**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《窦娥冤（节选）》第一课时**

研制人：方新 审核人：高新艳

班级\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：\_\_\_\_\_\_\_\_

**本课在课程标准中的表述：**

本单元是一个戏剧单元，人文主题是“良知与悲悯”，属于“文学阅读与写作”学习任务群。旨在理解作品中蕴含的对社会现实的认识和对人生的深切关怀，把握作品的悲剧意蕴，激发同情他人、追求正义、坚守良知的情怀。

**一、内容导读**

1.作者简介

关汉卿（约1230—约1300），号已斋叟，大都（今北京）人，元代戏曲作家，也是我国戏剧史上最早、最伟大的戏剧作家。他与郑光祖、白朴、马致远齐名，被称为“元曲四大家”。他一生“不屑仕进”，生活在底层人民中间，多才博艺、能写会演、风流倜傥、豪爽侠义，是当时杂剧界的领袖人物。所作杂剧六十余种，其作品取材广泛，斗争性强，人物性格鲜明，结枃完整，情节生动，语言本色而精练，是“本色派”的代表人物，对元杂剧和后来戏曲的发展有很大的影响。作品主要有《救风尘》、《单刀会》、《望江亭》、《窦娥冤》。其中《窦娥冤》被称为世界十大悲剧之一。1958年，关汉卿被列入世界文化名人之列。

2.元曲四大家

元曲四大家：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴。

元杂剧四大悲剧：《窦娥冤》——关汉卿，《汉宫秋》——马致远，《梧桐雨》——白朴，《赵氏孤儿》——纪君祥。

元代四大爱情剧：《拜月亭》——关汉卿，《西厢记》——王实甫，《墙头马上》——白朴，《倩女离魂》——郑光祖。

3．背景介绍

高利贷是封建剥削的特征之一，而在元代则达到了最高峰。帝王、后妃、贵臣、军官及寺豪强地主，都通过“斡脱所”这个法定机关进行高利贷剥削。债户若满期无力偿还，那么债户的牲畜、房屋、田地及妻室儿女便当做抵押品被抢走；再不够，就连累到子孙宗族和亲友。

泼皮无赖在元代社会是人民痛心疾首最不易对付又经常可以遇见的一种恶势力，也是种族压迫的象征之一。他们多是蒙古人，依仗着与统治者的某些关系，到处游荡，惹是生非，向普通老百姓进行勒索、讹诈和侮辱衙门暗无天日、官吏贪污昏聩、毒刑冤狱接连不断，冤案多得数也数不清，而官吏们又都无心正法，这都是元王朝统治下的主要特征。

《窦娥冤》是关汉卿在民间传说的基础上结合元代的社会现实而创作的，是关汉卿的代表作，它通过主人公窦娥无辜被杀的冤狱，反映了广大人民对元朝统治的不满和反抗。《窦娥冤》是有着深刻的思想意义和卓越的艺术成就的一部作品，是关汉卿成熟的艺术珍品。

4.《窦娥冤》简介

元曲四大悲剧之首、中国十大悲剧之一、中国古典戏曲的典范

一位穷书生窦天章为还蔡婆婆借他的银子，不得已将女儿窦娥抵给蔡婆婆做童养媳，没过几年窦娥的夫君早死。适逢蔡婆婆索要赛卢医还钱，却险些被赛卢医害死。幸得张驴儿父子相救。张氏父子以此强迫要娶婆媳俩。张驴儿见窦娥不肯嫁他，就将毒药下在羊肚汤中要毒死蔡婆婆，结果却误毒死了其父。

张驴儿反咬一口诬告窦娥毒死了其父，太守桃杌最后做成冤案将窦娥处斩，窦娥临终发下三桩誓愿。窦天章最后科场中第荣任高官，回到楚州睡觉时窦娥托梦与他，诉说自己的冤情。最终窦天章为窦娥平反昭雪。

5.关于元杂剧

(1)折、楔子

杂剧剧本一般由四折一楔子构成一本，少数作品也有一本分为五折或六折的，还有用两个楔子的。折，首先是剧本情节的一个自然段落，可以是一场(一个固定场景)戏，也可包含多个场次；另外又是剧曲音乐的一个单元，每折由一个有严格程式的套数构成。“楔子”，通常在第一折之前，起交代作用，相当于现代戏剧的序幕，用来说明情节、介绍人物。

