**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《兰亭集序》第三课时**

研制人：陈李莉 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 2025.4.29

**本课在课程标准中的表述：**

本单元属于“中华传统文化经典研习”。通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，加强理性思考，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。阅读应做读书笔记。尝试阅读未加标点的文言文。

**一、内容导读**

儒道交融的生命理想——《兰亭集序》赏析

世人皆知王羲之所书的《兰亭集序》为“天下第一行书”，又因史上众多的真迹传说故事，这篇行书真像蛟龙般飘渺，恍如天上之物了。然而除了在书法艺术领域里享有的神圣地位，《兰亭集序》的内容思想也为古今书评家们所赞赏推崇，字里行间流露的哲学思考深沉而洒脱，对宇宙人生的感悟悲喜交加，在悲凉的感慨中却有力地表达出对生命的执着眷恋，实为魏晋文学史、思想史上的精彩篇章。

序文交代了宴集的时间地点事由，紧接着描绘周围的自然风光。王羲之的笔下，会稽山充满了生机：温暖的暮春，崇山峻岭如披着嫩绿丝绸的美人，茂林修竹，春意黯然。近看眼前的流水，清澈明亮，在脚下欢快地流着。这一切生命如此活泼昂然，人在其中，一觞一咏，仿佛也融入了会稽山。这一段我们可以看到道家思想对作者的影响：一草一木、一山一水，都是与人平等的生命，自然与人和谐同在。

作者由身边的景色联想到作为万物存在之所的宇宙，“天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，此时作者已不是着眼于具体景物的表现了，而是主动地去亲近自然，表现自然。神思徜徉于浩淼的宇宙中，侵染在绚丽多彩的自然生命里，作者的个体思考已然在和天宇对话，当中所产生的惊异、快乐、陶醉使得作者仿佛感受到了此时此刻的珍贵，感受到生命的神奇与重量。

作者在这里以哲学家的视角直指生命的本质，探究生命存在的境遇。由生到死原来是不可避免的自然规律，生命如何绚丽都逃不过死的悲剧终极处境。那么，是不是就应该如老庄所言，消极无为，是不是应当信奉谶纬宿命？把死和生看作一回事，把短寿和长命等量齐观？

王羲之给出了否定的回答：虽然生命总会走到终点，但有的人活着碌碌无为，甚至有害于人；有的人活着却轰轰烈烈，随心所欲，这样的生命也许只是广袤的宇宙中无限渺小的一颗尘沙，但依然有它的价值存在。正如臧克家诗中说的：有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。王羲之以文章为例，前人的生命已逝，但他们留下的文章往往使我们“临文嗟悼，不能喻之于怀”。能引起后人的共鸣，能跨越时空找到知音，这就是写文章的前人生命价值的所在——死去了的人在尘世并非已毫无痕迹。从这种意义上来说，生命既是有限的又是无限的，在有限的时间里在人还活着的时间里，去创造生命的价值；在无限的死去的时间里，生命的价值将通过后人彰显。这种入世的哲学分明带着儒家学说的影响：摈弃虚无，不让生命轻易流逝。然而这种入世与儒家的入世是有很大区别的：儒家以天下为己任，多少带着功名和集体的羁绊，而《兰亭集序》的入世却是以生命意识的觉醒为依托，强调个体的存在价值。

此时再回头去看，作者对自然风光的描写和对宇宙的放怀思考实际上是在展现自己的人生理想，他认为这样的人生才是有价值的：与朋友亲切地交谈，摆脱尘世琐事的侵扰，亲近自然，在自然中放飞精神，追逐心灵的自由，尽情享受生命。

《兰亭集序》正如王羲之的行书般，接纳道家的自然和谐，却不流于虚无飘渺，不像草书般洋洋洒洒漫无边际；追逐儒家的入世哲学，却使个体从中解放出来，多了可贵的自由，不至于严谨木讷如楷书。飘逸与力度的完美结合，正是王羲之的生命理想，《兰亭集序》的精髓。

**二、素养导航**

1.了解本文句法上骈散并行而以散为主的特色。

2.能够正确认识和评价作者的思想。

**三、问题导思**

学习任务一：疏通字词，理解文意

【3】夫人之相与①，俯仰一世。或②取诸③怀抱④，悟言⑤一室之内；或因寄所托，放浪形骸hái之外。虽趣⑥舍万殊⑦，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于⑧己，快然自足，不知老之将至；及其所之⑨既倦，情随事迁⑩，感慨系①之矣。向②之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹③不能不以④之兴⑤怀，况修短随化⑥，终期⑦于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

