**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科作业**

**《窦娥冤（节选）》第三课时**

研制人：方新 审核人：高新艳

班级\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_时间：\_\_\_\_\_\_\_\_作业时长：45分钟

**一、巩固导练（15分钟）**

**1.**《窦娥冤》中有的词语其字形与现代汉语一样，但意义则不同。请思辨各组中的加横线词，选出与现代汉语

意义全不相同的一组（ ）

A．鼓三通，锣三下，行动些，行动些；不提防遭刑宪

B．怎不将天地也生埋怨；只合把清浊分辨；可怎生糊突了盗跖、颜渊

C．我窦娥向哥哥行有句言；休推辞路远；往后街里去，是甚么主意

D．待我嘱咐他几句话咱；你还有甚的说话；断送出古陌荒阡

2．对下列各句修辞手法的分析，不正确的一项是（3分）(　　 )

A．“有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。”(这句采用了兴的手法，引出窦娥对天地的指斥)

B．“这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃。”(这句运用典故，是窦娥借古人的故事表明自己冤情之深)

C．“浮云为我阴，悲风为我旋。”(这句采用了拟人手法，是窦娥感天动地冤情的直接诉说)

D．“要甚么素车白马，断送出古陌荒阡？”(这句采用比喻手法，抒发了窦娥的一腔怨气)

3．依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（3分）( 　　)

《窦娥冤》的悲剧冲突价值在于，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。窦娥最后的抗议，对这个社会存在的合理性提出了疑问，最想做顺民以求得生存下去的顺民都被逼无奈，对这个社会提出了强烈的抗议，这种抗议是非常深刻有力的。

①在一系列悲惨遭遇发生在她身上后②但她这最起码的要求都被扼杀了

③封建社会塑造了窦娥这样的妇女④她还是想按照封建社会的道德规范生存下去⑤却没有给她们生存之地⑥窦娥温顺善良

A．④③①⑤⑥②　　 B．④⑤⑥②③①

C．⑥①④②③⑤ D．⑥⑤①④③②

4．补写出下列句子中的空缺部分。

(1)关汉卿在《窦娥冤》中借窦娥之口直指现实善恶错位“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”与应有的天道公理形成鲜明对比。

(2)关汉卿在《窦娥冤》中借窦娥之口指责天地：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！”对天地在人们心中的崇高地位做了深刻颠覆。

(3)关汉卿在《窦娥冤》中借窦娥之口直接指责质问天地，从根本上否定天地的存在意义的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！”

**二、拓展导练（15分钟）**

材料一：

阴阳五行学说影响中国戏曲的方方面面。五行学说的金木水火土，相互依存，相生相克；而戏曲音乐有宫商角徵羽，表演有手眼身法步，角色有生旦净末丑，服色有红黄蓝白黑……都如五行一样密不可分。因此，戏曲属于综合艺术。戏曲从萌芽之时就蕴含了多种艺术基因，所以从汉朝“百戏”开始延展成得以千年活态传承的国粹。

以阴阳五行为理论基础，形成了戏曲写意性的特征。戏曲舞台是囊括天地万物存在的“小天地”。戏曲舞台上“境随象生，天马行空”，一个演员用舞蹈能表现天女出入六合、在云端向人间散花的情境；两个人在空旷的台上就能表现上元节“东风夜放花千树”、人挤人观看花灯的热闹场面。

戏曲舞台上的时间“时随意幻，弹指瞬间”。《夜奔》中林冲逃出草料厂夜奔梁山，在小庙的佛像前只困顿了不到5秒钟就度过了一夜；《沙家浜》中阿庆嫂与胡传魁、刁德一三人瞬间同时的心理较量，却可以使时间定格，分别展开心理陈述。

戏曲舞台象征性的表演，“立象尽意，以一当十”。演员用一支马鞭可以代表人在骑马，一支船桨可以表现驾船，四个举着旌旗的演员能够表现千军万马……舞台上最简陋的一桌二椅只要变化摆放的方式，就可以表现公堂、内室、客厅等不同场景。

