

doi:10.3969/j.issn.1671-0916.2025.01.003

# 历史教材中民族交往交流交融的图像叙事解读

## ——以统编高中历史教科书中的“和林格尔东汉墓壁画”为例

○ 陈德运, 李梦影

(四川师范大学 历史文化与旅游学院, 四川 成都 610068)

**摘 要:** 统编高中历史教科书选择性必修1中有一幅和林格尔东汉墓壁画,它既是历史的见证,也是铸牢中华民族共同体意识的重要叙事媒介。利用潘诺夫斯基图像学理论,可从三个维度深度解读该壁画:从艺术形式解读,壁画可被视为记载东汉时期和林格尔与中原地区互动、联系的图像媒介;从内容主题解读,壁画展示了东汉时期各民族在经济、文化和社会生活中交往交流交融的史实,揭示了中华民族共同体形象的多样性与包容性;从价值意义解读,壁画作为中华民族共同体的形象表征,呈现出各民族在共同的历史和文化认同中的精神共鸣。

**关键词:** 和林格尔东汉墓壁画;图像解读;叙事;中华民族共同体;高中历史教学

**中图分类号:** G634 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-0916(2025)01-0026-05

图像解读是中学历史教学中的一个难题,这一说法并非夸大其词。将图像视为艺术品是比较常见的思路,因此教师未必真将其当作史料,而是当作课件的装饰,起到美观的作用。即使有以图证史的想法,也大多未从史料解读的视角进行深度教学。《普通高中历史课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称课程标准)非常重视图像研读:“知道绘画、雕刻、照片等图像是重要的史料,选择有代表性的图像史料进行研读;认识图像史料的价值,知道对图像史料的运用不仅需要历史学的方法,也需要借助艺术史等不同学科的方法。所涉及的主要图像史料包括绘画、雕刻、照片、古地图。”<sup>[1]38</sup>

显然,课程标准有两个重要指向:一是,图像是史料且有重要价值;二是,要挖掘图像价值既要利用“历史学的方法”,也要“借助艺术史的理论与方法”。中学历史老师虽然对历史学方法较为熟悉,但对图像学的艺术史理论稍显不足。关于图像学理论,瓦尔堡、潘诺夫斯基、梅洛-庞蒂、贡布里希、米歇尔等皆有论述。瓦尔堡注重图像细节中的文化与历史意义,潘诺夫斯基从前图像志、图像志和图像学三个阶段阐释图像,梅洛-庞蒂将图像视为身体、互动、生命三个叙事,贡布里希关注图像的视错觉、视知觉、创作及观看心理等,米歇尔在“图像研究三部曲”中提出了“图像学转向”命题,深度思考了图像表征问题、图像意识形态叙事、话语隐喻等<sup>[2]</sup>。

理论有何用?这是很多中学老师发出的灵魂拷问,而图像学这种跨学科理论有用与否更是备受关注的话题。不可否认,“充斥市场的大量的理论书籍,大多属于空洞、抽象、盛气凌人的一类,真正对学科研究有实际指导价值的教育理论则比较少见”<sup>[3]</sup>。通过图像教学实验,笔者认为,有“艺术史界的索绪尔”之称的潘诺夫斯基所确立的图像学理论对历史教学具有重要的指导价值。该理论不仅层次分明,而且易于老师理解,便于教学操作。更重要的是,它契合研习,利于活动实施<sup>[4]</sup>。

**收稿日期:** 2024-08-21

**基金项目:** 四川省2023年度教育科研资助项目重点课题“基于叙事的历史教学理论与实践”(SCJG23A021);四川师范大学2023年度人才培养质量和教学改革校级课程思政示范项目“中学历史课程标准与教材研究”(20230048XSZ)。