相与：

或：

诸：

怀抱：

悟言：

趣：

万殊：

于：

之：

迁：

系：

向：

犹：

以：

兴：

化：

期：

【4】每览昔人兴感之由，若合一契qì①，未尝不临文嗟jiē悼dào，不能喻②之于怀。固③知一④死生为虚诞⑤，齐⑥彭殇shāng⑦为妄作⑧。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙⑨时人，录其⑩所述，虽①世殊事异，所以②兴怀，其致③一也。后之览者，亦将有感于斯文。

契：

喻：

固：

一：

虚诞：

齐：

彭殇：

妄作：

列叙：

其：

虽：

所以：

致：

学习任务二：解析内容，体会情感

作者在自然山水间发现了生命的欢愉，为何情感却由乐转痛？请结合下面拓展联读内容，深入分析“痛”的内涵及原因。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 中外文人 | 《兰亭集序》 | 概括“痛之由” |
| “浮生若梦，为欢几何？”——李白“今日良宴会，欢乐难具陈。人生寄一世，奄忽若飙尘。”——《古诗十九首》 |  |  |
| “生命是一团欲望，欲望不能满足便痛苦，满足便无聊，人生就在痛苦和无聊之间摇摆”——叔本华 |  |  |
| “天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。”——王勃《滕王阁序》 |  |  |
| “哀吾生之须臾，羡长江之无穷”——苏轼《赤壁赋》 |  |  |
| 不知——知情——知物——知命 |

**四、拓展延伸**

1.意在笔前，然后作字。

2.后之视今，犹今之视昔。

3.奉橘三百枚，霜未降，未可多得。

4.怏然自足，曾不知老之将至。

5.人品清于在山水，天怀畅若当风兰。

6.存意学者，两月可见其成；天性灵者，百日即知其本。

7.仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目畅怀，足以极视听之娱。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《兰亭集序》第三课时**

研制人：陈李莉 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 2025.4.28 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

1.下列各句中加点的词语，使用不正确的一项是（    ）

A．艺术往往能让人充满浪漫主义情怀，许多画家常常在生活中放浪形骸，不修边幅。

B．情随事迁，人的心情不同，对所遇到的事也就会有不同的感受。

C．在迷人的天山牧场游目骋怀，我眼前的美景宛若幅风景画。

D．这股带着潮气的风经胶东半岛的崇山峻岭的阻拦过滤，只剩下凉爽和惬意。

2．下列词语的字形、加点字的注音全部无误的一项是（    ）

A．燥热     惠风     激湍（duān）     彭殇（shāng）

B．皙得     禊事     虚诞（dàn）      流觞（shāng）

C．俯仰     嗟悼     会稽（kuài）      绰约（chuò）

D．葵丑     暮春     形骸（hái）       骋怀（chěng）

3．下列各句在文中的意思，理解不正确的一项是（   ）

A．仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。——抬头观览浩渺的宇宙，低头审视繁多的物类，借以放眼纵观，舒展胸怀，足以尽情地享受着看和听的乐趣，实在很愉快啊。

B．清流激湍，映带左右。——清澈而浪花四溅的急流，像带子一样在左右流淌。

C．所之既倦。——对（自己）所喜爱或得到的事物已经厌倦。

D．或取诸怀抱，悟言一室之内。——有的人喜欢倾吐自己的志趣抱负，在室内和朋友畅谈。

4．翻译下面的句子。

（1）况修短随化，终期于尽。

1. 每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼。

**二、拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文言文，完成各题。

晋王羲之，字逸少，旷①子也。七岁善书，十二见前代《笔说》②于其父枕中，窃而读之。父曰：“尔何来窃吾所秘？”羲之笑而不答。母曰：“尔看用笔法？”父见其小，恐不能秘之，语羲之曰：“待尔成人，吾授也。”羲之拜请:“今而用之，使待成人，恐蔽儿幼令③也。”父喜，遂与之。不盈期月，书便大进。

卫夫人④见，语太常王策曰：“此儿必见用笔诀，近见其书便有老成之智。”流涕曰：“此子必蔽吾名！”

晋帝时祭北郊，更祝版⑤，工人削之，入木三分。

（选自张怀瓘《书断•王羲之》）

【注释】①旷：王旷，王羲之之父。 ②《笔说》：论书法的书。 ③幼令：幼年时的美好才华。 ④卫夫人：东晋书法家。王羲之少时，曾经跟她学习书法。 ⑤祝版：祭神的木板。

