**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《项脊轩志》第三课时**

研制人：陆安琪 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2025.4.25

**本课在课程标准中的表述：**

该课属于“文学阅读与写作”学习任务群，本任务群旨在根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创作。培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

**一、内容导读**

常识积累：

1．志：古代记叙事物、抒发感情的一种文体。志，作为文体的一种，性质与“记”相似，但“记”通常用以记“事”或“物”，如范仲淹《岳阳楼记》、欧阳修《醉翁亭记》等等；“志”则大都用以记录人物事迹，如墓志、人物志等等。《项脊轩志》名为记“物”，但内容以记“人物事迹”为主，故以“志”为名。

2．唐宋派：明代的一个主要文学流派，以明中叶的唐顺之、茅坤和归有光为代表。他们反对前、后七子的拟古主义文风。同时针对复古派的摹拟剽窃，提出“直抒胸臆”的创作主张，重视在文章中抒发自己的真情实感。他们的主张对清代的桐城派影响很大。

嘉靖二十三年（1544年），归有光在安亭江畔筑起“世美堂”，这里很快成为江南文坛的“异端阵地”。每逢朔望，他都会召集门生举办“破题会”，要求弟子们用市井俚语重写秦汉古文。某次聚会上，他当场撕毁弟子模仿《过秦论》的习作，厉声道：“尔等若只知学舌古人，何不直接去临摹汉碑？”

 与王世贞的论战达到白热化时，归有光曾作《与沈敬甫书》直言：“今之所谓文者，实乃假骨董耳！”他将复古派文章比作“涂金抹粉的朽木”，而自己的散文则是“带露的青菜”。这种接地气的文学主张，吸引了大批不得志的寒门士子。据《安亭志》记载，当时江浙一带书商甚至暗中将归氏文章夹在复古派文集中售卖，称其为“醒脑散”。

《项脊轩志》入选被删一节：

项脊生曰：“蜀清守丹穴，利甲天下，其后秦皇帝筑女怀清台。刘玄德与曹操争天下，诸葛孔明起陇中。方二人之昧昧于一偶也，世何足以知之？余区区处败屋中，方扬眉瞬目，谓有奇景。人知之者，其谓与坎井之蛙何异？”

**二、素养导航**

1.积累文中重要的实词、虚词、特殊句式等相关文言知识。

2.反复诵读, 梳理文章的文脉，领会古代散文章法之妙。

3.学习作者善于选取富于特征意义的细节来表达深挚的感情。

4.体会文中流露出的真挚的感情把握其中承载的文化理念，增进对传统文化的理解。

**三、问题导思**

（一）第3段关键词

束发： 读书轩中：

过： 若：

大类： 比去：

阖： 瞻顾遗迹：

不自禁： 故尝为厨：

扃牖：之： 以：

足音： 得不焚：

殆：

（二）第3段作者为何写“殆有神护者”？

（三）第4、5段关键词

既： 来归：

凭几学书： 归宁：

何谓： 制：

异于前： 手:

亭亭：

1. 第4、5段对妻子的描写叙述有何特点？

**四、素材积累**

各年龄段的名称：

襁褓：婴儿。襁指背小孩子用的宽带子，褓指包婴儿的被子。

孩提：指两三岁。

垂髫：指三四岁至七八岁。髫指古代儿童头上下垂的短发。

总角：指八九岁至十三四岁。古代儿童将头发分作左右两半，在头顶各扎一个结，形如两个羊角，故称“总角”，童年时期称总角。

豆蔻年华：指女子十三四岁。豆蔻是一种初夏开花的植物,是初夏还不是盛夏,因此用其比喻人

还未成年,人称未成年的少女时代为“豆蔻年华”