“天人合一”的哲学思想也影响着中国戏曲，在戏曲中显现为“天地与我并生，万物与我为一”。这是一种远早于欧洲中世纪的精神追求。

戏曲“万象我裁”的宇宙意识，人物形象是天人一色，物我一体，意与境浑。如《文昭关》中伍子胥唱“我好比哀哀长空雁，我好比龙游在浅滩……”唱词使用比兴手法，展现了主客体合而为一的意境。戏曲表演中的云手、探海、卧鱼、兰花指等技巧，音乐和曲牌中的急急风、凤点头、水底鱼等都取象于自然，提炼为具有标志性的艺术程式。

戏曲艺术的程式体现了天人一色、物我一体的理念。事实上，意与境浑的艺术形象、万象我裁的宇宙意识还引导着广泛的社会审美，形成了以美传礼的文化传统。戏曲的唱念做打都有规矩，都有讲究，并合于礼法。“横平竖直”“方圆棱角”“字正腔圆”“行肩跟背”“头顶虚空”等等，包括戏台上的举手投足，强弱、快慢、轻重、动静、急缓、松紧、繁简、丑美、文野、雅俗、悲喜、哀乐、跌宕、曲折、突转、变化都有一定的程式。戏曲程式是在传统礼乐文化经典潜移默化的影响下，由艺术家在实践中不断积累形成。有程式积累才能称为“粹”成经典。

戏曲中很多情节都表现了“天人合一”的认知和理想。如《清风亭》中雷神施威怒劈负心人；《御碑亭》里魁星暗助文虽欠佳却知礼无邪的书生高中；《目连救母》既表现了鬼神代天惩恶，又褒奖了一心孝敬的目连。千百年来，戏曲引导着人们在看戏后产生向善心理，这就是所谓“借戏文制人欲”，使人欲在膨胀时不敢、不能、不想；引发内心自觉的良知，理性的克己自律、自我约束，在社会生活中自觉做有道德的人。

（摘编自吴江《中国戏曲的哲学精神》）

材料二：

中国古代戏剧，是纷纭复杂的多层级、多种类的演艺系统，从原始形态演化为各种表演形态，直到完型戏剧的产生，历经数千年。在漫长的历史演化中，具有本质意义的转捩点，是“具有一定长度故事”戏曲剧本的产生。元代一批文人加入剧本写作，剧本作为“一剧之本”渐成戏剧行业运作的常规，演出依托剧本才有活力和意义，标志着中国戏剧进入完型化发展时代。

戏曲不同于话剧对生活真实的模仿，表演形式是取样现实生活而修饰之的“写意”——修饰性“戏腔”念白，程式化肢体动作、格式化脚色行当、象征性脸谱及服装道具和舞台布景——从表演到场景、皆非现实情景的仿真再现，而是对现实存在的某种虚拟性的意象化表现。戏曲剧本与戏曲表演相表里，故戏曲文学同样是“写意”。

写意，本是中国一切艺术（包括文学）的古老传统，中国古代没有如同西方严格而精致的写实艺术，中国人所云艺术的“写真”，不在外部形态，而在神态之真、情意之真，戏曲亦不例外。戏曲以音乐、歌舞、说话扮演有头有尾的故事，最初是市井民间娱乐活动中的创造，娱乐本是人的一种天生习性，娱于意，乐于情，动于心，故“写意”是娱乐文化的戏曲与生俱来的文化本性。当宋代市井书会才人加入戏剧活动并参与戏曲创作俗文化的戏曲便开始加入了文人文化因子；当元代文人成为戏曲写作的主群体而输入文人文化，戏曲乃成雅俗文化交融的载体，在历代雅俗群体的共同娱乐中凝聚为中国特质的“戏曲传统”。

