



美育视角下的高中历史课堂教学实践研究

——以“五四运动与中国共产党的诞生”为例

○ 韦夏玲 滕 腾

2020年,中共中央办公厅、国务院办公厅下发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,提出了“以美育人、以美化人、以美培元,把美育纳入各级各类学校人才培养全过程,贯穿学校教育的各个学段,加强美育与德育、智育、体育、劳动教育相融合”。党和国家高度重视学校的美育工作,大力推动美育的普及和发展。高中历史教学中的美育是借助史实,创设审美情境的一种课堂教学模式,其宗旨是培养学生了解美、体验美、创造美的能力,使学生具备美的涵养、美的品质和美的理想。

一、美育视角下的历史课堂教学目标

2015年,国务院办公厅下发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》,要求全面贯彻党的教育方针,以立德树人为根本任务加强美育工作。《普通高中历史课程标准(2017年版2020年修订)》提出,“发挥历史课程立德树人的教育功能,使学生能够从历史的角度关心国家的命运,关

注世界的发展,成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。美育和历史教学的核心都是价值观教育,用美的逻辑分析历史,用美的眼光审视历史,促成学生完美人格的培养(见图1)。

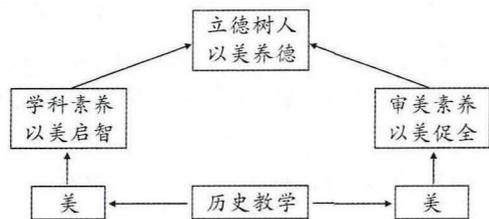


图1 美育视角下的历史课堂教学目标示意图

(一) 以美启智

现行的高中历史教材《中外历史纲要》具有知识容量大、时空跨度宽、抽象概念多等特征。如果按照传统教学模式在课堂上单向灌输,学生的学习效率、学习热情都难以提升。在国家推行新高考、新的评价模式背景下,教师要引导学生转变学习方式,提高学生历史共情力,才能更好地落实历史学科核心素养的培养。用美的理念设计知识体系、挑选美育素材、精心创设美育情境,学生才会达到感性教育与理性教育的统一。

呈现教学内容,帮助学生搭建知识框架、完善知识体系,进一步认识爱国志士的精神品质。学生结合时代背景进行分析,才能够深刻认识资本主义列强对中国民族工业的迫害,以及不同爱国志士奋起抵抗、知识分子勇立斗争潮头的历史,形成对国家的归属感、责任感和使命感。

教师通过精选新课导入视频,挖掘教学中的家国情怀素材,凝练课堂小结,能让学生形成良好的家国情怀素养。学生在进一步认识历史的过程中,明确革命、社会、国家发展的相关成就,感受革命前辈身上无私奉献的精神,形成良好的爱国主义情感。

- [1] 邓家勇.“家国情怀”素养在高中历史教学中的实施途径[J].天津教育,2022(36):100-102.
- [2] 孙成文.家国情怀在高中历史教学中的实现路径[J].中学历史教学参考(下半月·实践),2022(4):76-78.
- [3] 李观喜.基于家国情怀素养的高中历史课堂构建[J].中学历史教学参考(下半月·实践),2022(3):40-42.
- [4] 刘倩倩.高中历史教学培养学生家国情怀的路径探索[J].中学教学参考,2021(28):60-61.
(作者地址/江苏省灌南县惠泽高级中学,222500)





例如,学习“三国至隋唐的文化”时,教师可以先带领学生欣赏唐诗对仗工整的韵律美、颜真卿气势雄浑的楷书美、敦煌壁画风格多样的异域美、吴道子“吴带当风”的绘画美。学生以这些具象美为基础,在感性思维得到提升之后,教师再引导学生从政治、经济、文化、民族交流多个角度推理隋唐文化取得突出成就的原因,扩展学生的理性思维空间。

