**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科作业**

**《窦娥冤（节选）》第二课时**

研制人：方新 审核人：高新艳

班级\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_时间：\_\_\_\_\_\_\_\_作业时长：45分钟

**一、巩固导练（15分钟）**

1．下列对加点词语的解释全对的一组是（ ）

①怎不将天地也生（产生）埋怨

②不提防遭刑宪（刑法，刑律）

③错勘（分辨、判断）贤愚枉（徒然）做天

④待我嘱咐他几句话咱（自己）

⑤我窦娥向哥哥行（这里、那里）有句言

⑥你去那受刑法尸骸上烈（烧）些纸钱

⑦只当把你亡化的孩儿荐（推荐）

⑧官吏每（每每、常常）无心正法

⑨断送（丧失、毁灭）出古陌荒阡

⑩兀的（那）不是我媳妇儿

A．①③⑤⑦ B．②④⑥⑧

C．②③⑤⑥ D．⑦⑧⑨⑩

2．下列对修辞格的运用，解说不正确的一项是（　　 ）

A．“只合把清浊分辨”中的“清浊”是借代，代指是非。

B．“可怎生糊突了盗跖、颜渊？”中的“盗跖”“颜渊”是借代，代指坏人、好人。

C．“为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延”是对比。

D．“天也，你错勘贤愚枉做天”是拟人。

3．下列关于元代杂剧的术语，解释不正确一项是（ ）

A．“外”，角色名，“外末”的简称，扮演老年男子；“净”，角色名，俗称“花脸”；“正旦”，角色名，扮演女主角；“卜儿”，角色名，扮演老妇人。

B．“正宫”“端正好”“滚绣球”“叨叨令”“快活三”“耍孩儿”“二煞”等都是曲牌名。

C．“科”，戏剧里称角色的动作为科，又称为“介”；“云、道白”，旧戏曲中指用口语而不是用唱的方式表达内容的用语。

D．“折”，是剧情发展的一个较大的段落，相当于多幕剧的“幕”；“楔子”，放在开头相当于“序幕”，放在折与折之间，相当于“过场”。

4．根据下面的材料，给“杂剧”下个定义。（不超过50字）

杂剧综合了“唱”“念”“做”等表现手法。它的剧本描写人物故事则主要通过歌唱和念白。一些优秀剧本的唱词都在不同程度上呈现出诗剧的色彩。念白部分由于受唐宋以来的戏剧传统的影响，常有插科打诨，颇富幽默趣味。

杂剧每本四折，演唱四套宫调不同的曲子。这四套由一个演员主唱。扮演男主角叫正末，扮演女主角叫正旦。一些次要的角色被称为外末、外旦等，偶尔也唱一二支小令，从来不唱整套曲子。

杂剧盛行于元朝，明清渐趋衰微。

杂剧是一种传统戏剧样式。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．“悲剧就是将人生有价值的东西毁灭给人看”，文学作品中有很多悲剧人物，让读者深思。请仿照示例，以“窦娥”为对象进行仿写。要求：①符合作品内容和人物思想性格；②句式相近

示例：祥林嫂的悲剧，不仅仅是丧夫失子、孤独寂寞，更是思想愚昧，最后在鲁镇的祝福声中悲惨地死去。

窦娥的悲剧，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**二、拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

西方戏剧的观念与中国戏曲的观念，是迥然有别的。

古希腊亚里士多德对戏剧进行了理论总结，写下了著名的《诗学》。他说：“悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿。”悲剧“最重要的是情节，即事件的安排……悲剧中没有行动，则不成为悲剧，但没有性格，仍然不失为悲剧。”中国的戏曲理论，无论是明代的汤显祖还是清代的李渔，阐述的重点都是在演员的演技和唱腔方面，剧本的故事无不处于次要的位置。

