**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《窦娥冤（节选）》第二课时**

研制人：方新 审核人：高新艳

班级\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：\_\_\_\_\_\_\_\_

**本课在课程标准中的表述：**

本单元是一个戏剧单元，人文主题是“良知与悲悯”，属于“文学阅读与写作”学习任务群。旨在理解作品中蕴含的对社会现实的认识和对人生的深切关怀，把握作品的悲剧意蕴，激发同情他人、追求正义、坚守良知的情怀。

**一、内容导读**

1.窦娥之悲

王国维曾言《窦娥冤》乃“元杂剧之为一代之绝作,元人未之知也。明之文人始激赏之，至有以关汉卿比司马子长者。”鉴赏时可“据事循情，依情究理”思路，完成以下研读内容：

（1）《窦娥冤》之事——悲剧情节与冲突

（《窦娥冤》由一个楔子和四折组成。楔子是戏剧冲突的序曲。）

戏剧冲突能够有力地展现人物性格所赖以发展的典型环境；反过来，典型环境的深刻、精确地描绘，又直接决定着人物形象的塑造和主题思想的深化。关汉卿把主人公放在尖锐的戏剧冲突中来加以塑造，描绘了一幅元代黑暗社会的图画。

（2）《窦娥冤》之情——人物性格与悲剧美

窦娥身世凄苦，善良、孝顺、本分，面对邪恶势力敢于反抗。鲁迅先生曾说过，“悲剧是把有价值的毁灭给人看。”遭受种种不幸的窦娥最终被吞噬了青春和生命，令人同情、惋惜和愤恨。

（3）《窦娥冤》之理——悲剧根源

①如吏治腐败：《元史》记载，“数十年来风俗大坏，居官者习于贪，无异盗贼”，“己不为耻，人也不以为怪”。大德七年一年，发现的冤案就有5176件，因为贪赃过错被革职的官员有18437人，这个数字占官吏总数的十分之七。

②如文化落后：元朝统治者对汉族和其他少数民族人民实行严酷的民族压迫，分成四等。废黜科举，儒生们入仕无路，生计艰难，生活狼狈，有“九儒十丐”的说法。

③如社会矛盾尖锐：恶势力横行，社会底层的求告无门，窦娥的悲剧，起于流氓贪官，源于黑暗的社会。

2.《窦娥冤》成为中国古典悲剧经典的原因

叶宪祖改为《金锁记》：窦娥的丈夫并没有夭折，而是在赴京赶考途中，落水黄河，被龙王招为驸马。三年后又入京参加科举考试，一举状元及第。而窦娥也在行刑时，因天降大雪，提刑官惊骇，急令刀下留人，得以不死。最后窦天章平反冤狱，窦娥得以昭雪获释，与丈夫蔡昌宗舟中相遇，父女夫妻欢庆团圆。正是“翁做高官婿状元，夫妻母子重相会”。

如此一改，虽然符合了人们的愿望，但削弱了原剧的战斗性，而流于一般戏曲的大团圆结局的俗套。这样改，说明叶宪祖老先生并没有读懂原剧的意思，或者是他有意篡改原意，把一出控诉封建统治者迫害无辜百姓的悲剧，蜕变成一出歌颂神明、歌颂清官的庸俗喜剧。

中国古典悲剧以凄、苦、悲、怨作为审美效应，以令人泣下的悲怆为美，以弱者的苦境、苦情博取观众的眼泪。“中国的剧作家总是喜欢善得善报、恶得恶报的大团圆结尾。”鲁迅指出“大团圆”模式的本质是“瞒和骗”，是中国国民性弱点在艺术上的反映，几千年的封建礼教历史，妥协平和中庸的思想已成为浸透中国传统文化骨髓的一种主导性精神倾向，它禁锢和束缚着人们的心灵。

中国古典悲剧习惯于渲染情节的“悲”与“惨”，为达到这一效果，悲剧的主人公面对外界往往缺乏反抗的意识，只是服从。而窦娥自觉地认罪、起誓，将冲突推向了高潮，体现了主动反抗的悲剧意识。因此，王国维认为《窦娥冤》列于世界大悲剧中亦无愧色。

**二、素养导航**

1.理解窦娥形象的社会意义，理解戏剧的主题。

2.通过窦娥冤这一历史冤案，认识元代社会的黑暗和统治者的残暴，以及人们的反抗精神。

**三、问题导思**

1.思考窦娥其人，作者为什么要把窦娥塑造成一位寡妇呢？

2.窦娥这一寡妇有着什么样的形象，具备哪些品质？

3.《倘秀才》唱词中，窦娥为何哀告走后街？这一情节具体表现了窦娥的什么精神品质？对揭示主题有何作用？

4.熟读《快活三》和《鲍老儿》，思考：窦娥临刑前为什么反复叮嘱婆婆要祭奠她？起到怎样的作用？

**四、总结拓展**

中国古典悲剧以凄、苦、悲、怨作为审美效应，以令人泣下的悲怆为美，以弱者的苦境、苦情博取观众的眼泪。“中国的剧作家总是喜欢善得善报、恶得恶报的大团圆结尾。”鲁迅指出“大团圆”模式的本质是“瞒和骗”，是中国国民性弱点在艺术上的反映，几千年的封建礼教历史，妥协平和中庸的思想已成为浸透中国传统文化骨髓的一种主导性精神倾向，它禁锢和束缚着人们的心灵。

通过《窦娥冤》这篇课文的学习，我们为窦娥悲惨的命运而动容。《窦娥冤》之所以成为经典，不仅仅在于其高超的艺术水平，还在于蕴含在这部作品中的人文关怀精神。这也是文艺作品的使命，一部作品的生命力的关键，就在于从生活中来呈现人生百味，希望我们能够用心去体验经典文学的心跳律动。