(二)以美促全

人的全面发展是指科学文化、道德修养以及综合能力的提升。美育可以将内在的知识、情感与外在的行动、能力予以整合,为人的全面发展提供有效的培养途径。历史美育中,教师是美的“引导者”,学生不仅仅是美的“旁观者”“鉴赏者”,更是美的“亲历者”,甚至是“创造者”。

例如,学习“南昌起义”时,单纯从文字描述很难让学生深刻感受革命先辈的激情与热血。教师可以借助黎冰鸿的油画《南昌起义》,从周恩来握紧的拳头,朱德威严严峻的神情体悟革命先烈破釜沉舟的决心;从远处的暗色和近处的亮色对比中领悟人民军队给中国革命带来的新希望。通过对画作的分析,学生学会从人物形象塑造、色彩运用、构图方式等角度分析绘画资料,初步掌握图画鉴赏的方法,加强了史料实证素养的培育。再如,在学习明清戏曲时,不仅可以组织学生听戏,还可以组织学生进行戏曲表演。学生通过听戏进而模仿戏曲中的唱、念、做、打,体验戏曲之美,领略古典精粹。美育能充分调动学生的主观能动性和主体性,为学生提供多样化、个性化的审美体验,有助于改善学生共情意识弱的问题,促进学生将美的知识内化为向美而生的人格品质,外化为追求美好生活的能力。

(三)以美养德

“美”无论从形式上还是内容上,都是积极向上,充满责任与担当的。美育和历史教学都是以立德树人作为价值培养目标,以人的道德品质为教化和美化的对象。高中阶段是学生价值观形成的关键时期,历史教育将美育与学科课程融合,通过以美养德,力争实现学生“美”与“德”的

统一。例如,教师将历史人物的品德之美作为美育的切入点,在教学中渲染历史人物的美好品质。天下为公的孙中山、百折不挠的杨靖宇、忘我拼搏的王进喜、开拓创新的袁隆平……这些崇高人物的美育形象是对学生进行人生理想、道德品质教育的典范。再如,美育与党史相结合,从党史中提炼出相关的历史规律与价值观元素,将其转换为有效的育人素材。在“五四运动与中国共产党的诞生”一课学习中,引导学生感受中国共产党在民族独立与国家建设中建构的精神之美:中国共产党第一次全国代表大会开天辟地、敢为人先的红船精神;中国共产党第二次全国代表大会坚定理想、百折不挠的奋斗精神。这些美好的精神不仅成为学生成长之路上的道德源泉还展示了美育独特的教化作用。

二、美育视角下的历史课堂教学实施策略

(一)优化教学主题,提炼美育的视角

第七单元“中国共产党成立与新民主主义革命兴起”是近代中国追求民族独立与民族复兴的重要转折点,在中国人民的奋斗抗争下,中华民族伟大复兴事业实现了指导思想的转折、依靠力量的转折、领导核心的转折和革命道路的转折。“五四运动与中国共产党的诞生”涉及的重要历史事件有五四运动、中国共产党的诞生、国民大革命。五四运动促进了马克思主义的广泛传播,促进了中国广大民众觉醒,至此,中国有了指导民族复兴的科学指南,有了推动民族复兴的磅礴力量;中国共产党诞生,至此,中国有了指引民族复兴的领导核心;国共合作进行国民大革命,至此,中国在民主革命进程上呈现出前所未有的革新局面。这些事件解决了中国革命谁领导复兴、用什么理论复兴、靠什么人复兴的重大问题。

基于大单元教学的理念,本节课的教学主题为“走向民族复兴的伟大历史转折”。围绕这一主题,设计了四大教学环节。

爱国青年的抉择: 扞欧仿美还是效法苏俄
人民群众的抉择: 旁观者还是抗争者





共产党人的抉择:社会主义革命还是民主革命

国共两党的抉择:各自为战还是携手合作

四个环节分别从新的指导思想(马克思主义),新的依靠力量(觉悟的广大民众),新的革命政党(中国共产党),新的革命实践(第一次国共合作)四个角度展现中国人民为争取民族独立奋勇抗争之美。

