**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《兰亭集序》第一课时**

研制人：陈李莉 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 2025.4.27

**本课在课程标准中的表述：**

本单元属于“中华传统文化经典研习”。通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，加强理性思考，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。阅读应做读书笔记。尝试阅读未加标点的文言文。

**一、内容导读**

1.文体知识

“序”也作“叙”或称“引”，有如今日的“引言”、“前言”。是说明书籍出版意旨、编 次体例和作者情况的文章。也可包括对作家作品的评论和对有关问题的研究阐发。

书中位置：序（卷首）、跋（卷末）

类型：

①书序，说明编写的情况、目的、介绍内容 ，如欧阳修《五代史伶官传序》

②赠序：临别赠言，勉励、推崇、赞许，如宋濂《送东阳马生序》

③宴集序：古人饮宴，常一同赋诗，集结成册，再推举一人作序。如《兰亭集序》《滕王阁序》

④诗序：写在诗歌前面的序，如白居易《琵琶行（并序）》

作者：自序、他序（评价的内容）

2.作者简介

王羲之(303—361)，字逸少，琅邪临沂人(今属山东)，东晋时期书法家，有“书圣”之称。其书法兼善隶、草、楷、行各体，广采众长，备精诸体，摆脱了汉魏笔风，自成一家，“论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙”。影响深远。风格平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀。代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。在书法史上，他与其子王献之合称为“二

王”。王羲之官至右军将军，会稽内史，故后世称为“王右军”。王羲之十二岁时经父亲传授笔法论，跟从当时著名的女书法家卫夫人学习书法。以后他渡江北游名山，博采众长，观

摩学习“兼撮众法，备成一家”，达到了“贵越群品，古今莫二”的高度。

人生经历：

年少时期——出身名门

王羲之出身于魏晋名门琅琊王氏，是王旷二儿子，王羲之生于晋惠帝太安二年。童年时在开阳城内。王羲之出生时，正八王之乱，西晋王朝岌岌可危，其父王旷建议琅琊王司马睿南迁。七岁开始学习书法。

青年时期——坦腹东床

晋代的大士族郗鉴欲与王氏家族联姻，就派了门生到王家去择婿。王导让来人到东厢下逐一观察他的子侄。门生回去后对郗鉴回报说：“王氏的诸少年都不错。他们听说来人是郗家派来选女婿的，都一个个神态矜持。只有一个人在东床上袒胸露腹地吃东西，好像不知道有这回事一样。”郗鉴听了，说：“这就是我要找的佳婿。”后来一打听，知道坦腹而食的人是王羲之，就把女儿嫁给了他。这一垂王羲之虚岁二十。

青年时期——登上仕途

在叔父王彬、岳父郗鉴荐举下，王羲之起家秘书郎。秘书郎虽品不高，却十分闲散。王羲之过了一段平静的生活，以更多的时间继续勤习书法。秘书省内收集有先朝及本朝书法名家手迹，同时，与本族及其他大族子弟切磋书艺。

中年时期——称病弃官

永和十一年(355年），五十二岁的王羲之采用令世人吃惊的做法，在父母墓前立誓，永远不再出仕。三月称病弃官，辞去会稽内史。王羲之辞官，在琅邪王氏家族中没有先例，在朝廷也引起不小震动。一时耆老士庶，纷纷劝慰，但羲之心志已决。以后有人提起他再出山之事，“朝廷以其誓苦，亦不复徵之”。王羲之彻底告别了官宦生涯，过起种桑植树、教养儿孙的归隐生活。王羲之虽然对隐遁优游的生活颇为满意，但辞官后，他仍对国家大事和朝臣进退关注有加，难以忘怀。

“性爱鹅，会稽有孤居姥养一鹅，善鸣。求市未能得，遂携亲友命驾就观。姥闻羲之将至，烹以待之，羲之叹惜弥日。又山阴有一道士，养好鹅，之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：“为写《道德经》，当举群相送耳。“羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”

——《晋书·王羲之传》

3.背景简介

两晋政治恐怖，司马氏集团内部互相倾轧，残杀现象时有发生。士大夫(如“竹林七贤”嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、 王戎、阮咸)不满当朝统治，普遍崇尚老庄，追求清静无为自由放任的生活。文学创作内容消沉，逃避现实的情调很浓。但王羲之一反“清虚寡欲”的风气和追求体的形式主义之气，抒写了一篇情真语笃，朴素自然的优美散文《兰亭集序》， 不但在东晋文坛上占有一席之地，而且在中国文学史上享有崇高声誉。