及笄：指女子十五岁,古代女子满十五岁结发,用笄贯之;也指已到了结婚的年龄,如“年已及笄”。

成童礼：15岁—20岁成童。

束发：指男子十五岁。到了十五岁,男子要把原先的总角解散,扎成一束

冠、加冠、弱冠：指男子二十岁。古代男子二十岁行冠礼,表示已经成人,因为还没达到壮年,故称

“弱冠”。

而立：指三十岁。立,即“立身、立志”之意。

不惑：指四十岁。不惑,即“不迷惑、不糊涂”之意。

知命、知天命、半百、知非：指五十岁

花甲、平头甲子、耆、耳顺：指六十岁。中国古代历法以六十年为一循环，一循环称为一甲子，又因

干支名号繁多且相互交错,又称花甲。

古稀：指七十岁。如杜甫《曲江》：“酒债寻常行处有,人生七十古来稀。”

耄耋：指八九十岁。

期颐：指百岁。人生以百年为期,所以称百岁为“期颐之年”:

**五、课后导悟**

1.理解文章中相关字词

2.完成作业三

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《项脊轩志》第三课时**

研制人：陆安琪 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

1. **巩固导练（10分钟）**

**1.下列加下加点字的注音有错误的一项是（）**

A.偃（yǎn）仰 修葺（qì） 垣（yuán）墙 尘泥渗（shèn）漉   
B.老妪（yù） 兀（wù）坐 异爨（cuàn） 万籁有声（lài）  
C.阖（hé）门 象笏（wù） 长号（háo） 冥然兀坐（wù）  
D.阁（gé）子 中闺（guī） 先妣（bǐ） 呱（gū）呱而泣

2.下列各项中，加点词语的解释不正确的一项是(　)

A.亦遂增胜 胜：美

B.殆有神护者 殆：恐怕，可能

C.先妣抚之甚厚 抚：爱护，对待

D.余既为此志      志：志向

3.下列各组文句中加点字意义和用法完全相同的一项是（    ）

  A．又杂植兰桂竹木于庭 室西连于中闺

  B．日影反照，室始洞然         庭中始为篱，已为墙

  C．垣墙周庭，以当南日         此吾祖太常公宣德间执此以朝

  D．每移案，顾视无可置者       妪每谓余曰

4.下列加点词活用情况归类正确的一项是（    ）

  ①雨泽下注   ②东犬西吠   ③乳二世   ④吾妻死之年所手植也   ⑤执此以朝   ⑥使不上漏

  A．①④⑤ ∕ ②③⑥           B．①②④⑥ ∕ ③⑤

  C．①③⑤ ∕ ②④⑥           D．①②⑥ ∕ ③④⑤

**5.**下列句子加点词语的意义，与现代汉语相同的一句是（   ）

A．室仅方丈，可容一人居

B．后五年，吾妻来归

C．语未毕，余泣

D．庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。

6.下列句子的句式特点，与例句相同的一项是（   ）

例句：使不上漏

A．轩凡四遭火，得不焚 B．妪，先大母婢也

C．余自束发，读书轩中 D．其制稍异于前

7．对下列句中加点的古代文化常识解释不全正确的一项（    ）

  A．三五之夜（农历每月十五日）                七月既望（农历每月十六日）

  B．妪，先大母婢也（敬称自己已死去的祖母）    先妣抚之甚厚（敬称自己已死去的母亲）

  C．余自束发读书轩中（古代男人成人自立的标志）    而立之年（指三十岁）

  D．吾妻归宁（旧指女子出嫁后回娘家）              持一象笏至（象牙制的手板）

8.下列说法不正确的一项（    ）

  A．归有光号震川，别号项脊生，世称震川先生，明代后期著名散文家，著有《震川文集》，其散文对清代的桐城派影响很大。

  B．“志”即“记”，是古代一种叙事、抒情的文体，如《项脊轩志》就是一篇借记物以叙事抒情的散文名篇。

  C．《项脊轩志》借写项脊轩的兴废，着重写与之有关的日常生活和家庭琐事，表达了物在人亡、三世变迁的感慨以及对祖母、母亲和妻子的深切怀念。

  D．“五柳先生”“河东先生”“临川先生”“聊斋先生”指的分别是东晋大诗人陶潜、唐代诗人杜牧、北宋文豪王安石、清代小说家蒲松龄。

二、名句默写。

1. 《项脊轩志》中“ **，** ”描绘了归有光潜心静默时，能听见自然界里各种声音。

2.归有光《项脊轩志》写东家的狗对着西家叫，又写“ **，** ”表现了分家后的凌乱。

3.《项脊轩志》中，修缮后的项脊轩，描写农历十五的夜晚，皎洁的月光照亮院前半截墙壁，桂树的影子交杂错落在墙上，充满诗情画意的句子是：“ **，**

。”