**作者简介:** 陈德运(1986—),男,博士,四川师范大学历史文化与旅游学院讲师,主要从事历史教学研究;李梦影(2001—),女,四川师范大学历史文化与旅游学院硕士研究生,主要从事历史教学研究。

潘诺夫斯基的图像学理论具有一套规整的图像意义三层次的阐释框架,图像与文献相互阐释,突破了艺术研究停留在“单纯的鉴赏与形式分析”层面上,同时将图像学提升为人文学科中的一员,因而该理论成为艺术史研究乃至整个人文学科阐释学的通用框架<sup>[5]</sup>。该理论把图像分析方法分为三个层次:前图像志描述层次属于“自然主题”,着眼分析图像的表现题材,从图像形式上理解图像的自然世界,如线条、用色等;图像志分析层次属于“程式主题”,着眼理解图像的内容题材,从图像主题判断图像的故事世界,如特定史事的表现;图像学解释层次在前两个层次的基础上,着眼图像的意义题材,即让读者以作者视角洞察图像的艺术创作历程,进而重建图像的价值或心灵世界<sup>[6]</sup><sup>13</sup>。在该理论中,三个层次的“解释对象和解释资质各不相同”,它们依次逐步递进、深入,“视角由外向内、由表及里”,相互交织、相互渗透,“在层级化的系统分析中直达图像内容的本质”<sup>[7]</sup>。这个过程既是对图像的深入分析与理解的过程,也是对图像展开三个维度的解读过程。

统编高中历史教科书图文并茂,呈现了丰富的图像史料。要想利用好这些史料、深度解读其内涵,就必须借助艺术史理论。本文以潘诺夫斯基图像学理论为工具,解读统编高中历史教科书选择性必修1中的“和林格尔东汉墓壁画”<sup>[8]</sup><sup>30</sup>。该壁画是迄今国内壁画面积最大、内容最丰富、榜题最多的东汉墓壁画,出土于内蒙古呼和浩特市和林格尔县新店子村西。壁画描绘了墓主从步入仕途到担任护乌桓校尉的经历,以及出行、宴饮、迎宾等日常生活和农耕、放牧等劳动场景,生动展现了北方游牧文化和中原农耕文化相互交融的景象。它不仅是历史见证,而且是中华民族共同体形象的图像叙事。

## 一、艺术形式中的民族交往交流交融:基于前图像志描述解读

前图像志描述反映图像的第一性或自然主题,将图像形式与日常生活中的实践经验相对应,洞察对象和事件在不同历史条件下所表现的方式。前图像志描述是基于对图像的线条、色彩、轮廓、构图等判断所构成的基本艺术母题,聚焦对图像的自然题材和反映的事实主题的了解。基于此,笔者运用前图像志描述时,主要着眼于艺术形式的叙事解读,呈现东汉时期和林格尔与中原地区在艺术创作上的交流、互动和联系。

### (一) 判断图像的基本形式

从整幅壁画的“形”入手,和林格尔东汉墓壁画在构图上总体遵循了汉代墓室壁画构图的一般规则程式,即将墓室看作一个完整的宇宙存在,按照“天上一人间—地下”的顺序进行层次排列<sup>[9]</sup>。该壁画采用经典的长卷式和满屏式构图,上层主要描绘的是神话、星云等内容,中层描绘了墓主生前的经历和其他历史故事,下层描绘了墓主仕途升迁之路、车马出行、庄园的生产生活、底层人民的劳动场景等。以壁画中的“乐舞百戏图”为例,从图像形式看:左侧置有一红黄两色的鼓,鼓两侧站有二人执槌敲击;在鼓的周围有飞弹、舞轮、掷剑、跳舞等表演,表演者身手矫健,均赤膊、束髻,肩臂缠红色带子;右侧有一个九人的伴奏乐队,表演奏箫、排箫等节目。从壁画颜色看,壁画色调偏暖,色彩和谐且丰富。

### (二) 与中原壁画艺术形式的渊源

该壁画与汉代中原地区壁画的渊源表现在四个方面:一是色彩的承袭,二是色调的统一,三是构图的同工,四是画面的延续。壁画以红、黑两色为主色,红色为人物的服饰颜色,黑色为勾勒人物的颜色,色彩对比强烈,使人物更鲜明、立体。同时期的中原汉墓壁画,其色彩也以红、黑两色为主。可见该壁画吸收了中原壁画的色彩风格,体现了色彩模式已从中原影响到边疆。楚文化的暖色对比审美特点,影响了汉墓壁画的色调取向,尤其中原区域更为明显<sup>[10]</sup>。该壁画色调以暖黄、暖橘色为主,在整体色调中蕴藏局部的色调层次,壁画上部和下部的色调偏暖,利于突出主体。可见,东汉中原壁