永和九年农历三月三日，王羲之和谢安、孙绰等四十二人在绍兴兰亭修禊事时，众人饮酒赋诗。最终二十六人留下《兰亭》诗，王羲之作四言及五言诗各一首。众人之《兰亭》诗汇成诗集，王羲之即兴挥毫为此诗集作序， 记述了当时文人雅集的情景。这便是有名的《兰亭集序》

**二、素养导航**

1.以解兰亭宴集的起因。

2.梳理诗歌中的重点文言知识，并熟读课文。

**三、问题导思**

任务一：借助书下注释及工具书，疏通文意

岁在癸丑　 会稽山 清流激湍 　  放浪形骸

临文嗟悼　 游目骋怀 修禊事也　 流觞曲水

趣舍万殊  晤言一室之内

任务二：品读文章，理清文脉

全文可分为几个部分？每一部分的内容要点是什么？

全文共三段，在叙事、写景中融入了作者对于生命的独特思考，深深地烙上了主观情感的印记。文章情感脉络清晰可循，以“乐”起笔，由“乐”生“痛”，以“悲”作结，极尽波澜起伏、抑扬顿挫之美。

第1 自然段，描述了兰亭宴集的盛况，表现了作者陶醉在人与自然和谐氛围中的快乐心情。

第2自然段，抒情、议论为主，引出“死生”这一人生最重大问题，抒发人生无常、情随事迁的伤痛之感。

第3自然段，在上文基础上进一步表明自己的关于生死的哲理思辨，明确了作者深远的立意。

**四、拓展延伸**

1.岁：岁星，即木星。古人曾以岁星纪年，将一周天分为十二个星次，岁星每行经一个星次即一年。

2.癸丑：干支纪年之一。干支纪年法是中国在相当长的历史时期内使用的纪年方法。干支是天干和地支的总称，古人将“十天干”和“十二地支”按顺序搭配组合成干支，用于纪年。此外，还有年号纪年法、年号干支纪年法。

3.禊事：古代的一种风俗。三月三日，人们到水边洗濯、嬉游，以祈福消灾。

4.暮春：春天最后一段时间，即农历三月。根据农历月份划分，可以分为孟春或初春、仲春、暮春或季春。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《兰亭集序》第一课时**

研制人：陈李莉 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 2025.4.27 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

1．下列句子中“致”的意义与例句中的“致”相同的一项是（    ）

例：树草栽木，颇有野致。《魏书∙茹皓传》

A．其存君兴国而欲反覆之，一篇之中三致志焉。《屈原列传》

B．假舆马者，非利足也，而致千里。《劝学》

C．虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。《兰亭集序》

D．不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士，合从缔交。《过秦论》

2．下列有关文学、文化常识的表述有误的一项是

A．“序”一般写在书籍或文章前面，列于书后的称为“跋”或“后序”。

B．“癸丑”，中国传统纪年阳历的干支纪年中一个循环的第50年。

C．符契，古代的一种信物。在符契上刻上字，分为两半，各执其一，合二为一方生效。

D．修禊，古代传统民俗。在农历三月上旬的巳日（魏以后固定为三月三日），到水边嬉戏以祓除不祥。

3．下列对课文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（  ）

A．“一觞一咏，亦足以畅叙幽情”，可谓景美，是乐；而“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，可谓极视听之娱，也是乐。

B．“不知老之将至”，作者不免感慨横生，引出人生苦短的悲叹。“死生亦大矣”，自然转为“痛”的感觉。

C．作者推测未来人的感情变化也必和古人一样，等到现在的一切成为历史遗迹，未来人也会像我们一样临今人之文而感叹，如此无情的变迁再次引发作者的感慨。

D．以“况修短随化，终期于尽”，引出“死生”这个全文的议论中心。作者通过这个递进关系的句子，把本段与前两段连成一个整体，使全文意脉相连。

**二、拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

（甲）其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

（王安石《游褒禅山记》）

（乙）元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硿硿焉。余固笑而不信也。至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鹳鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

（苏轼《石钟山记》）

（丙）乘彼垝垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

（《氓》）

（丁）是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。

（王羲之《兰亭集序》）

4．对下列句子中加点词的解释，完全正确的一项是（   ）

A．虽趣舍万殊：取向，趋向    信可乐也：实在       余自齐安舟行适临汝：前往

B．则或咎其欲出者：责怪       体无咎言：责怪       所以游目骋怀：……的原因

C．不思其反：后悔            乘彼垝垣：登上       或因寄所托：于是

D．汝识之乎：认识             游目骋怀：敞开      亦已焉哉：已经

5．下列句子中加点词的意义和用法，相同的一项堤（   ）

A．夫人之相与               独与迈乘小舟     余与四人拥火以入

B．入之愈深，其进愈难       古之人不余欺     足以极视听之娱

C．则或咎其欲出者           或曰此鹳鹤也     或取诸怀抱

D．此余之所得也             暂得于己          因得观所谓石钟者

6．下列对原文有关内容的理解和概括，不正确的一项是（   ）

A．丙文选自《诗经》，“风”“雅”“颂”是《诗经》的三部分，其中“风”是《诗经》中的精华部分；“赋”“比”“兴”是《诗经》的表现手法，后人把它们合称为“诗经六义”。