这种理论上的差异，自然造就了舞台演出的分疆。

西方的戏剧注重情节，强调客观真实性。演员的演出力图逼真。苏联时期的斯坦尼斯拉夫斯基要求演员在演出中放弃自我本性完全投入到角色中去，以期最大程度地符合剧情的客观真实性。他在排演莎士比亚的《奥赛罗》时，这样处理威尼斯的小船驶过舞台：“船下要装小轮子。小轮子必须妥善地装上一层厚橡皮，使船能平稳地滑动……小船要十二个人推着走，用鼓风机向口袋里吹胀了气，以此形成翻滚的波浪……使用的槽是锡制的、空心的，在空心的槽里灌上一半水，摇槽时里面的水便会动荡，发出典型的威尼斯河水的冲击声。”舞台上一切的安排就是要把一个不容怀疑和增减的情节让观众接受。

中国的戏曲注重的是演员的表演，对戏曲的情节并不十分苛求。戏曲也强调逼真，但这种逼真不是在摹仿现实的细节摹仿得惟妙惟肖的基础上，而是通过演员的表演，把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看。如布莱希特看了梅兰芳表演的《打渔杀家》后写道：“他表演一位渔家少女怎样驾驶一叶小舟，她站立着摇着一支长不过膝的小桨，这就是驾驶小舟，但舞台上并没有小舟……观众这种感情是由演员的姿势引起的，正是这种姿势使得这场行船的戏获得名声。”中西舞台演出的不同，自然也造就了欣赏的异趣。

西方看戏剧的观众十有八九是以认知的心态去观赏的。他们努力设身处地地沉浸到剧中去，做一个“事件过程”的偷窥者或目击者。在戏剧的剧场里，观众的神情始终是关注的，观众席上始终是寂静的，大家都在悄悄地“偷看”台上发生的“事件”。观众即使被“事件”触动，也不敢即席发声与伙伴交流，就像在现实中不敢打扰旁人的生活一样。走出剧场，他们感受的焦点在于，评判演员和情节“像”还是“不像”，反思自己“知”还是“不知”。如果“知”了就不再进剧场。西方戏剧以及类似样式的艺术，一般很难吸引没有偏爱的回客。

中国观众到剧场里去看戏，与其说看戏曲故事，不如说看演员能力。老练的观众常常不以戏曲故事作为看戏的选择，而以某一个演员的演技作为看戏的选择。中国戏曲剧场中，名演员的折子戏（剧目中最能表现其演技的片断）专场往往比完整的戏曲故事演出更能吸引人。重演技的结果锻炼出了演员超乎寻常的表现力：如青年演员能扮演老年；老年演员能扮演青年；男演员能扮演女人，如京剧的梅兰芳；女演员能扮演男人，如越剧的徐玉兰。

这种强调表现力而不重客观真实的舞台准则，是西方戏剧闻所未闻，不敢想象的。

（节编自陈伟《中国戏曲点燃布莱希特的理论火花》）

材料二：

清初画家笪重光在他的《画签》里一段论画面空间的话，也正相通于中国舞台上空间处理的方式。他说：“空本难图，实景清而空景现。神无可绘，真境逼而神境生。位置相戾，有画处多属赘疣。虚实相生，无画处皆成妙境。”

中国舞台表演方式有独创性，我们愈来愈见到它的优越性。中国舞台上一般地不设置逼真的布景。老艺人说得好：“戏曲的布景是在演员的身上。”演员结合剧情的发展，灵活地运用表演程式和手法，使得“真境逼而神境生”。演员集中精神用程式手法、舞蹈行动，“逼真地”表达出人物的内心情感和行动，就会使人忘掉对于剧中环境布景的要求，不需要环境布景阻碍表演的集中和灵活。“实景清而空景现”，留出空虚来让人物充分地表现剧情，剧中人和观众精神交流，深入艺术创作的最深意趣，这就是“真境逼而神境生”。