画的色调审美也已影响至边疆地区。汉代中原壁画中的乐舞百戏演出场所主要有殿堂、庭院、广场三种<sup>[11]271</sup>,与厅堂图组合在同一画面是基本的图像配置方式<sup>[12]</sup>。该壁画的前室北壁左下方、中室北壁及中室宴饮图与宁城图、后室的卧帐图等,都绘有乐舞百戏的场面<sup>[13]60</sup>。以宁城图为例,图像上方为绘有墓主的正堂,下方为正堂外的庭院,描绘了墓主观看乐舞百戏的场景。这说明,当时中原的壁画构图已经影响了边疆地区。汉代中原地区的墓室壁画,主要反映宴饮乐舞、车骑出行等墓主生前的享乐生活,表现世俗的贵族生活。相比中原车马出行图,该壁画中车马出行图中马的形态和姿势虽然多了几分自由和野性的特色,但其形制配备却吸收了中原地区的特点,呈现规模宏大、车马排列工整、并驾齐驱的气势。

## 二、内容主题中的民族交往交流交融:基于图像志分析解读

从以上分析可以看到,边疆地区壁画与中原地区壁画颇有渊源,各民族呈现交往交流的状态。该壁画中的人物神情、姿态分析需要主观的情感理解及生活经验和心理揣摩,故需基于图像内容对图像主题展开解释,即进行图像志分析。图像志分析着眼于壁画内容的叙事描述,展现东汉时期各民族在社会、经济和文化方面交往交流交融的史实,揭示中华民族共同体的多样性与包容性。

### (一) 反映民族交往交流交融的历史背景

透过图像分析其内涵和主题,必须把握其所处的时代和文化背景。和林格尔东汉墓壁画创作于东汉晚期,当地为多民族杂居的状态。壁画本身既是历史,也是历史的载体,其所承载的文化内涵离不开人类的传播,而汉代壁画的发展也离不开各民族之间的交往交流交融。

西汉时期设置的朔方、五原、云中、定襄、西河、雁门、上谷等郡,都处于今天内蒙古的大部分地区。汉光武帝时的五原、朔方、云中、定襄、雁门等地归汉朝管辖,并使用西汉时的制度<sup>[14]27-41</sup>。东汉时,匈奴内部分裂为南北两部。南匈奴选择归附汉朝,汉朝对其采取和亲、赏赐和安置的政策,将其安置在五原、朔方、云中、定襄、雁门等地。从此,匈奴人和汉人在生活习惯、语言、文化等方面相互影响,形成汉匈杂居的局面,促进了中原汉族与边疆民族的交融发展。

### (二) 反映民族交往交流交融的史实主题

1. 反映各民族交往的史实。和林格尔地处现今内蒙古中南部,属于内蒙古高原向黄土高原的过渡地带,既存在草原景观,又存在山丘景观,适合发展农业和畜牧业。匈奴、鲜卑、乌桓等民族移居此地,而中原部分汉人因逃避战乱等原因也移居此处,各族人民和睦相处。该壁画描绘了墓主出行、饮宴、迎宾等日常生活,以及农耕、放牧等场景,生动展现了各民族交往的景象。

2. 反映各民族交流的史实。一是经济方面,反映农耕生产与畜牧生产的共存现象。东汉豪强地主势力膨胀,逐渐形成庄园制度。和林格尔东汉墓壁画中的“庄园图”,不仅描绘了妇女环路种桑、以刀渍麻和老农以牛犁地等生动的农耕场景,还描绘了牧马赶羊的游牧景象。该壁画展现了东汉庄园制度发展的具体情况,涵盖了和林格尔地区传统的畜牧经济、汉人北传的农桑、制曲,以及园圃作业、捕鱼等,反映了亦耕亦牧的共生景象。二是文化方面,反映儒家文化在草原地区的传播情况。西汉时期,由于常年战乱和经济凋敝,汉高祖刘邦采取了以“黄老之学”为指导思想的与民休息政策。经过文景之治,汉朝经济得到恢复和发展,“黄老之学”不再适应经济社会的发展需要。汉武帝在其统治时期实行尊崇儒术的政策,奠定了儒家的官方正统地位。儒家提倡积极入世的观念,其宣传的“忠、孝、仁、义”等观念对此后两千多年的中华传统文化产生了深远影响。和林格尔东汉墓壁画中的“孔子问礼图”描绘了孔子及手捧竹简的孔门弟子颜回、子路、子贡等人,体现了儒家文化已经北传,影响着北方游牧民族的社会思想。此外,壁画中还有匈奴王子金日磾身着汉服向其母哭泣的场景,他以推崇“孝悌”文化闻名,并以此教化子孙及民众,打破了匈奴原有的“贵壮贱老”观念。这是