4.在《项脊轩志》中，归有光通过“ **，** ”的改造，把阳光反射到室内，解决了项脊轩的采光问题。

5.归有光《项脊轩志》中，“ **，** ”两句通过描写庭中枇杷树，寄托了对亡妻深深的思念之情。

6.在《项脊轩志》中，作者修葺项脊轩，然后“ ”，所种花草都是具有君子节操的品类；庭院环境清幽，小鸟来觅食，且“**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**”，体现人与动物和谐相处。

7.古人喜欢用“啸”抒发情感，陶渊明《归去来兮辞》中“**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**”和归有光《项脊轩志》中“ ”都有体现。

三、把下面的句子翻译成现代汉语。

1.前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。

翻译：

2.借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声。

翻译：

3.瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

翻译：

**四、拓展导练（15分钟）**

生命的麦田 熊红久

从城市到乡野，其实并不遥远，只是更多的时候，田野的存在被我们忽略了，即使从乡间穿过，也只是透过车窗毫无心绪地倏然一瞥，根本没有阅及田野所呈现的真实内容。没有上心的背景，自然不会留有深刻的印记。所以，真正遥远的不是距离，而是漠视。

这个秋日，终于静下心来，走进麦田，独坐在田埂之上。我已经很久没有认真地坐在田头了，这使得我的身体与土地接触的部分有了陌生感。这种陌生，是在臀部一接触到凹凸不平的土质便深感不适后，向我提出的质疑，而它们曾经是多么熟知的呵！就像一把铁锹了解的泥土，一枚叶子熟读的秋风。我想起了自己十几岁时，扛一把锹，跟在大人的后面，去平整土地、打埂或者挖渠的情形。泥土会抚摸到我所有的肌肤，它们的颜色如此相似，看上去尘土更像是身体的一部分。歇息时，坐在土地之上，举目四野，一下便觉出了自己的渺小，像一蓬成长的作物，在催熟着秋天。

后来，我离开了土地，被季节攥紧的日子似乎一下松垮了下来。二十多个秋日，便悄无声息地散落在了身后，直到我的眼里，蓄满了秋风。

随便走进一块田野，你都站在了秋天的中心。这时，可以聆听到身边作物成长的声音。这种从根须里漫延上来的音乐，像一种酒醉，从体内慢慢向外蒸腾。这时天空掠过了一群鸽子，悠扬的哨音使晴朗的心情深邃而辽阔。这是一个季节最风韵的时刻，年初孕育的希望现在变成了遥遥可及的收成，飘散的花香结成了累累炫目的硕果，田野便成为了一座硕大的展厅。

麦子显然走在了成熟的前列，它用金穗把秋天最特质的肤色描绘给了田野。没有看到麦子收割的过程，在我到来之前，它已经颗粒归仓了，只留下了一片空旷。不少倒戈的麦茬和堆放的麦秸，使得这片麦收前看上去整齐划一的土地，显得有些衣冠不整甚至丧魂落魄，就像弄丢了自己孩子的母亲。曾经被它哺育的血脉，已经走远了，或许正走在另一种价值的路上。我想，麦子和麦茬一定会互相思念的，它们曾经一起经历风雨，一起感受阳光，整个成长过程它们供奉着一个信念——让自己成熟。