戏曲文学，广言之为“故事文学”。中国古代戏曲极少严格意义上的“历史剧”，模糊一点看，可以视为历史剧的如《长生殿》《桃花扇》，而两剧的直接主题都是言情，《长生殿·自序》“从来传奇家非言情之文不能擅场”，戏曲文学不是对历史的理性评判，对历史的反思总结是史家的“专权”。中国古代这一集体意识的“故事文学”书写语境，成为古代故事文学的写作指向和文学精神的潜在规定。因此，雅俗交融的娱乐文化戏曲，以情感表达为主旨乃是“文化的定位”，也是中国古代“故事文学大系统”对戏曲文学的定位。戏曲文学的“写意”乃对生活的情感理解和评判，所以戏曲古装戏的“历史故事”和语面上的种种“从前的故事”，本质上与理性反思的历史书写完全不同，戏曲文学表现的是情感的人，历史文学书写的是理智的人，史书和戏曲书写的人合之乃是完整的“人”。

（摘编自李昌集《中国戏曲文学阐释视角论略》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A.作为一种综合艺术，戏曲从萌芽之时就蕴含了多种艺术基因，并且不断传承发展成为流传千年的国粹。

B.戏曲舞台上的时间“时随意幻，弹指瞬间”，可以根据剧情露要变长或缩短，是戏曲写意性的表现之一。

C.剧本在元代出现，成为戏剧行业运作的常规，使演出更具活力和意义，标志着中国戏剧进入完型化发展时代。

D.与话剧对生活真实的模仿不同，戏曲在表演、场景等方面是对现实存在的某种虚拟性的意象化表现。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A.阴阳五行学说使中国戏曲成为一种综合艺术，在音乐、角色、服色等方面呈现出密不可分的状态。

B.戏曲表演的很多技巧、音乐取象于自然，受传统礼乐文化影响，在实践中经过提炼、积累形成艺术程式。

C.宋代市井书会才人加入戏剧活动，成为戏曲创作的主体，使戏曲成为雅俗文化交融的载体。

D.中国戏曲中没有真正的“历史剧”，而是以叙述“故事”为主要形式，以情感表达来塑造完整的“人”。

3.结合材料内容，下列选项能直接体现戏曲“立象尽意，以一当十”的一项是（ ）

A.京剧《红灯记》中革命者的任务是保护、传送密电码，为此他们前仆后继。

B.京剧《管仲拜相》描写公子小白不计前仇，任用管仲为相，终于成就霸业。

C.京剧《岳母刺字》中岳母在岳飞后背刺“精忠报国”四字，用以激励岳飞。

D.京剧《单刀会》的舞台上摆放了一个酒壶，用以表现一场正在进行的宴会。

4.请结合材料一简要分析关汉卿的《窦娥冤》如何体现了“天人合一”的哲学思想。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.材料一和材料二都提及中国戏曲具有“写意”的特点，请简要分析二者侧重点有何不同。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题（15分钟）**

阅读下面的文字，完成下列题目。

​​​​​ 近日，眼科门诊一连来了几名特殊患者，都是晚上熬夜看手机，第二天早上看不见东西了，这种疾病被称为“眼中风”。“中风”一词原指脑中风，包括缺血性和出血性脑中风，近几年被引入眼科。临床上，眼科医生把视网膜动脉阻塞这类缺血性眼病和视网膜静脉阻塞这类出血性眼病统称为“眼中风”。“眼中风”是眼科临床急症之一，不及时治疗会导致严重的视力损害。

①。第一种是中央动脉阻塞，会造成患者视力丧失，甚至永久失明。第二种是分支动脉阻塞，视力下降程度不像第一种那么严重，多表现为视野缺损。第三种是睫状动脉阻塞，②，经过治疗可能得到一定程度恢复。视网膜动脉阻塞时，③，对视功能危害越大。缺血超过90分钟，视网膜光感受器组织损害不可逆；缺血超过4小时，视网膜就会出现萎缩，即使恢复了血供，视力也很难恢复，因此患者最好能在2小时内、最迟不超过4小时内接受治疗，并尽可能保住自已的视力。视网膜静脉阻塞主要表现为眼底出血，并由此导致视物模糊变形、视野损或注视点黑影等，不及时治疗也会导致严重后果。

1.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连员，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.“眼中风”因和脑血管疾病“中风”有诸多相似而得名。与此类似，“打笔仗”源自“打仗”。请简述“打笔仗”的含义并分析它得名的缘由。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_