(二) 整合知识结构,构建美育的路径

2021年习近平总书记在党史学习教育动员大会上指出:“要抓好青少年学习教育,着力讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事,厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感,让红色基因、革命薪火代代传承。”党史学习教育不能局限于单纯的史实描述,对历史内涵的挖掘才是历史美育有别于其他学科美育的特殊之处。

中国共产党的诞生是中华民族伟大复兴进程中具有转折意义的事件,中国共产党能成为民族复兴的领导核心,源自“不忘初心,牢记使命”的信念。到底是怎样的初心?怎样的使命?只有将这些抽象的概念生动形象化,学生才能感同身受;只有理解中国共产党百年发展中一直坚持的价值正义,学生才能将爱党爱国外化为理性自觉的责任与担当。

为了让学生更深刻地体会“中国共产党是民族复兴的领导核心”,授课过程中教师可以采用问题链设计的方式将美育与党史内容进行有效整合。“问题链”是指围绕某一个历史问题和现象,设置几个环环相扣、层层深入的历史问题,引导学生带着问题阅读史料,循着问题的指向逐层探究历史发展的规律。例如以“中国共产党的诞生”为主题,可设计如下问题链:

问题一:结合《中国共产党第一个纲领》,分析中国共产党当时是如何思考中国革命方向的。

问题二:与《中国共产党第一个纲领》相比,《中国共产党第二次全国代表大会宣言》作出了哪些调整?做出调整的依据是什么?

问题三:谈谈你对“坚持人民主体地位,是中国共产党的初心与使命”这句话的理解。

在依据问题链设计的思考情境中,学生可以感知到,在中国共产党诞生到成长的过程中,无论是从中国共产党第一次全国代表大会的最高纲领到中国共产党第二次全国代表大会结合国情提出的民主革命纲领,还是从开始的单枪匹马到后来的国共合作,再从国民革命的失败到中国特色革命道路的选择,这期间中国共产党的发展都紧密围绕着为人民谋福利,为人民反压迫,为人民开新路的价值核心展开,以改变中国社会半殖民地半封建的社会性质、实现民族独立和解放为一切行动的出发点。由这一历史发展进程可知,在复杂的时局变化中,只有中国共产党始终坚持以人民为中心的初心,因此收获了人民的信任和拥护,最终带领中国人民逐步实现了站起来、富起来、强起来的伟大跨越。通过四个探究问题层层深入,不断激活学生的思维,促进学生在学习中国共产党党史的过程中理解中国共产党是一个初心之纯粹、使命之崇高、理想之远大的政党,是一个真正代表人民群众的利益,为民族独立、人民解放、国家富强而不断探索、不懈奋斗的政党,使学生在思考中深刻体会中国共产党坚定信仰之美。

中国共产党人的初心和使命,就是为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴。这个初心和使命是激励中国共产党人不断前进的根本动力。

——党的十九大报告

自从有了中国共产党,中国革命的面貌焕然一新。学习中国共产党的坚定信仰之美有助于学生形成积极进取、勇于担当的责任感和使命感。引用党的十九大报告进行升华,增强学生的认同感,落实家国情怀的培育。

(三) 挖掘历史细节,创设美育的情境

在历史学习中,学生更易于接受形象认知,教师可以挖掘历史细节,创设具有一定感情色彩的、以形象为主体的历史情境,帮助学生以第一视角去观察历史,感受历史,在此基础上尝试有根据的推理猜想,深化对历史的认知。本课的导入通过五四运动时期著名学生领袖许德珩先生的回忆展开。





