于所遇”而“得于己”只是一时的快慰，“所之既倦，感慨系之”的感伤时刻终会到来。二者“向之所欣”，“已为陈迹”只是“俯仰之间”，生命何其短促！三者人的生命长短完全听凭自然，人在自然伟力的面前何等渺小！正因为生命如此宝贵，人怎能怠慢有限的生命，怎能不用永恒的生命价值回报自然对人的恩赐！

其二为“固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”句。东晋时期国势日衰，士大夫们大多不求进取，他们崇尚老庄，大该玄理，一时玄谈之风盛行。庄子曾说：“莫寿于殇子，而彭祖为夭。”东晋时期士大夫阶层对老庄哲学的膜拜，反映出崇尚虚无的思想倾向。王羲之力斥老庄“一死生”、“齐彭殇”的看法为“虚诞”、“妄作”，一反东晋士大夫沉溺老庄唾余谈玄的时风，认为生是生，死是死，不能等量齐观。王羲之的深刻之处在于，一方面他坦然承认生命的脆弱短暂，另一方面又看到了生和死的本质的不同，人不能庸庸碌碌如行尸走肉般地“生”，应该让自己的生命空间充实丰盈。王羲之的这种对生的执著与热爱的积极的人生态度，某种程度上超越了前后期的诸多文化大家。李白的《拟古十二首》之九说：“生者为过客，死者为归人。”其中虽然不乏人生的豁达，但也并无多少豪迈振奋的成分可言。王羲之的笔下则涌动着热爱生命的激流，启示着后人不断书写瑰丽的生命华章。

其三是抓住第三段的“后之视今，亦犹今之视昔，悲乎”句。王羲之“悲”从何来？今人看待前人，总是把他们的是非曲直看得清楚分明，但旁观者清，当局者迷，今人在创造历史的时候，他们是否真正地吸取了前人的教训？他们对前人的看法有没有可能由自身所验证？如此说来，人类社会是很难达到认知的完美境界的，甚至会留下永远无法弥补的缺憾，这正是王羲之的叹惋之处！基于对人生的这种认识，王羲之不是安于现状，沉溺于无谓的感喟，而是“列叙时人，录其所述”，他要用优美的文字为当时的盛会写下浓墨重彩的一笔，也是为自己的人生写下灿烂的一笔！王羲之的感叹警醒着人们：如果听凭人生虚度，任其苍白荒芜，那就真的可悲了！

一个人怎样活着才有意义，怎样看待死亡，王羲之从一次普通的宴游活动感悟人生，对这些问题作了精彩的回答。高中语文教材中涉及生死观的篇目很多，都可以用来引导学生思考人生意义的问题。史铁生在《我与地坛》中说：“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事..”身残志坚的史铁生以自己对生命的解读，对人生的实践，直逼芸芸众生的灵魂。他从把地上的每一个坎坷都映照得灿烂的落日、把天地叫喊得苍凉的雨燕、冬天雪地上孩子的脚印、激起灼烈而清纯的草木泥土气味的暴雨这样一些平凡之极的事物之上，感悟到最微弱纤细的生命都有自身的价值，从而焕发出他对生命无比的热爱。史怀哲在演讲辞《我的呼吁》中，“反对将所有的生命分为有价值的与没有价值的、高等的与低等的”，他认为，有了这种认识，我们才能“尊重自己的生命，使其得到真正的价值”。史怀哲的呐喊应该引起我们的思考：当一个哲学家在呼吁人类应当敬畏一切具有生存意志的生命时，为什么有些人连自己的生命都不尊重呢？

人当然需要在民族存亡之际挺身而出，置生死于度外，也应当在和平时期活出精彩。死，需要勇气；生，也需要毅力。人生不可能风平浪静，总会遇到这样那样的挫折和磨难，甚至是遭受屈辱。当此之时，我们应当冷静行事，敢于应对。司马迁因“李陵事件”触怒武帝，遭刑受辱，诟莫大焉，但他“隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞”，就是为了“究天人之际，通古今之变，成一家之言”（《报任安书》）。司马迁“就极刑而无愠色”，并没有影响他名垂千古，反倒以其忍辱负重的社会责任感彪炳史册。

电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》最后一集中，张大民的儿子问他：“爸爸，人为什么都得死呀？”张大民没有正面回答儿子的问题，而是说：“除非有人把枪逼到你的脑门上，你没办法了，否则，无论如何，人都得活下去！”当普通人用朴实无华的语言表达着对生的坚定信念时，“传道”“解惑”的教师何必回避“生存还是毁灭”（《哈姆雷特》）这一经典命题呢？

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《兰亭集序》第四课时**

研制人：陈李莉 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 2025.4.30 作业时长：40分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

1．“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也”（王羲之《兰亭集序》）一句中的“修禊”这一活动的具体日期是农历（　　）

