**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科作业**

**《雷雨》第三课时**

研制人：华爱琴 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是(　　)

A．行进在幽深的峡谷中，他们一行人屏息凝神，听着空谷足音，感到胆战心惊。

B．在高度现代化的今天，有人还希望过古代隐士那挥洒自如的生活，我认为这是不现实的。

C．“全面建成小康社会不再是一个遥远的目标，而是本届规划的最终目标，必须全面实现，虽然任务比较艰巨，面临着一定的压力和难度，但是我们要知难而进，不折不扣地实现目标。”杨宜勇说。

D．一个人单打独斗难成事，你要知道团结才是力量，合作才能共赢，正所谓“三人成虎”嘛！

2．下列各句中，没有语病的一项是(　　)

A．能否使语文课堂回归教育的本真，是使语文课堂教学效率得到提高的关键，也是引导学生成为有诗意追求的人的关键。

B．音乐剧是19世纪末诞生的，它具有极富时代感的艺术形式和强烈的娱乐性，使它成为很多观众都喜欢的表演艺术。

C．农业部目前正在推动形成城镇化与农业现代化相互协调发展的格局，这很有可能是我国食品安全水平跻身世界前列的重要契机。

D．新旅游法的颁布实施，让很多旅行社必须面对新规定带来的各种新问题，不少旅行社正在经历从过去拼价格向未来拼服务转型的阵痛。

3．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15字。

散文毕竟不是诗，仅就散文的抒情而言，①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，否则，这感情为何不用诗来抒发呢？它们之间的不同，从整体上看，②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而更在于情感形式的不同。一般来说，诗更倾向于一种想象世界中的“独白”式的抒情，因而③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而散文抒情常以客观的景和事为依托。

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．下面是某学校团委组织的“情暖环卫天使”活动的构思图，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过80字。

****

5．下面一则文稿在表达上有五处不妥当，请指出并改正。

通告

为提高电话网的通讯能力，我公司将对辖区电话局的交换机进行升级改造，现依据《中华人民共和国电信条例》，将有关事项宣布如下：

敝工程将于2021年9月10日20时至11日8时施工，在此期间会影响青山区电话用户的正常通话。交换升级后，用户原有的一些业务功能(如闹钟、呼叫转移等)需要重新设置：热线和呼出限制的设置方法也有变化。

如有疑问，欢迎提出。

本公司客服电话：87654321。

对工程施工给贵用户造成的不便，我们深表不安。请予理解和支持。

天网通信有限公司青山分会司

2021年9月7日

**二、拓展导练**

智斗(选段)

[胡传魁、刁德一、刁小三上。四个伪军从上坡上走过。]

胡传魁　嘿，阿庆嫂！

阿庆嫂　(回身迎上)听说您当了司令啦，恭喜呀！

胡传魁　你好哇？

阿庆嫂　好啊，好啊，哪阵风把您给吹回来了？

胡传魁　买卖兴隆，混得不错吧？

阿庆嫂　托您的福，还算混得下去。

胡传魁　哈哈哈……

阿庆嫂　胡司令，您这边请坐。

胡传魁　好好好，我给你介绍介绍，这是我的参谋长，姓刁，是本镇财主刁老太爷的公子，刁德一。

[刁德一上下打量阿庆嫂。]

阿庆嫂　(发觉刁德一是很阴险狡猾的敌人，就虚与周旋地)参谋长，我借贵方一块宝地，落脚谋生，参谋长树大根深，往后还求您多照应。

胡传魁　是啊，你还真得多照应着点。

刁德一　好说好说。

阿庆嫂　参谋长，您坐！

胡传魁　阿庆嫂，我上回大难不死，才有了今天，我可得好好地谢谢你呀！

阿庆嫂　那是您本身的造化。哟，您瞧我，净顾了说话了，让您二位这么干坐着，我去泡茶去，您坐，您坐！(进屋)

