**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《兰亭集序》第二课时**

研制人：陈李莉 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 2025.4.28

**本课在课程标准中的表述：**

本单元属于“中华传统文化经典研习”。通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，加强理性思考，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。阅读应做读书笔记。尝试阅读未加标点的文言文。

**一、内容导读**

1.王羲之逸事

东床快婿

“郗(chī)太傅在京口，遣门生与王丞相（王导）书，求女婿。丞相语郗信：‘君往东厢，任意选之。’门生归白郗曰：‘王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持。

唯有一郎，在东床上坦腹卧，如不闻。’郗公云：‘此正好。’访之，乃是逸少，因嫁女与焉。” ——《世说新语·雅量》

2.王羲之学书

王羲之深受他叔父王廙的影响，在六、七岁学习书法。后又拜当时著名书法家卫夫人为师，在名家的指点下，王羲之学习书法简直入了迷。他整天拿着笔写，走路时不能拿笔，就用手指在自己的衣襟上比划；坐在那里和别人谈话时也不停地用手指在衣裳上比划，时间一长衣襟都被戳破了。他成名后，在给别人的一信中说过：“张芝临池学书，池水尽墨，使之耽之若是，未必后之也。”王羲之的书法成就要比张芝大，他所下的刻苦钻研的功夫是超过张芝的。

3.天下第一行书

王羲之的书法作品《兰亭集序》最为有名，它被后世评论者誉为“行书第一”，那么它到底是什么样的面貌呢？古人评价：“飘如游云，矫如惊龙。”我们从这精美的书法作品感受到了中国书法艺术的美，也读出我们中国象形文字的古雅与优美。只可惜，我们看到的只是临摹本，其真迹已经失传。据说被唐太宗李世民带到地下了。

**二、素养导航**

1.语言建构与运用：朗读课文，疏通文本，理顺文意，掌握基本的文言知识；

2.思维发展与提升；了解作者写作此文的缘由和主旨寓意，体会作者感情的变化以及在深沉的感叹中暗含的对人生的眷恋和热爱之情；

3.审美鉴赏与创造：品赏作者笔下景物的清雅朴素之美，并进而了解作者对山水钟情的性灵，体会作者对生命的认识；

4.文化传承与理解：挖掘学生珍视经典美文的潜在情感 ，传承作者积极的人生观。

**三、问题导思**

学习任务一：疏通字词，理解文意

【1】永和九年，岁在癸gui丑，暮春之初，会于①会kuài稽ji山阴之兰亭，修楔xì事也。群贤毕②至，少长③咸④集。此地有崇山峻岭，茂林修⑤竹，又有清流激湍，映带左右，引⑥以为流觞shāng⑦曲qū水，列坐其次。虽无丝竹管弦xián之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情⑨。

①于：

②毕：

③少长：

④咸：

⑤修：

⑥引：

⑦觞：

⑧次：

⑨幽情：

【2】是①日也，天朗气清，惠风②和畅。仰观宇宙之大，俯察品类③之盛，所以④游目骋chěng怀⑤，足以极⑥视听之娱，信⑦可乐也。

①是：

②惠风：

③品类：

④所以：

⑤游目骋怀：

⑥极：

⑦信：

学习任务二：解析内容，体会情感

根据第一、二段，整理王羲之和友人兰亭盛会的状况，并总结作者情感极其产生的原因。

|  |  |
| --- | --- |
|  | 文本内容 |
| 时间 |  |
| 地点 |  |
| 人物 |  |
| 起因 |  |
| 环境 |  |
| 感想 |  |

**四、拓展延伸**

崇山峻岭：高大险峻的山岭。

放浪形骸：行动不受世俗礼节的束缚。

感慨系之：有所感触，慨叹不已。

惠风和畅：柔和的风，使人感到温暖、舒适。

茂林修竹：茂密高大的树林竹林。

情随事迁：情况变了，思想感情也随着起了变化。

丝竹管弦：琴瑟箫笛等乐器的总称。也指音乐。

游目骋怀：纵目四望，开阔心胸。

寄兴寓情：指作品中寄托饱含了作者的兴致与情怀。

天朗气清：形容天空晴朗，空气清新。

天清气朗：形容天空晴朗，空气清新。

修短随化：人的寿命长短，随造化而定。

一觞一咏：旧指文人喝酒吟诗的聚会。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《兰亭集序》第二课时**