该时期文化交融的重要表征之一。三是政治方面,反映察举制度在边疆地区的实施情况。汉朝在选官制度上采用察举制。墓主由此走上仕途,先后任“郎”“西河长史”“行上郡属国都尉”“使持节护乌桓校尉”等职,其中多个官职涉及管理民族事务。墓主边疆任职,体现了汉朝中央政府对北方民族地区的治理。这也说明察举制已深入边疆地区,中央选拔官员制度和中央集权制度得到落实。四是民俗方面,反映宴乐文化在北方的流行状况。“乐舞百戏图”堪称汉代壁画的精品。乐舞百戏原为北方地区特有,后成为东汉宴乐文化的重要内容。图中还出现了流行于中原地区的传统乐器——鼓、瑟等,这对北方百戏的形式、内容进行了补充,推动其成为一种丰富且完整的文化艺术。可见,在宴乐文化方面中原与北方地区实现了相互影响。

3. 反映各民族交融的史实。壁画所反映的东汉时期中原与北方民族的交往交流,体现在农业、畜牧业、选官制度、民俗文化及社会生活的多个方面。这些交往交流正是民族交融的具体表现,由物质层面逐渐深入精神层面,促进了各民族的共同发展和繁荣。壁画表明,汉族文化吸取了其他各族文化的积极因素,并对其他各族文化有所影响和推动<sup>[15]</sup><sup>99</sup>。东汉时期的汉族与北方民族相互欣赏、相互交融,形成了中原汉族和北方游牧民族和睦相处、尊重包容的局面,表明我国自古以来就是一个统一的多民族国家,由此中华民族共同体的形象更加鲜明。

### 三、价值意义中的民族交往交流交融:基于图像学解释解读

该壁画作为墓葬艺术的重要组成部分,旨在记录墓主的生平事迹和成就,通过描绘其社会地位、生活场景,以及与之相关的神话和历史故事,体现了对墓主的尊崇和对其死后世界的美好愿景。该壁画反映了当时中原汉族和边疆各民族包容共存、和睦相处、互助互爱的史实,双方在经济上亦耕亦牧、相互依存,在文化上兼容并蓄。图像学解释着眼于意义层面的叙事阐释。壁画是中华民族共同体形象的历史证据,表现了中华民族共同的精神追求与文化认同,由此可转化为中华民族多元一体的形象符号,成为研究中华民族共同体形象的重要素材。

#### (一) 重现民族融合记忆,唤醒中华民族共同体意识

中华民族共同体形象是各民族在交往交流交融的历史进程中形成的,以共同历史叙事、共同社会记忆为底色,这种底色常以民族集体潜意识形式隐含于社会文化中,需要提供特定的叙事与梳理才能得以凸显<sup>[16]</sup>。图像是最能直观反映历史发展状况的史料,是认识各民族交往交流交融的桥梁。该壁画中所展现的图景虽然是“碎片化”的,如车驾出行、牧马放牛、农耕桑麻等,但是在一定程度上反映了当时多民族共存的社会现实,由此推动人们通过解读图像找寻完整的中华民族共同体形成与发展的史实。

东汉时期,中华大地上已形成多民族共存共荣的局面,壁画反映了中华民族悠久的历史传承。壁画中包含的多民族元素,体现了中华民族共同体的多样性与包容性。这种历史记忆是中华民族共同体的重要组成部分,这些多民族交往交流交融的史实以图像形式“再现历史”,成为铸牢中华民族共同体意识的土壤。