这是艺术所启示的真，也就是“无可绘”的精神的体现，也就是美。

做到了这一点，就会使舞台上“空景”的“现”，即空间的构成，不须借助于实物的布置来显示空间，恐怕“位置相戾，有画处多属赘疣”，排除了累赘的布景，可使“无景处都成妙境”。例如川剧《刁窗》一场中虚拟的动作既突出了表演的“真”，又同时显示了手势的“美”，因“虚”得“实”。《秋江》剧里船翁一支桨和陈妙常的摇曳的舞姿可令观众“神游”江上。中国的演员能用一两个极洗炼而又极典型的姿势，把时间、地点和特定情景表现出来。

（节选自宗白华《美学散步·中国艺术表现里的虚与实》）

6.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A.古希腊的亚里士多德写的对戏剧进行理论总结的名著《诗学》，深刻地影响了后来的西方戏剧表演。

B.材料一引用斯坦尼斯拉夫斯基排演《奥赛罗》的例子，是为了证明西方戏剧情节是不容怀疑和增减的。

C.西方戏剧与中国戏曲在理论上是存在差异的，西方戏剧更看重情节，中国戏曲更看重演员的演技和唱腔。

D.多数西方观众看戏剧抱着认知的目的，关注的核心是演员和情节与客观现实的关系，收获的是“知性”。

7.根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A.中国的戏曲的“逼真”是通过演员的表演，把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看，与客观现实没有什么关系。

B.因为中国观众看戏，主要是看演员的表演能力，所以老练的观众对那些最代表名演员表演能力的折子戏专场更有兴趣，百看不厌。

C.中国戏剧舞台上一般不会借助实物来布景，目的是不阻碍表演的集中和灵活，留出空虚来让人物充分地表现剧情，使剧中人和观众精神交流。

D.《画签）里关于画面空间的理论，与中国戏曲舞台上空间处理的方式相通，这说明中国不同艺术之间有共同的特点。

8.结合材料内容，下列选项中最能支持中国戏剧舞台时空“虚实相生”观点的一项是（ ）

A.白雪阳春都妙句，高山流水自知音。 B.顷刻间千秋事业，方寸地万里江山。

C.借虚事指点实事，托古人提醒今人。 D.三五步遍行天下，六七人百万雄兵。

9.从整体看，材料一和材料二在论证结构上有什么相同之处？请简要分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.西方友人观看中国古代戏曲《窦娥冤》时，看到窦娥走向刑场的过程中，舞台上分明只是“窦娥”一个演员，却唱出“则被这枷扭的我左侧右偏，人拥的我前合后偃”的曲词，从而迷惑不解，对此你会做怎样的解释？请结合材料加以说明。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题（15分钟）**

“耳机一戴，谁也不爱”。周围的世界有时太嘈杂了，但想安静一下不被打扰也很容易，①。可是最近，樊女士发现，自从经常戴上耳机听着歌入睡以来，耳朵里开始有了“嗡嗡嗡”的耳鸣声。去医院一看，居然是过度使用耳机造成的突发性耳聋。那么，使用耳机②？医学研究告诉我们，这个度包括时间和音量两方面，即音量不宜超过最大音量的60%，时间要限制在60分钟以内。如果超过这个限度，就可能威胁耳朵的健康。比如诱发耳部炎症，导致耳朵疼痛、耳屎变多等。有人觉得这都是小事，忍忍就过去了。但事实上，③，还可能逐渐升级。对耳朵来说，过大的声音就是噪音，噪音会对耳道产生压力，压力又会撞击鼓膜听骨链传到内耳，震荡前庭淋巴液，这一系列连锁反应下来，会出现晕车一样的头晕症状。声音过大还会损坏耳蜗中的听觉毛细胞，导致耳鸣。如果长时间暴露在过大的声音中，会使听觉毛细胞失去敏感性，无法接收声音的信号，形成暂时或永久性听力下降。

11.下列句子中的“谁”和“耳机一戴，谁也不爱”中的“谁”，意义和用法相同的一项是（ ）

A.怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

B.生活中谁都需要表达和交流。

C.我本来是跟他开玩笑的，谁知道他竟然生气了。

D.我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！

12.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_