B．乙文中描写了苏轼在明月之夜坐船到石钟山的绝壁下实地探察，用栖鹘和鹳鹤的声音渲染了一种阴森恐怖的气氛 ，从侧面凸显了作者的不怕艰险，勇于探索的精神。

C．甲文作者出洞后的心情，突出表现为一个“悔”字，因为当时“力尚足以入，火尚足以明”，却“与之俱出”，“不得极夫游之乐”，因此而“悔”，并因“悔”而引出下文。

D．丁文《兰亭集序》的序是古代文体的一种，大多用以题赠，或作著作的前言。《兰亭集序》是朋友间唱和的赠言。

★**三、选做题（15分钟）**

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

满江红

洪适①

春色匆匆，三分过、二分光景。吾老矣，坡轮②西下，可堪弄影。曲水流觞时节好，茂林修竹池台永。望前村、绿柳荫茅檐，云封岭。

蜂蝶闹，烟花整。百年梦，如俄顷。这回头陈迹，漫劳深省。吹竹弹丝谁不爱，焚琴煮鹤人何肯？尽三觥、歌罢酒来时，风吹醒。

【注】①洪适，字景伯，南宋高官，官至右丞相。洪适欲厉兵秣马，早日收复中原，但目睹朝廷昏暗腐朽，便辞官归隐。晚年闲居盘洲十六年，这首词即是此间所作。②坡轮：夕阳。

7．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（    ）

A．本词将散文的笔法融人词作中，如“吾老矣”，这反映了宋代以文为词的创作倾向。

B．“曲水”两句化用《兰亭集序》的语句，两者都写了暮春的风光、及春日宴游之事。

C．本词将自然风光与人文景致巧妙结合，既有动景，也有静，描绘出美丽的田园风光。

D．“吹竹”两句对比了“吹竹弹丝”与“焚琴煮鹤”的行为，并用反问表达了对士大夫高雅生活的赞美。

8．本词画线句与《水龙吟·登建康赏心亭》“把吴钩看了，栏杆拍，无人会、登临意”表达的情感有何相同之处？请简要分析。

**四、补充练习（5分钟）**

阅读下面的文字，完成各题。

中国书法是以汉字为唯一载体的艺术。（    ）：汉字的抑扬顿挫和无穷组合，造成了中国文化的辉煌灿烂和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。书法是汉字的艺术。离开汉字就没有中国书法，就不是中国书法。书圣王曦之的最伟大贡献，是完成了中国书法的艺术化、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，中国书法的提高和普及之间、历史和未来之间架设了桥梁，颜真卿是唐代尚法书风的集大成者，那么王羲之则是晋代尚韵书风的最高代表。而有了晋代尚韵、唐代尚法，宋代尚意也顺理成章、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_了。晋代、唐代、宋代，是中国书法的三个辉煌时代，颜真卿之所以能够成为继王羲之之后，中国书法史上的又一位伟大书法家，他的最伟大成就，就是在继承王羲之的基础上，超越了王羲之，从而开拓了中国书法前所未有的宏大格局和正大气象，达到了骨力和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的高度统一，完成了雄浑、宽博的新体楷书创作，树立了唐代楷书的典范。

9．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（    ）

A．博大精深  典范化  浑然天成  宛转

B．千姿百态  典范化  浑然天成  含蓄

C．千姿百态  规范化  应运而生  含蓄

D．博大精深  规范化  应运而生  宛转

10．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（    ）

A．中国文化的最高代表就是汉字，也是中国文化的最小单元

B．中国文化的最小单元，又是中国文化的最高代表就是汉字

C．汉字是中国文化的最高代表，又是中国文化的最小单元

D．汉字是中国文化的最小单元，又是中国文化的最高代表

11．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（    ）

A．如果说颜真卿是唐代尚法书风的集大成者，那么王羲之则是晋代尚韵书风的最高代表。

B．即使说王羲之是晋代尚韵书风的集大成者，那么颜真卿则是唐代尚法书风的最高代表。

C．如果说王羲之是晋代尚韵书风的最高代表，那么颜真卿则是唐代尚法书风的集大成者。

D．即使说王羲之是晋代尚韵书风的最高代表，那么颜真卿则是唐代尚法书风的集大成者。