**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《窦娥冤（节选）》第三课时**

研制人：方新 审核人：高新艳

班级\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：\_\_\_\_\_\_\_\_

**本课在课程标准中的表述：**

本单元是一个戏剧单元，人文主题是“良知与悲悯”，属于“文学阅读与写作”学习任务群。旨在理解作品中蕴含的对社会现实的认识和对人生的深切关怀，把握作品的悲剧意蕴，激发同情他人、追求正义、坚守良知的情怀。

**一、内容导读**

1.戏剧冲突

（1）所谓冲突，就是愿望和障碍的对立。用一个公式来表示就是：愿望+障碍=冲突。其中，愿望越强，障碍越大，冲突就越激烈，也就越能吸引观众。

（2）戏剧需要冲突，是因为作为表演的艺术形式，戏剧必须充分调动观众的情绪，才能吸引他们看下去。怎样调动呢？戏剧常把故事中的人物分成正反两派，也就是好人和坏人。

（3）具体到《窦娥冤》，我们可以看到，善良又勤劳的窦娥尽管年幼被卖，年轻守寡，但她也和我们一样，有着好好地活下去的愿望。却不想，“没来由犯王法，不提防遭刑宪”，一个人基本的生存愿望，竟然面临一重又一重的人为障碍，最后愿望破灭，窦娥冤屈而死，显然，贯穿全剧的就是两个字：“冤”和“怨”，这两个字激发了我们对窦娥的深切同情，也引起了我们的深深思考，这就是悲剧的强大力量：运用冲突关注时代、命运和社会。

2.用典

（1）东海孝妇——出自《汉书•于定国传》：东海有孝妇，少寡，亡子，养姑（婆婆）甚谨。姑欲嫁之，终不肯。姑谓邻人曰：“孝妇事我勤劳，哀其亡子守寡。我老，久累丁壮，奈何？其后，姑自经死。姑女告吏：“妇杀我母。”吏捕孝妇，孝妇辞不杀姑，吏验治，孝妇自诬服。具狱上府，于公以为此妇养姑十余年，以孝闻，必不杀也。太守不听，于公争之，弗能得。乃抱其具狱，哭于府上，因辞疾去。太守竟论杀孝妇。郡中枯旱三年。

（2）苌弘化碧——出自《庄子•外物》：人主莫不欲其臣之忠，而忠未必信，故伍员沉于江，苌弘死于蜀，藏其血三年，化而为碧。

（3）六月飞雪——出自《太平御览》：邹衍事燕惠王尽忠，左右谮之王，王系之狱。仰天哭，夏五月为之下霜。

3.艺术赏析

（1）冲突尖锐，凸显人物形象

在结构上，作品详略得当，剧情紧凑，冲突尖锐，完全为刻画人物形象服务。与主线关系不大的事情，如窦娥二十年来的生活情况，仅用蔡婆婆的交代就一笔带过，可谓惜墨如金；而法场受刑，虽然情节简单，却关系到全剧主旨及人物形象的刻画，因而写了整整一折，用墨如泼，让女主人公在生命的最后时刻痛快淋漓地喊冤抒愤。同时，为了表现窦娥反抗性格的迅速发展，在短短的三折戏中，作者就为她安排了三次重大的戏剧冲突，使她顽强的斗争性格一次比一次表现得充分，一次比一次强烈。

（2）浪漫手法，彰显作者爱憎

作品运用丰富的想象和大胆的夸张，设计了超现实的情节，显示了正义抗争的强大力量，寄托了作者的爱憎之情，反映了人民伸张正义、惩治邪恶的愿望。浪漫主义的表现手法，对刻画女主人公的反抗性格，加深主题思想都具有重要意义。如窦娥临刑前立下的三桩誓愿全部应验，就是采用了大胆幻想的积极浪漫主义的表现手法，收到感天动地的艺术效果。

（3）语言质朴，本色鲜明生动

元杂剧历来有“文采派”和“本色派”之分。所谓“本色派”，即语言通俗自然、朴实生动，符合剧中人物的身份和个性，能为展开剧情和突出人物性格服务。

关汉卿正是“本色派”的代表。他的剧作，词汇丰富，句式富于变化，充分吸收和提炼日常生活中人民群众的口头语言，同时从古典文学名著中汲取营养，把它和人民口头语言融合在一起，从而形成了他特有的语言风格，收到了雅俗共赏的演出效果。

**二、素养导航**

1.理清《窦娥冤》的戏剧冲突。

2.认识窦娥开始对天地神鬼的严厉指责与结尾要感天动地之间的矛盾。

**三、问题导思**

1.“第三折”开头一段描写有什么作用？

2.再读《滚绣球》，分析这支曲子主要运用了哪些修辞手法？表达作用如何？

3.面对无助的困境、不公的命运以及冤死的结局，窦娥依然坚贞不屈守护自己的清白，那么为了表现自己的清白，她发下了哪些誓愿，化用了何种典故，内涵是什么呢？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **顺序** | **内容** | **典故** | **目的** |
| **第一桩** |  |  |  |
| **第二桩** |  |  |  |
| **第三桩** |  |  |  |

4.三桩誓愿主要用了哪些手法？起到了怎样的表达效果？

5.这三桩誓愿的顺序可以颠倒吗？

**四、总结拓展**

此剧的悲剧艺术特色集中体现在作者成功地刻画了窦娥这一悲剧形象。剧中的情节安排、高潮出现，都是以人物塑造为中心，把人物放在矛盾冲突的旋涡中心。窦娥几乎承受了封建社会下层妇女所承受的一切不幸。是封建礼教、封建吏制、社会无赖等各种恶势力共同残害的牺牲品。她是元代社会的产物，又是一个悲剧的典型，具有感天动地的艺术魅力。