时间的秋天，其实更像一座腾空的粮仓，它虚位以待，等待所有的收成囤居其上。与其他季节相比，秋天似乎更多了些兼收并蓄的秉性。

麦田离开了麦子，让自己的存在成为了一种虚无。没有虚无的是远处麦地里散落的一些牛羊，它们散漫的行为，让时间忽然迟缓下来。牲畜们在寻找一些遗落的麦穗，那是一些不愿离开土地，依恋情结极重的麦子，它们倒在了麦茬的旁边。牛羊的行为把我极快地推入了时间的背面，我看见了瘦小的自己穿着旧布鞋，挎着破柳筐，和奶奶一起，沿着收割过的麦田逡巡，并不时地单腿站立，磕掉落进鞋里的土坷垃，而后继续低头寻觅，期待发现更多的收获，来弥补不够吃的口粮。出门时，我总会将母亲交给我的大筐悄悄调换成小号的，似乎给自己一种在相对空间里捡得更多的假象。拾麦穗的任务持续了很多年，这让我对我所生活的村庄的麦田了如指掌，轻易就能判断出哪些麦田是白天收割的，哪些是夜晚收割的，甚至依据遗落的麦穗，就能判断出收割机手的责任心。我们总能碰到许多拾麦穗的熟人，就像我们总也躲不开的那些贫困。现在的人们，终于不用再目的明确地去麦地了，而更多的牲畜们，把进入麦地显然也当成了一种休闲，它们用舒缓的节奏，把自己描绘成田园的一部分。经过这么多年的奋斗，粮食终于不再掐住我们生存的咽喉了。所以，人们温饱以后，提供温饱的田野，便淡出了更多人的视线。

鸽子的出现似乎有些意外，刚才它们还用飞翔擦拭着天空，此时，却像被一道圣谕发配到了民间。几步之遥，那群鸽子无所顾忌地投入到紧张繁忙的觅食之中，竟无视我的存在。它们一定把一动不动的我当成仍在生长的作物了，故而心无旁骛且专心之至。

鸽子是灰色的，或许是夕阳落去之后，天气暗淡下来的缘故，使得这些灰色多了层凝重，但依然能分辨出它们勤勉啄食的粉色嘴唇和不停挪动的暗红小爪。从吃相上看，鸽子对这块土地应该是熟悉的，它们就像在自家的壁橱里拿取食物，轻车熟路又津津有味。这些精灵的到来，让整块沉静的原野，豁然间灵动了起来。

我知道要不了多久，这块麦地就会被铧犁翻过，所有的麦茬将成为土地的养料被深埋地下，像落英化作春泥那般，去滋养另一个季节的收成。这个过程很像人类的父母，熬干了自己最后的营养，来哺育下一代的成长。

我丢了一块小石子，鸽子们被惊飞起来。它们在空中盘旋了几圈，落在不远处的电线杆上，头冲着我和这片麦地。可以感到它们一定睁大了惊恐的眼睛。对它们而言，我显然是突然闯入的不速之客。

暮色将我和鸽子对视的距离调和得越来越模糊了，整个田野也像有黑汁在慢慢注入，我存在的标志因为夜色的来临而逐渐被淡化了，使我慢慢洇成了原野的一部分，就像被微风吹起的麦秸秆的草香是阳光的一部分那样，弥漫在天空里，无法散去。(有删改)

6.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）(3分)

A.意识到了自己很久“没有阅及田野所呈现的真实内容”，“我”静下心来重新走入麦田，却有

了陌生感。

B.“被季节攥紧的日子似乎一下松垮了下来”，表达了“我”离开土地后的轻松惬意，也写出了时光飞逝之感。

C.我见到麦田收割后的景象是“衣冠不整甚至丧魂落魄”，这反映了“我”对麦田奉献之后凌乱情形的怜惜。

D.“慢慢洇成了原野的一部分”，暗示“我”身处田野的时间之长，体现了“我”对麦田的深深眷恋。

7.下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）(3分)