(2)角色行当

元杂剧的角色有旦、末、净、杂四类。旦是女角，正旦是女主角，末是男角，正末为男主角，外末(正末之外的男角)、冲末等为男配角；净类似京剧的花脸，一般为性格刚猛的人物(可扮男，也可扮女)，也包括丑角的反派人物。杂是上述三类不能包括的杂角，例如，卜儿(老年妇女)、徕儿(小厮)、孤(官员)、洁(和尚)、驾(皇帝)、邦老(强盗)等。

(3)曲词

曲词是杂剧的歌唱部分，由正末或正旦演唱，主要用以展示人物心理，抒发情感；有时也用来交代剧情，具有抒情兼叙事的双重功能。因为这种曲词采用的曲牌体，是由一个个固定的曲调连缀的组歌，而且在剧中占有主导地位，所以往往以此指代元杂剧，称之为曲、北曲、元曲等。

(4)宾白

元杂剧中的道白，称为“宾白”。对此前人解释为“唱为主，白为宾，故曰宾白。”(徐渭《南词叙录》)。

(5)科范

元杂剧的表演“唱念做打”俱全。科范就是做与打的做工表演，一般简称“科”，在南戏中则称作“介”，或通称科介。

**二、素养导航**

1、初步了解元杂剧的特点。

2、通过窦娥冤这一冤案，认识元代社会黑暗和统治者的残暴，认识当时阶级矛盾的尖锐。认识窦娥的刚烈性格和反抗精神。

**三、问题导思**

1．字音辨认

刽子手（guì）提防（dīfang）盗跖（zhí）错勘（kān）

前合后偃（yǎn）罪愆（qiān）尸骸（hái）一陌儿（bǎi）

古陌荒阡（mò）湛湛（zhàn）苌弘（cháng）亢旱（kàng）

2．通假字

（1）可怎生糊突了盗跖、颜渊

（2）则被这枷纽的我左侧右偏

（3）这都是官吏每无心正法

3．古今异义

（1）行动些，行动些古义： 今义：行走、走动或行为、举动。

（2）断送出古陌荒阡古义： 今义：丧失、毁灭（生命、前途等）。

4.在课文中共出现多少曲牌？都属什么宫调？

5.根据10个曲牌和故事情节，把课文分成若干层次。

6.阅读《端正好》这支曲子，思考：这首曲子揭示了怎样的冲突？起到了什么作用？

7.熟读《滚绣球》这支曲子，思考：冲突发生后，窦娥是怎样理解自己遭遇的？请理清此曲中窦娥的情绪变化过程，分析她对当时社会的认识。

8.唱词“地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！”斩钉截铁，揭露彻底，讨论后分析，其背后有何深意？

**四、总结拓展**

小令（一宫调一曲子）

散曲 **唱**

元曲 套曲（一宫调数曲子）

杂剧（散曲＋“科”＋“白”） **唱＋演**

散曲：小令：只含一支曲子

〈天静沙·秋思〉

套数：合一个曲调中的多个曲子

〈般涉调·哨遍·高祖还乡〉

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科作业**

**《窦娥冤（节选）》第一课时**

研制人：方新 审核人：高新艳

班级\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_时间：\_\_\_\_\_\_\_\_作业时长：45分钟

**一、巩固导练（15分钟）**

1．下列词语中加点字的读音，完全正确的一项是（ ）

A．提防（dī）顷刻（qǐng）哥哥行（háng）错勘贤愚（kān）

B．处决（chǔ）瀽水（jiǎn））刽子手（kuài）湛湛青天（zhàn）

C．盗跖（zhí）埋怨（mái）鼓三通（tòng）亢旱三年（kàng）

D．罪愆（yán）亲眷（juàn）空嗟怨（jiē）上朝取应（yìng）

2．下列成语中，没有错别字的一组是（ ）

A．变徽　　尸骸　　负屈显冤　　孤身只影

B．素练　　餐刀　　顺水推船　　动地惊天

C．刑宪　　亢旱　　杳无音信　　苌弘化璧

D．典刑　　甘霖　　前合后偃　　披枷带索

3．下列各句中，没有语病且句意明确的一项是（ ）

A．《窦娥冤》大约是关汉卿四十岁左右时的作品，那时元朝刚刚统一天下，元世祖忽必烈在位，正是元朝“最清明、最鼎盛”的时期。

B．让窦娥临终的三个愿望都实现，也从侧面表现了“神灵”和“天道”还是存在的，世界上还是有“公理”和“正义”的。

C．《窦娥冤》的作者是我国元代著名戏曲作家关汉卿写的，剧中窦娥含冤而死，后来窦天章做了高官，替女儿报了仇。

D．关汉卿杂剧题材大多反映现实，生活面非常广阔，揭示了社会各方面的矛盾，对不幸者寄予深厚同情。

4．对下列各句修辞手法的分析，不正确的一项是（ ）

A．有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。（这句采用了兴的手法，引出窦娥对天地的指斥）

B．这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃。（这句运用典故，是窦娥借古人的故事表明自己冤情之深）