#### (二) 增强中华民族认同,凝聚中华民族共同体情感

中华民族共同体拥有共同的历史记忆、文化认同、政治命运和情感认同。其中,文化认同和情感认同是中华儿女内心深处的共鸣。相较于文字史料,图像史料更加生动形象,蕴含着更丰富的历史信息和情感价值。从历史发展角度看,壁画的视觉呈现表现在以下方面:在经济上体现了农耕经济和游牧经济的互补,在文化上体现了中原农耕文化与北方游牧文化的融合,在政治上体现了中央政府管理边疆地区的史实。这些都展现了不同民族文化的交流与交融,以及各民族在经济发展、社会生活、文化习俗上的相互影响,强调了文化认同的共通性。从艺术表达角度看,壁画内容和风格展示

了当时不同民族的审美取向和艺术成就,增强了民族文化认同感和归属感,使人们更加深刻地感受到中华民族优秀文化的深厚底蕴和独特魅力。从情感价值角度看,壁画中反映的孝悌观念等,体现了中华民族的精神价值观。这些价值观不仅是中华民族的精神财富,也是铸牢中华民族共同体意识的情感纽带。该壁画以大众喜闻乐见的方式,将图像作为叙事载体,凝聚了中华民族共同体情感。

### (三)以图鉴知民族团结,激发中华民族伟大复兴的实践动力

从图像中挖掘古代民族团结素材,能够为新时代铸牢中华民族共同体意识提供强大的精神动力。和林格尔东汉墓壁画中描绘的场景,如祭祀、劳作、娱乐等,深刻地展现了当时社会各民族和谐共处,也反映了中华民族共同体的团结精神。此外,壁画还反映了各民族相互依存、兼容并蓄,共同维护统一的多民族国家,共同构成了你中有我、我中有你、谁也离不开谁的中华民族。

这种团结精神在今天依然具有重要的现实意义,继续推动中华民族由“自在”“自觉”走向“自强”。中学历史教师应以历史为维度,从历史发展过程中挖掘民族团结的精神本质,尤其可以从历史遗留下来的图像中提炼出中华民族共同体形象的表征,使中学生潜移默化地理解“我是谁”,认识到自己是中华民族这个大家庭的重要成员、无论哪个民族都是中华民族不可分割的一部分,从而形成共同的中华民族身份认同感。这种身份认同超越了单一民族界限,强调的是作为一个整体的中华民族的身份。由此,学生能够从源远流长的历史和璀璨的中华文化中汲取力量,增强文化自信,夯实国家认同,理解中华民族的多元一体,为中华民族伟大复兴而努力。

总之,在经济全球化、文化多元化的背景下,铸牢中华民族共同体意识显得尤为重要。历史课程肩负落实立德树人的重任,这就要求学生能够认识中华民族多元一体的历史发展趋势,形成对中华民族的认同感和正确的民族观<sup>[1]</sup>。历史教科书为铸牢中华民族共同体意识开展了诸多探索,其中包括和林格尔东汉墓壁画等素材的植入。为了利用好这些素材,教师有必要对其作深度解读,进一步明晰中华民族共同体形象。至于如何在教学中将这些素材转化成铸牢中华民族共同体意识的教学设计或课例,则需要教师在现有图像理论解读的基础上进行教学实践思考,从而使教学设计更符合中华民族共同体形象的图像叙事。