研制人：陈李莉 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 2025.4.28 作业时长：40分钟

1. **巩固导练（10分钟）**

1．下列各句中加点词的解释，正确的一项是（     ）

A．足以极视听之娱   极：十分   引壶觞以自酌    引：举起、端起

B．所以兴怀，其致一也  致：达到  策扶老以流憩    策：拄着

C．况修短随化，终期于尽    期：期望     感吾生之行休  休：停止

D．齐彭殇为妄作   殇：未成年而死去的人  善万物之得时   善：羡慕

2．下列加点词活用情况与其他三项不同的一项是（     ）

A．群贤毕至，少长咸集 B．当其欣于所遇

C．吾妻之美我者，私我也 D．其闻道也固先乎吾，吾从而师之

3．指出下面有通假字的一项是（     ）

A．每览昔人兴感之由 B．未尝不临文嗟悼

C．齐彭殇为妄作 D．后之视今，亦由今之视昔

4．下列语句中加点字的解释，不正确的一项是（     ）

A．茂林修竹   修：长

B．况修短随化，终期于尽   期：日期

C．未尝不临文嗟悼   临：面对

D．所以兴怀，其致一也   致：情趣、情致

1. **拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

言极则怒，怒则说者危。非贤者孰肯犯危？而非贤者也，将以要利矣。要利之人，犯危何益？故不肖主无贤者。无贤则不闻极言，不闻极言，则奸人比周，百邪悉起。若此则无以存矣。凡国之存也，主之安也，必有以也。不知所以，虽存必亡，虽安必危。所以不可不论也。齐桓公、管仲、鲍叔、甯威相与饮。酒酣，桓公谓鲍叔曰：“何不起为寿？”鲍叔奉杯而进曰：“使公毋忘出奔在于莒也，使管仲毋忘束缚而在于鲁也，使甯威毋忘其饭牛而居于车下。”桓公避席再拜曰：“寡人与大夫能皆毋忘夫子之言，则齐国之社稷幸于不殆矣！”当此时也，桓公可与言极言矣。可与言极言，故可与为霸。

荆文王得茹黄之狗，宛路之箭，以畋于云梦，三月不反。得丹之姬，淫，期年不听朝。葆申曰：“先王卜以臣为葆，吉。今王得茹黄之狗，宛路之箭，畋三月不反；得丹之姬，淫，期年不听朝。王之罪当笞。”王曰：“不穀免衣襁褓而齿于诸侯，愿请变更而无笞。”葆申曰：“臣承先王之令，不敢废也。王不受笞，是废先王之令也。臣宁抵罪于王，毋抵罪于先王。”王曰：“敬诺。”引席，王伏。

葆申束细荆五十，跪而加之于背，如此者再，谓王：“起矣！”王曰：“有笞之名一也，遂致之！”申曰：“臣闻君子耻之小人痛之耻之不变病之何益？”葆申趣出，自流于渊，请死罪。文王曰：“此不穀之过也，葆申何罪？”王乃变更，召葆申，杀茹黄之狗，析宛路之糟，放丹之姬。后荆国兼国三十九。令荆国广大至于此者，葆申之力也，极言之功也。