C．浮云为我阴，悲风为我旋。（这句采用了拟人手法，是窦娥感天动地冤情的直接诉说）

D．要甚么素车白马，断送出古陌荒阡？（这句采用借代手法，抒发了窦娥的一腔怨气）

5．下列关于元杂剧知识的说法，不正确的一项是（ ）

A．元杂剧的结构一般是四折，有的有楔子。折是戏剧故事发展的大段落，也是音乐组织的单元。楔子是指四折以外增加的独立段落，通常在第一折前起交代作用。

B．杂剧剧本由曲词（杂剧的主体）、宾白（剧中人物的说白）、科介（指演员的动作等）构成。

C．杂剧角色大致分末（男角）、旦（女角）、净（性格刚烈或粗暴的男性人物）、杂（末、旦、净以外的杂角）四类。正末和正旦是元杂剧的主唱角色。

D．元代的杂剧和散曲合称“元曲”，关汉卿是中国戏剧的奠基人之一，他和马致远、王实甫、白朴合称“元曲四大家”。

6．下列对文学常识的判断，不正确的一项是（ ）

A．关汉卿，号已斋叟，大都（今北京）人，元代戏曲作家，元杂剧的奠基人。他一生创作杂剧六十多种，今存14种，代表作除《窦娥冤》之外，还有《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。1956年，关汉卿被列入世界文化名人之列。

B．《窦娥冤》全名为《感天动地窦娥冤》，著名杂剧，全剧共四折，开头有一个“楔子”（元杂剧在四折以外所增加的短的独立段落，一般用在最前面，作为剧情的开端，有时用在折与折之间，衔接剧情）。全剧的第三折是矛盾冲突的结局。

C．“元曲四大家”指的是元代四个著名的杂剧作家关汉卿、马致远、郑光祖、白朴，其中马致远的代表作是《汉宫秋》，郑光祖的代表作是《倩女幽魂》，白朴的代表作是《墙头马上》。

D．《窦娥冤》中用到的“苌弘化碧”“望帝啼鹃”“六月飞霜”“亢旱三年”四个典故分别涉及的人物是周朝的苌弘、神话中的杜宇、战国的邹衍、汉朝的孝妇。

**二、拓展导练（15分钟）**

阅读《窦娥冤》第三折选段，完成下面小题

【正宫】【端正好】没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

（刽子云）快行动些，误了时辰也。（正旦唱）

【倘秀才】则被这枷纽的我左侧右偏，人拥的我前合后偃。我窦娥向哥哥行有句言。（刽子云）你有甚么话说？（正旦唱）前街里去心怀恨，后街里去死无冤，休推辞路远。

（刽子云）你如今到法场上面，有甚么亲眷要见的，可教他过来，见你一面也好。（正旦唱）

【叨叨令】可怜我孤身只影无亲眷，则落的吞声忍气空嗟怨。（刽子云）难道你爷娘家也没的？（正旦云）止有个爹爹，十三年前上朝取应去了，至今杳无音信。（唱）早已是十年多不睹爹爹面。（刽子云）你适才要我往后街里去，是甚么主意？（正旦唱）怕则怕前街里被我婆婆见。（刽子云）你的性命也顾不得，怕他见怎的？（正旦云）俺婆婆若见我披枷带锁赴法场餐刀去呵，（唱）枉将他气杀也么哥，枉将他气杀也么哥。告哥哥，临危好与人行方便。

（卜儿哭上科，云）天哪，兀的不是我媳妇儿！（刽子云）婆子靠后。（正旦云）既是俺婆婆来了，叫他来，待我嘱咐他几句话咱。（刽子云）那婆子近前来，你媳妇要嘱付你话哩。（卜儿云）孩儿，痛杀我也！（正旦云）婆婆，那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里，实指望药死了你，要霸占我为妻。不想婆婆让与他老子吃，倒把他老子药死了。我怕连累婆婆，屈招了药死公公，今日赴法场典刑。婆婆，此后遇着冬时年节，月一十五，有瀽不了的浆水饭，瀽半碗儿与我吃；烧不了的纸钱，与窦娥烧一陌儿。则是看你死的孩儿面上！（唱）