### 参 考 文 献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中历史课程标准(2017年版2020年修订)[M]. 北京:人民教育出版社,2020.
- [2] 杨向荣. 图像以何叙事?[N]. 社会科学报,2024-06-20(5).
- [3] 赵亚夫. 关于新世纪历史课程与教材的若干思考[J]. 中学历史教学参考,2003(3):8-12.
- [4] 陈德运,骆孝元. 指向核心素养的图像史料研读框架与实践[J]. 天津师范大学学报(基础教育版),2024(1):64-69.
- [5] 唐宏峰. 图像学 3.0:20 世纪图像理论的三个阶段[J]. 美术,2020(9):6-11+26.
- [6] 欧文·潘诺夫斯基. 图像学研究:文艺复兴时期艺术的人文主题[M]. 上海:上海三联书店,2011.
- [7] 杨向荣,顾相于. 潘诺夫斯基的图像叙事理论及其反思[J]. 文艺评论,2024(1):99-108.
- [8] 中华人民共和国教育部. 历史 选择性必修 1 国家制度与社会治理[M]. 北京:人民教育出版社,2020.
- [9] 温雅棣. 史记丹青——和林格尔两座壁画墓的比较研究[J]. 肇庆学院学报,2011(4):22-26.
- [10] 龚晨. 汉代墓室壁画色彩研究[D]. 上海:上海大学,2015:57.
- [11] 萧亢达. 汉代乐舞百戏艺术研究[M]. 北京:文物出版社,2010.
- [12] 刘茜. 汉画像石中乐舞百戏的功能与意义[J]. 戏曲艺术,2011(3):41-44.
- [13] 盖山林. 和林格尔汉墓壁画[M]. 呼和浩特:内蒙古人民出版社,1978.
- [14] 周清澍. 内蒙古历史地理[M]. 呼和浩特:内蒙古大学出版社,1994.
- [15] 内蒙古自治区博物馆文物工作队. 和林格尔汉墓壁画[M]. 北京:文物出版社,1978.
- [16] 李春燕. 缘起·价值·框架:中华民族共同体形象图像叙事的三维探赜[J]. 中州学刊,2023(11):169-176.

(下转第 47 页)

## Can the Expansion of Higher Education Scale Improve the Level of Scientific Research Output of Colleges and Universities? —Analysis based on Difference-in-differences (DID) Model

XU Wenjun<sup>1</sup>, CHANG Qiaoli<sup>2</sup>, HU Dexin<sup>2</sup>

(1. Department of Education, Tianjin Normal University, Tianjin 300382, China;

2. School of Education, Tianjin University, Tianjin 300354, China)

**Abstract:** As an important part of China's strategy of rejuvenating the country through science and education, the policy of expanding the scale of higher education since the end of the 20th century has had profound influences on the quantity, quality, and structure evolution of higher education in China. With the provincial panel data from 1996 to 2016, this paper delves into the influence of the policy of expanding the scale of higher education on the level of scientific research output of colleges and universities by using the difference-in-differences (DID) model. The results show that this policy can significantly improve the scientific research level of colleges and universities with a contribution rate of 35.1% - 66.1%. It has a significant increasing effect on improving the scientific research output of colleges and universities, with its contribution rate reaching 55.1%, 64.3%, and 74.6% in periods of 2003 - 2006, 2007 - 2010, and 2011 - 2016, respectively. In the context of this policy, a significant improvement is observed in the level of scientific research output of universities in the western region of China, with a contribution rate being as high as 149.6%. By contrast, the influence of this policy is not significant in the central and eastern regions.

**Key words:** scale expansion of higher education; scientific research output of colleges and universities; scientific papers; difference-in-differences model

[责任编辑 金淑兰]

(上接第 30 页)

## Image Narration Interpretation of Ethnic Interaction, Communication, and Integration in History Textbooks —A Case Study of "Eastern Han Tomb Mural in Helinger" in History Textbook of the Unified Edition for Senior High Schools

CHEN Deyun, LI Mengying

(College of History, Culture and Tourism, Sichuan Normal University, Chengdu 610068, China)

**Abstract:** An Eastern Han tomb mural in Helinger is included in the selective compulsory textbook 1, one of the history textbooks of the unified edition for senior high schools, which is not only a witness of history but also an important narrative medium to forge a strong sense of community for the Chinese nation. By leveraging the Panofsky's iconography theory, the mural can be deeply interpreted from three dimensions. In terms of artistic form, it can be regarded as an image medium that records the interaction and contact between Helinger and the central plains during the Eastern Han Dynasty. In terms of the content theme, the mural shows the historical facts regarding ethnic interaction, communication, and integration exchanges in economy, culture, and social life in the Eastern Han Dynasty and reveals the diversity and inclusiveness of the image of community for the Chinese nation. In terms of value significance, the mural, as an image representation of community for the Chinese nation, reflects the spiritual resonance of all ethnic groups in the common historical and cultural identity.

**Key words:** Eastern Han tomb mural in Helinger; image interpretation; narration; community for the Chinese nation; history teaching in senior high schools

[责任编辑 金淑兰]