“公理战胜强权”等名词,呼喊得很响亮,激动了每一位青年的心弦,以为中国就这样便宜地翻身了……学生们真是激动得要发疯了。

——许德珩《五四运动在北京》

学生们义愤填膺,怒不可遏,高呼“打倒卖国贼”“外争主权,内除国贼”的口号,准备与军警搏斗。

——许德珩《为了民主与科学:许德珩回忆录》

教师引导学生分析材料中的关键词,探究五四运动的相关细节,详细了解五四运动爆发的国际、国内环境。如《五四运动在北京》中,“公理”“强权”“便宜的翻身”“激动”;《为了民主与科学:许德珩回忆录》中,“义愤填膺”“怒不可遏”“卖国贼”“外争主权”。学生可进行具体的细节对比,从中获取历史信息。例如,“翻身”和“外争主权”的对比,体现了五四运动与第一次世界大战、巴黎和会的联系;“便宜地”和“卖国贼”的对比,体现了五四运动期间北洋政府的软弱与卖国。在探究历史细节的过程中,五四运动被置于特定的材料语境下,为学生理解五四运动的起因与本质,了解五四运动后马克思主义在中国的广泛传播,体悟五四运动后广大民众的觉醒起到了生动的背景铺垫作用。

许纪霖在《作为社会运动的“五四”》一文中指出:“五四运动不仅是一场爱国运动,更是一场在公民责任的旗帜下,从知识分子到全民动员的社会运动。开始从个人的解放转向社会改造,转向面对广大国民的社会运动。五四的社会运动所体现出来的公民精神和社会责任心,其背后所凭借的不是狭隘的民族国家观念。”五四时期,爱国是民族复兴的最佳表现。为了让学生进一步体会五四运动促进广大民众的觉醒之美,补充了一则史料《一得之愚》,从一位不太富裕默默无闻的妇女(李孟氏)的觉醒折射出广大民众的觉醒。

“有血有肉”的历史人物才能够真正感动学生,才能给学生带来情感的共鸣。用上海工人和李孟氏为代表的普通民众为了挽救民族危亡,展开了不妥协的斗争,这一历史细节创设历史情

境,挖掘历史人物的觉醒之美。学生从中感受一百多年前的爱国民众面对时代变化,与时代共命运的精神力量,深刻体会到个人与时代、个人与国家同频的关系。今天的青年担负着中华民族伟大复兴,站在“两个一百年”奋斗目标的交汇点,找到历史与现实的结合,将个人梦想与国家的时代需要实现同频共振,用责任担当书写最美青春。

综上所述,高中历史教学的美育,是对历史现象、历史事实、历史规律在认知概括基础上的超越。对于学生而言,学生在课堂中深刻地认知和理解了历史教学内容的全貌、性质和特征,又在美育引导下基于个体的高贵品质、群体的精神信仰做出对于历史的审美判断。这一过程一方面使学生构建起历史学习的完整知识体系,另一方面又使学生对历史上的优秀传统文化、人文精神等有了深刻的体验,因而获得精神上的愉悦和满足。于历史教育而言,美育教学从宏大历史叙事中的细枝末节入手,通过对历史细节的深度挖掘和体验,解构历史发展的宏观性,将其分解为更细化的主题内容和具体问题,使得历史教育在揭示个体命运与时代叙事的联系中更具温度和深度,有利于加深对家国情怀核心素养的培育。

历史教学中渗透美育的关键在于三个方面:一是建构教学主题展现历史本体之美,将教学主旨转化为感性与理性相统一的审美意识;二是整合教学内容中的美育素材,探求美育与教学内容相融合的路径,将教学内容转化成具有审美品质或审美价值的对象;三是创设教学情境之美,将教学过程转化成审美体验、审美表达与审美创造的活动。教师有意识地在学习过程中提高学生发掘美、感受美、理解美的能力,陶冶学生情操,塑造学生形成良好的世界观、价值观和高尚品格,彰显历史教育培根铸魂功能、落实社会主义核心价值观培育、实现立德树人的根本任务。

【附记】本文系广西教育科学“十四五”规划2023年度课题“核心素养视阈下高中历史教学中的美育实施策略实践研究”(课题编号:2023C439,批准文号:桂教科学[2023]1号)阶段成果。

(作者地址/广西南宁市第三中学,530021)