7.关于元杂剧的一些说法，不正确的一项是（ ）

A.元杂剧的结构一般是四折，有些有楔子。折是戏剧故事发展的大段落，也是音乐组织的单元。楔子是指四折以外增加的独立段落。

B.元杂剧剧本由曲词、宾白、科、舞台说明和剧名等构成。

C.元杂剧角色分生、旦、净、末、丑等。正末和正旦是元杂剧的主唱角色。

D.元代的杂剧和散曲合称“元曲”，关汉卿是中国戏剧的奠基人之一，他和马致远、郑光祖、白朴合称“元曲四大家”。

8.下列对曲词【滚绣球】内容理解不正确的一项（ ）

A.这段曲词使用了不少古今意义相同的词，如“日月”“鬼神”“天地”等，显得通俗易懂。

B.这段曲词以天地象征现实，以鬼神象征统治者，以盗跖和颜渊分别象征坏人和好人，另外还运用了呼告、对偶、反问、反复等修辞手法，使语言平实形象，又符合窦娥的反抗个性。

C.这段曲词表达了主人公窦娥在绝望中因愤恨而抗议，揭露出现实的普遍不合理现象，否定了掌握人间的贫贱富贵、生死寿命的统治者的公正性。

D.这支曲子采用直抒胸臆的抒情方法，高亢激昂，酣畅淋漓，体现了曲词浓郁的抒情色彩。

9.窦娥临刑前反复叮嘱婆婆要祭奠她，这一情节是否可以删去？为什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.本曲中有两句：“地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！”（元本）；而在《古名家杂剧》本中却是：“地也，你不分好歹难为地；天也，我今日负屈衔怨哀告天！”（古本）。试分析其优劣。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题（15分钟）**

**(一)**阅读下面的文字，完成试题。

那次云南之行，有一个意外收获，就是看到了腾冲皮影戏。

那天晚上，到一家古色古香具有民族特色的饭店用餐，饭吃到一半，服务员来通知，皮影戏开始了。我放下饭碗，下了楼。《龟与鹤》正在上演，水塘边，一只仙鹤优雅地舞着，踱着，鸣着，顾盼着，寻觅着；另有一只乌龟，爬上了水塘的土墩，舒四肢，伸头颈，享受着宁静，享受着美景。仙鹤发现了乌龟，飞过去停在乌龟背上，用长长的喙去啄乌龟的头，乌龟飞快地把头缩进壳里，四肢也缩了进去，任仙鹤如何啄，如何气恼，如何焦急，乌龟就是岿然不动，让仙鹤①，以至于本应是胜利者的仙鹤，反而着急地叫了又叫……

见我对皮影戏有兴趣，服务员就介绍说，皮影戏是当地居民喜闻乐见的艺术形式，有悠久的历史。皮影是用驴皮或牛皮刻成人物、动物，用细绳拴着，再连接着小竹竿。艺人在幕后操纵着小竹竿，皮影则甩手投足，舞枪弄棍，骑马冲杀，无所不能，往往令观众②。

11.请在文中横线处填入恰当的成语。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.文中画波浪线的部分，如果写成“正优雅地跳舞，踱步，鸣叫，顾盼，寻觅”，表达效果有什么不同？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）阅读下面的文字，完成试题。

中央党校濯莲池内种植的莲花，有着自己小池碧玉的卓特之处。每年的夏天，满池荷叶像一把又一把撑开的翡翠雨伞，有的铺散在水面上，托举着晶莹透亮、滚来滚去的水珠；有的高高伫立枝头，像一把扇子，随风摇曳。荷花仪态万方，有的①；有的刚好开出两三片花瓣，似在蓄势待发；有的已全部盛开，如少女般亭亭玉立。荷花的颜色也是斑斓错杂，有的白如凝脂，纯洁温润：有的红如朝霞，鲜美艳丽。尤其是粉色荷花，粉中透白，嫩蕊凝珠，盈盈欲滴。站在池塘辟细细闻去，一缕缕清幽淡雅的荷香缓缓飘来，②。那些早早开放过的荷花，伴随花瓣的片片飘落，一头碧绿碧绿的莲蓬，它们既像是倒立的喷水花撒，又像是翻转的伞状吊灯。诗人把由莲花到莲蓬的转换过程比喻为“扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆”，可谓生动形象，③​​​​​​​。

不仅濯莲池是党校教职工和学员赏荷摄影的上好去处，而且还是夏日里诸多动物高唱奏鸣曲。池塘里的青蛙经常把圆圆的荷叶当作演奏场地，端坐其上，鼓起硕大的声囊，挺胸吸气，“呱、呱、呱”响亮地叫个不停，当有人趋前近视时，它又迅疾跳入水中，了无踪影。

13.请在文中横线处填入恰当的成语。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_