（节选自《吕氏春秋·论·贵直论》）

5．文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

臣闻A君子B耻之C小人D痛之E耻之F不变G痛之H何益？

6．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（   ）

A．“相与”意为共同、一起，与《兰亭集序》中“夫人之相与”中的“相与”含义相同。

B．“为寿”意为敬酒祝寿，与《鸿门宴》中“庄则入为寿”的“为寿”含义相同。

C．“云梦”，既是古泽名，也是古地区名。古籍中一般泛指春秋战国时期楚王的游猎区。

D．“不穀”意为不善，古代君王常用以自称，文中即为文王自称时的谦辞。

7．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（   ）

A．臣下进言如果言辞激切，君主就会发怒，一旦君主发怒，进言的人就少了，所以不贤明的君主身边就没有贤人。

B．国家、君主的存亡安危与君主听取臣进言的态度有关。拒听臣子进言，国家即便眼前平安，将来也必有危险。

C．鲍叔牙希望齐桓公莫忘前耻，齐桓公虚心接纳了进言，终成霸业，可见，善纳谏言，是成就霸业的充分条件。

D．葆申把五十根细荆条捆在一起放在文王的背上，再拿起来，像这样做了两次，其目的是让文王内心感到羞耻。

8．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）无贤则不闻极言，不闻极言，则奸人比周，百邪悉起。

1. 桓公避席再拜曰：“寡人与大夫能皆毋忘夫子之言，则齐国之社稷幸于不殆矣！”

★**三、选做题（10分钟）**

阅读下面的诗歌，完成下面各题。

春日与裴迪过新昌里①访吕逸人不遇

王维

桃源一向绝风尘，柳市南头访隐沦。到门不敢题凡鸟②，看竹何须问主人。

城上青山如屋里，东家流水入西邻。闭户著书多岁月，种松皆作老龙鳞。

【注】①新昌里：在长安城内。吕逸人即吕姓隐士。②凡鸟：据《世说新语·简傲》记载，三国魏时的嵇康和吕安是莫逆之交，一次，吕安访嵇康未遇，康兄嵇喜出迎，吕安于门上题“风”字而去，嘲讽嵇喜是“凡鸟”。③看竹：事见《晋书.王羲之传》。王羲之之子王徽之闻吴中某家有好竹，坐车直登其门观竹，“讽啸良久”。

9．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（   ）

A．首联借《桃花源记》中的世外桃源比况吕逸人的住处，写吕逸人不染风尘的超俗节操。

B．诗人寻友不遇，借典故表达了未见到吕逸人的无限懊恼，可见其寻逸之心的诚笃真挚。

C．尾联表达了对吕逸人淡定洒脱、精神自足人生境界的赞美；也表达了对隐居生活的向往。

D．这首诗既有上下句虚实相间，也有上下联虚实相对，笔姿灵活，变化多端，颇有情味。

10．诗的颈联是怎样抒发作者的感情的？请作简要分析。

**四、补充练习**

陶渊明——魏晋风流的杰出代表

安贫乐道与崇尚自然，是陶渊明思考人生得出的两个主要结论，也是他人生的两大支柱和艺术化人生的具体表现。

“安贫乐道”是陶渊明的为人准则。他所谓的“道”，偏重于个人的品德节操方面，体现了儒家思想。他特别推崇颜回、黔娄、袁安、荣启期等安贫乐道的贫士，要像他们那样努力保持品德节操的纯洁，决不为追求高官厚禄而玷污自己。他并不是一般地鄙视出仕，而是不肯同流合污。他希望建功立业，又要功成身退。他也考虑贫富的问题，安贫和求富在他心中常常发生矛盾，但是他能用“道”来求得平衡：“贫富常交战，道胜无戚颜。”而那些安贫乐道的古代贤人，也就成为他的榜样：“何以慰吾怀，赖古多此贤。”他的晚年很贫穷，到了挨饿的程度，但是并没有丧失其为人的准则。

“崇尚自然”是陶渊明对人生更深刻的哲学思考。“自然”一词不见于《论语》《孟子》，而是老庄哲学特有的范畴。老庄所谓“自然”不同于近代与人类社会相对而言的客观的物质性的“自然界”，它是一种状态，非人为的、本来如此的、自然而然的。世间万物皆按其本来的面貌而存在，依其自身固有的规律而变化，无须任何外在的条件和力量。人应当顺应自然的状态和变化，抱朴而含真。陶渊明希望返归和保持自己本来的、未经世俗异化的、天真的性情。所谓“质性自然，非矫厉所得。”，说明自己的质性天然如此，受不了绳墨的约束。所谓“久在樊笼里，复得返自然”，表达了返回自然得到自由的喜悦。在《形影神》里，他让“神”辨自然以释“形”“影”之苦。“形”指代人企求长生的愿望，“影”指代人求善立名的愿望，“神”以自然之义化解它们的苦恼。形影神三者，还分别代表了陶渊明自身矛盾着的三个方面，三者的对话反映了他人生观里的冲突与调和。陶渊明崇尚自然的思想以及由此引导出来的顺化、养真的思想，已形成比较完整而一贯的哲学。