A.文章的开端从城乡对比的角度切入，指出田野成为可以忽略的背景，引不起人们的关注，点明

真正原因是漠视。

B.由牛羊吃麦穗，联想到过去拾麦穗，这种虚实结合的手法与《荷塘月色》中由荷塘想到江南采

莲的手法相同。

C.鸽子在麦田里“无所顾忌”，与“我”好像是“不速之客”形成对照，更突出我长时间对麦田

的忽视与冷落。

D.文章写到了田野、麦田、牛羊、鸽子等，看似散漫，但始终以“我”的视角围绕“麦田”行文，

主题集中紧凑。

8.本文的语言富有美感，请结合具体语句加以分析。(6分)

9.标题“生命的麦田”有哪些含义?请结合文本简要分析。(6分)

★**三、选做题（10分钟）**

1998年1月5日，邓清明成为中国人民解放军航天员大队首批航天员。经过几年刻苦学习，第一批航天员全部取得了执行载人航天飞行任务的资格。但在当时，中国载人航天刚刚起步，受任务密度和条件制约，飞天的机会\_①\_。

2010年邓清明被选入了强化训练队，成为神舟九号飞行任务“备份”航天员。上百个课目训练的严格考核他都一一通过，但遗憾的是，神舟九号任务邓清明落选了。2013年，神舟十号飞天选拔中，邓清明最后因微乎其微的分差，再次与梦想②。这么多年来，邓清明一直认为，在追梦和奋斗的道路上，可以停下来休息，可以停下来思考，但是绝对不能放弃。

没有执行过任务的他珍惜每次选拔的机会，始终按照最高标准严格要求自己。“可世界上哪有平白无故的幸运呢?”邓清明说，“只有经过磨砺，才能收获良机。”近两年来，空间站任务的实施，我国的载人飞行任务越来越频繁，仍在坚持训练的邓清明成功当选神舟十五号乘组。

2022年11月29日，随着神舟十五号载人飞船升空，24年如一日的备份坚守终于让56岁的邓清明 ③ 。

10.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

11.下列各句中的引号，和文中加点词语引号作用相同的一项是（ ）(3分)

A.全球抗疫，命运与共，团结合作是最强的“免疫力”。

B.“景无情不发，情无景不生”，景与情在写作中应是相互依存，不可分割的。

C.“志”是记述、记载的意思。如地方志，就是如实记载某一地方历史的书或文章。

D.他看上去更像一个地道的湖南农民，这使我想起了农民送给他的“泥腿子专家”的称谓。

12.文中画横线的句子有两处语病，请指出错误类型并修改。(4分)

**四、补充练习（10分钟）**

保存了5256张照片的手机相册，塞满了949条待看课程的视频网站，已使用485G 内存的网盘……盘点存下的数据资料时，自己仿佛成为了一只“数字仓鼠”，在“电子囤物症”的驱动下疯狂囤积信息，总舍不得删除。

①?在学术上，它被称为“数字囤积症”，指的是“数字文件的积累致使个体降低目标检索能力，最终导致个体的压力和混乱的症状”。相较于日常生活的“囤积癖”，电子囤物似乎更为“无害”——毕竟电子囤物不影响他人，也不会压缩生活空间，在信息的汪洋里，“电子水滴”永远不嫌多。

为什么人们会忍不住“电子囤物”?有人说，舍不得删除的电子物件，有时候承载着内心的依恋情感。相册里和爸妈报备回家的微信截图、出地铁站撞见的粉紫色晚霞、甚至同一角度的N张自拍……“虽然多是些无聊的照片，但回看时会觉得自己好像一个时间大盗，在按下拍摄键的瞬间，窃取了世界的一块碎片，留住了旧时光。” ② ，电子囤物也是一种为获得安全感的“工具性存储”。“不敢删，删了就怕到时候会用到。”很多人如此形容自己“电子囤物”的原因。

有时，占有资料的满足感和缺乏知识的恐慌感只有一步之遥，只做知识的搬运工，容易被“吃灰收藏夹”带来的无力感淹没，从而为“数字”所掌控。因此，我们要注意过度囤积背后潜藏的问题，③ 。

13.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

14.文中加点的词语形象生动、通俗易懂，请分析这一表达效果是怎么取得的。(4分)