5．用“/”给下面的文字断句。（限画一处）（2分）

近 见 其 书 便 有 老 成 之 智

6．用现代汉语翻译下面的句子。（2分）

此子必蔽吾名！

7．结合文章内容，分析王羲之成功的原因。（3分）

★**三、选做题（10分钟）**

阅读下列古诗，完成各题。

兰亭诗二首其二

王羲之

仰视碧天际，俯瞰渌水滨。

寥阒无涯观，寓目理自陈。

大矣造化工，万殊莫不均。

群籁虽参差，适我无非亲。

8.从全诗看，作者分别从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_两个角度表现了“造化工”。

9.请结合具体诗句，说说作者是如何将景、情、理交融为一的？

**四、补充练习（10分钟）**

阅读下面文言文，完成1～5题。

李若谷字子渊，徐州丰人。举进士，补长社县尉。州葺兵营，课民输木，檄尉受之，而吏以不中程，多退斥，欲苛苦输者，因以取赇；若谷度材，别其长短、大小为程，置庭中，使民自输。知宜兴县。官市湖洑茶，岁约户税为多少，率取足贫下，若谷始置籍备勾检。茶恶者旧没官，若谷使归之民，许转贸以偿其数。累迁度支员外郎、权三司户部判官，出为京东转运使。会河决白马，调取刍楗，同列卢士伦协三司意，趣刻扰州县，而若谷宽之。

天圣初，判三司户部勾院。使契丹，陛辞，不俟垂帘请对，乃遽诣长春殿奏事，罢知荆南。王蒙正为驻泊都监，挟太后姻横肆，若谷绳以法。监司右蒙正，奏徙若谷潭州。洞庭贼数邀商人船杀人，辄投尸水中。尝捕获，以尸无验，每贷死，隶他州。既而逃归，复攻劫，若谷擒致之，磔于市。自是寇稍息。以右谏议大夫知延州。州有东西两城夹河，秋、夏水溢，岸辄圮，役费不可胜纪。若谷乃制石版为岸，押以巨木，后虽暴水，不复坏。官仓依山而贮谷少，若谷使作露囤，囤可贮二万斛，他郡多取法焉。迁给事中、知寿州。豪右多分占芍陂，陂皆美田，夏雨溢坏田，辄盗决。若谷摘冒占田者逐之，每决，辄调浙陂诸豪，使塞堤，盗决乃止。

加集贤院学士、知江宁府。卒挽舟过境，寒瘠甚者，留养视之，须春温遣去。民丐于道者，以分隶诸僧寺，助给舂爨。知并州。民贫失婚姻者，若谷出私钱助其嫁娶。赘婿、亡赖委妻去，为立期，不还，许更嫁。进尚书工部侍郎、龙图阁学士、知开封府，拜参知政事。建言风俗媺恶在上之人作而新之君子小人各有其类今一目以朋党恐正人无以自立矣 帝悟，为下诏谕中外。以耳疾，累上章辞位，以太子少傅致仕。

（节选自《宋史·列传第五十》）

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A .建言/风俗媺恶/在上之人作而新之/君子小人/各有其类/今一目以朋党/恐正人无以自立矣/

B .建言/风俗媺恶在上之人/作而新之/君子小人各有/其类今一/目以朋党/恐正人无以自立矣/

C.建言/风俗媺恶在上之人/作而新之/君子小人/各有其类/今一目以朋党/恐正人无以自立矣/

D.建言/风俗媺恶/在上之人作而新之/君子小人各有/其类今一/目以朋党/恐正人无以自立矣/

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A.进士是我国古代科举制度中的一种称号，指通过最后一级中央政府朝廷考试的人。

B .陛的本义是宫殿的台阶，文中借指宫廷；“陛辞”指朝官向皇帝辞职或推辞职事。

C. 豪右，指旧时的富豪家族、世家大户；汉代以右为尊，所以习惯上称为“豪右”。

D. 致仕，本义是将享受的禄位交还给君王，表示官员辞去官职或到规定年龄而离职。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A.李若谷任长社县尉时，根据木材的用途制定征收的标准，让百姓自行按不同尺寸交纳，防止属吏借此向百姓索要好处。

B.王蒙正倚仗与太后亲戚关系，专横放肆，李若谷依法惩治了他，却因冒犯太后遭监司参奏，被罢免官职任荆南知州。

C.李若谷担任延州知州时，采用制作石版修筑河岸，再用木柱拦护的方法治理黄河泛滥，成效显著，还节约了治水的人工和费用。

D.在并州任职时，李若谷拿自己的钱资助因贫困而不能嫁娶的百姓，他还给弃妻出走的人设立期限，逾期不归就准许他们的妻子改嫁。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）茶恶者旧没官，若谷使归之民，许转贸以偿其数。

1. 民丐于道者，以分隶诸僧寺，助给舂爨。

14 .李若谷多在地方担任官职，他的管治有哪些共通的特点?