总之，陶渊明的思想可以这样概括：通过泯去后天的经过世俗熏染的“伪我”，以求返归一个“真我”。陶渊明看到了社会的腐朽，但没有力量去改变它，只好追求自身道德的完善。他看到了社会的危机，但找不到正确的途径去挽救它，只好求救于人性的复归。这在他自己也许能部分地达到，特别是在他所创造的诗境里，但作为医治社会的药方却是无效的。

陶渊明是魏晋风流的杰出代表。魏晋风流是魏晋士人所追求的一种人格美，或者说是他们所追求的艺术化的人生，用自己的言行、诗文使自己的人生艺术化。以世俗的眼光看来，陶渊明的一生是很“枯槁”的，但以超俗的眼光看来，他的一生却是很艺术的。他的《五柳先生传》《归去来兮辞》《归园田居》《时运》等作品，都是其艺术化人生的写照。

11．下列对陶渊明“人生两大支柱”的表述。不符合原文意思的一项是（   ）

A．“崇尚自然”是陶渊明人生的又一大支柱。陶渊明所崇尚的“自然”，是一种非人为的、本来如此的、自然而然的人生状态。这样的人生状态，体现了他对人生的更深刻的哲学思考。

B．“安贫乐道”是陶渊明人生的一大支柱。陶渊明所说的“道”，指的是个人的品德和节操。这样的“道”，体现了儒家思想，即要努力保持自己高尚而纯洁的品德和节操。

C．陶渊明之所以把“安贫乐道”与“崇尚自然”当做自己人生的两大支柱，在于他对人生进行了严肃的思考，从中得出了“安贫乐道”与“崇尚自然”这两个主要结论。

D．在“人生两大支柱”的支撑下，陶渊明坚守为人的准则，努力保持未经世俗异化的天真性情，用自己的言行和诗文构建了自己艺术化的人生大厦，成为了魏晋风流的杰出代表。

12．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（   ）

A．文章第一段开门见山提出本文论证的两个方面：安贫乐道、崇尚自然。

B．文章二、三两段分别就分论点“‘安贫乐道’是陶渊明的为人准则”和“‘崇尚自然’是陶渊明对人生的更深刻的哲学思考”进行论证。

C．作者引用陶渊明《归去来兮辞序》中的“质性自然，非矫厉所得”句子，目的是为了证明陶渊明希望返回和保持自己天性。

D．文章最后一段在前一段总结陶渊明思想的基础上，把陶渊明放到时代的角度去思考：他的一生从世俗的眼光看是很艺术的，是魏晋风流的杰出代表。

13．下列理解和分析，不符合原文内容的一项是（   ）

A．老庄所谓的“自然”，不同于近代与人类社会相对而言的客观的物质性的“自然界”，而是老庄哲学特有的范畴。陶渊明崇尚的“自然”与老庄说的“自然”，涵义是一致的。

B．现代社会，人们的物质生活已相当丰富，人们的精神自由也得到了较宽松的张扬；但是，陶渊明的“安贫乐道”与“崇尚自然”这两大人生支柱，对现代人仍然具有积极的意义。

C．使后天的经过世俗熏染的“伪我”泯灭，以求得返归一个抱朴而含真的“真我”。陶渊明的这种思想，作为救世的药方虽然是无效的，但是作为一种人格美的追求却是有益的。

D．陶渊明的《五柳先生传》《归去来兮辞》《归园田居》等作品，在艺术上达到了很高的境界。只有站在艺术的高度，我们才能看清陶渊明的一生不是“枯槁”的，而是艺术的。