A．二月二日 B．二月九日 C．三月三日 D．四月二日

2．下列句中加点词的解释不正确的一项是（　　）

A．信可乐也信：实在

B．感慨系之矣系：联系、关联

C．况短随化化：指自然

D．不能喻之于怀喻：明白

3．解释下列各句中的“之”。

（1）所之既倦

（2）以之兴怀

（3）夫人之相与

（4）极视听之娱

（5）向之所欣

4．下列各句中停顿有误的一项是（　　）

A．夫人/之相与，俯仰一世 B．此地/有/崇山峻岭

C．不知/老之将至 D．足以/极视听之娱

5．下列各项中，与“俯听丝竹仰听管”对仗工整的一项是（　　）

A．坐揽茂林情不倦 B．觞咏犹带峻岭情

C．随游修竹气也和 D．静视流水躁视山

6．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（　　）

唐太宗李世民十分喜爱书法艺术，他曾经派人广泛搜罗历代作品。据记载，“太宗出御府金帛，购天下古本，命魏征、虞世南、褚遂良定真伪。凡得羲之真行二百九十纸，为八十卷”，同时，还购得王献之、张芝等名家的作品。 。 ， 。 。 。由此可见，唐太宗绝不是附庸风雅的帝王，他对书法艺术是有一定的研究的。

①这是中国书法史较有影响的观点，是对神采、神气的认识的进一步发展

②他提出的“神气冲和”的书法标准，对书法艺术效果、书法达到的境界以及用笔及手腕的方法，做了精辟的总结

③故他对书法作品的鉴赏水平也极高，而且有精到的见解

④唐太宗自己也喜欢写字，并有一定造诣

⑤不仅如此，他经眼的真迹妙品也极多

A．④⑤①②③ B．④⑤③②① C．④⑤①③② D．④⑤②①③

**二、拓展导练（10分钟）**

目前，中国超过3亿人存在睡眠障碍问题，睡不着、睡不好、睡不醒、不想睡……晚上熬夜似乎已成为公众生活的常态。调查显示，接近半数以上人群经常熬夜，每周有4天及以上晚于23点入睡，而在熬夜的原因中， ① ：一方面，时间大多被手机屏幕霸占，主动或被动地选择娱乐来消磨时间；另一方面，迫于高强度的职场压力，熬夜工作。

熬夜带来的健康问题也让很多人惴惴不安。大家的担忧既有“内在”方面，如免疫力下降、三高、猝死等； ② ，如脱发、皮肤变差、衰老和肥胖等。熬夜导致的健康损伤中，猝死、“三高”及心律加快等问题均与心脏问题相关，熬夜人群中45.3％的人担心会伤害心脏。

健康的“健”，本义是强壮有力，也暗喻着律动。律，既是自然规律、生物节律，也包括 ③ ；我们应倡导全民规律作息、不熬夜的轻松哲学，不断唤醒和提升全社会对于睡眠健康的重视。

7．以下四句没有语病的一项是（ ）（3分）

A．晚上熬夜似乎已成为公众生活的常态。

B．调查显示，接近半数以上人群经常熬夜。

C．猝死、“三高”及心律加快等问题均与心脏问题相关。

D．不断唤醒和提升全社会对于睡眠健康的重视。

8．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

★**三、选做题（10分钟）**

 9.本文抒发了深沉的人生感慨。请用“情随事迁，感慨系之”写一段话，表达你的某种感受。不少于100字。

**四、补充练习（10分钟）**

阅读下面的文字，完成下面各题。

宋人的“意”如何呢？大概看来它几乎是晋人之韵的重现。苏轼一生屡遭磨难而不改旷达之性，一直以佛老思想为其儒家思想之外的另一精神支柱。对于书法，苏轼主张“书初无意佳乃佳尔”，黄庭坚不吝以“天然自工”来赞美。以其作品《黄州寒食帖》来说，写得\_\_\_\_\_，一气呵成。其中字体大小的变换、力度轻重的控制与节奏的缓急等，都是挥洒自如，毫无做作之态。然而即使这样 的作品，其韵味也与《兰亭集序》不大一样。首先是强烈的个性。全篇几乎都用外露的侧锋笔法，而字的大小、力度和行笔的节奏也起伏剧烈；如《前赤壁赋》，其字形多欹侧，笔法既继承王羲之等前人笔意，又自由不拘，（\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_），尽显其书法个性，即“端庄杂流丽，刚健含婀娜”．

《兰亭集序》则多以中锋行笔，优雅从容，在笔法与结构等要素的和谐中透出淡淡的韵味。其次是浓烈的情感抒发。这不仅诗的内容中鲜明可感，而且在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中也每每可见；而《兰亭集序》则不仅全篇内容显得 ，只在篇末一点淡淡的忧伤，而且在书写的过程中，也以轻松的方式保持着字形和章法各方面的流畅，不令其产生突兀的阻滞。因此，前者表现出较为浓郁的“意”，后者则显得“无为而治”。

10．依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

A．行云流水 相得益彰 悠然自得

B．行云流水 浑然天成 悠然自得

C．天衣无缝 相得益彰 泰然自若

D．天衣无缝 浑然天成 泰然自若

11．下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

A．因此通篇作品既端整沉着，又颇具跌宕摇曳之姿

B．因此通篇作品既颇具跌宕摇曳之姿，又端整沉着

C．进而通篇作品既端整沉着，又颇具跌宕摇曳之姿

D．进而通篇作品既颇具跌宕摇曳之姿，又端整沉着

12．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A．不仅诗的笔法的变换，而且在内容中鲜明可感，其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中也每每可见。

B．这不仅在诗的笔法的变换，而且在内容中鲜明可感，其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中也每每可见。

C．不仅诗的内容中鲜明可感，而且在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中也每每可见。

D．这不仅在诗的内容中鲜明可感，而且在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中也每每可见。