**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《窦娥冤（节选）》第四课时**

研制人：方新 审核人：高新艳

班级\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：\_\_\_\_\_\_\_\_

**本课在课程标准中的表述：**

本单元是一个戏剧单元，人文主题是“良知与悲悯”，属于“文学阅读与写作”学习任务群。旨在理解作品中蕴含的对社会现实的认识和对人生的深切关怀，把握作品的悲剧意蕴，激发同情他人、追求正义、坚守良知的情怀。

**一、内容导读**

1.关汉卿的本色派语言特点

（1）南亩耕，东山卧，世态人情经历多，闲将往事思量过。贤的是他，愚的是我，争什么。（《四块玉》）

（2）得放手时须放手，得饶人处且饶人。（《窦娥冤》）

（3）雨里孤村雪里山，看时容易画时难。（《望江亭》）

（4）儿孙自有儿孙福，莫为儿孙作远忧。（《蝴蝶梦》）

2.关汉卿自评与他评

自评——“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆，恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头。我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会围棋、会蹴踘、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆。你便是落了我牙，歪了我口，瘸了我腿，折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休。则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾，三魂归地府，七魄丧冥幽。天那，那其间才不向烟花路儿上走。“——《南吕·一枝花·不伏老》

他评——元代人评价关汉卿“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠。”

3.名家评点

（1）即列之于世界大悲剧中，亦无愧色。——近代学者王国维

（2）窦娥是一个善良女子——具有亚里士多德在《诗学》中对悲剧人物所要求的那种善良性格。《窦娥冤》的悲剧性，单纯有力，像钉子一样，越敲越深，又像阶梯一样，越升越高。——现代戏剧家李健吾

**二、素养导航**

1.认识窦娥的刚烈性格与反抗精神。

2.理解窦娥形象的社会意义，理解戏剧的主题。

**三、问题导思**

1.窦娥的悲剧的根源是什么？

2.反映的是一种什么样的社会现实？

3.悲剧是谁造成的呢?

4.窦娥许下的三桩誓愿最终得以应验，可现实生活中这反常的情况是不可能实现的。反常是能说明她冤，可这不是封建迷信吗？你如何看待这个问题呢？

5.善良孝顺而坚强不屈的窦娥就这样无辜的被送上了断头台，这样的结局着实让人痛心惋惜愤恨，相信在座的每一位都希望窦娥能幸福的生活着。这样的心愿终于在明代人叶宪祖那儿得到实现，叶宪祖把《窦娥冤》改编成《金锁记》：窦娥的丈夫并没有夭折，而是在赴京赶考途中，落水黄河，被龙王招为驸马。三年后又入京参加科举考试，一举状元及第。而窦娥也在行刑时，因天降大雪，提刑官惊骇，急令刀下留人，得以不死。最后窦天章平反冤狱，窦娥得以昭雪获释，与丈夫蔡昌宗舟中相遇，父女夫妻欢庆团圆。正是“翁做高官婿状元，夫妻母子重相会”。这样改好不好？

6.窦娥身上所展现的反抗精神，跨越了时间的鸿沟，感动着千千万万的读者。请结合课文分析窦娥反抗精神的价值和意义。

**四、总结拓展**

为时代发声，为人民发声，关注社会问题，关心民生疾苦，是一个优秀的知识分子应有的良知和担当，也是应有的责任和坚守。关汉卿就是如此，他身处黑暗腐朽的元王朝，目睹阶层压迫和官府黑暗，以手中的笔为武器，无情揭露社会的黑暗，刺破这非人间的帘幕，让被压迫的人得以反抗和伸冤，让丑恶和无耻得到暴露和惩罚。关汉卿是人民的喉舌，是人民的代言人，他无愧于时代，无愧于人民！他的作品是不朽的，是中国戏剧的瑰宝，也是世界戏剧的瑰宝。