刁德一　司令！这么熟识，是什么人哪？

胡传魁　你问的是她？(唱)想当初老子的队伍才开张，拢共才有十几个人、七八条枪。遇皇军追得我晕头转向，多亏了阿庆嫂，她叫我水缸里面把身藏。她那里提壶续水，面不改色，无事一样。

[阿庆嫂提壶拿杯，细心地听着，发现敌人看见了自己，

就若无其事地从屋里走出。]

胡传魁　(接唱)骗走了东洋兵，我才躲过了大难一场。(转向阿庆嫂)似这样救命之恩终身不忘，俺胡某讲义气终当报偿。

阿庆嫂　胡司令，这么点小事，您别净挂在嘴边上。那我也是急中生智，事过之后，您猜怎么着，我呀，还真有点后怕呀！

[阿庆嫂一面倒茶，一面观察。]

阿庆嫂　参谋长，您吃茶！(忽然想起)哟，香烟忘了，我去拿烟去。(进屋)

刁德一　(看着阿庆嫂背影)司令！我是本地人，怎么没有见过这位老板娘啊？

胡传魁　人家夫妻“八·一三”以后才来这儿开茶馆，那时候你还在日本留学，你怎么会认识她哪？

刁德一　哎！这个女人真不简单哪！

胡传魁　怎么，你对她还有什么怀疑吗？

刁德一　不不不！司令的恩人嘛！

胡传魁　你这个人哪！

刁德一　嘿嘿嘿……

[阿庆嫂取香烟、火柴，提铜壶从屋内走出。]

阿庆嫂　参谋长，烟不好，请抽一支呀！

[刁德一接过阿庆嫂送上的烟。阿庆嫂欲为点烟，刁德

一谢绝，自己用打火机点着。]

阿庆嫂　胡司令，抽一支！

[胡传魁接烟。阿庆嫂给胡点烟。]

刁德一　(望着阿庆嫂背影，唱)这个女人不寻常！

阿庆嫂　(唱)刁德一有什么鬼心肠？

胡传魁　(唱)这小刁一点面子也不讲！

阿庆嫂　(唱)这草包倒是一堵挡风的墙。

刁德一　(略一想，打开烟盒请阿庆嫂抽烟)抽烟！(阿庆嫂摇手拒绝)

胡传魁　人家不会，你这是干什么啊！

刁德一　(唱)她态度不卑又不亢。

阿庆嫂　(唱)他神情不阴又不阳。

胡传魁　(唱)刁德一搞的什么鬼花样？

阿庆嫂　(唱)他们到底是姓蒋还是姓汪？

刁德一　(唱)我待要旁敲侧击将她访。

阿庆嫂　(唱)我必须察言观色把他防。

[阿庆嫂欲进屋。刁德一从她的身后叫住。]

刁德一　阿庆嫂！(唱)适才听得司令讲，阿庆嫂真是不寻常。我佩服你沉着机灵有胆量，竟敢在鬼子面前耍花枪。若无有抗日救国的好思想，焉能够舍己救人不慌张！

阿庆嫂　(唱)参谋长休要谬夸奖，舍己救人不敢当，开茶馆，盼兴旺，江湖义气第一桩。司令常来又常往，我有心背靠大树好乘凉。也是司令洪福广，方能遇难又呈祥。

刁德一　(唱)新四军久在沙家浜，这棵大树有阴凉，你与他们常来往，想必是安排照应更周详！

阿庆嫂　(唱)垒起七星灶，铜壶煮三江。摆开八仙桌，招待十六方。来的都是客，全凭嘴一张。相逢开口笑，过后不思量。人一走，茶就凉……

[阿庆嫂泼去刁德一杯中残茶，刁德一一惊。]

阿庆嫂　(接唱)有什么周详不周详！

胡传魁　哈哈哈……

刁德一　嘿嘿嘿……阿庆嫂真不愧是个开茶馆的，说出话来滴水不漏。佩服！佩服！

(选自现代京剧《沙家浜》第四场，有删改)

[注]　京剧《沙家浜》讲的是1939年秋，在沙家浜秘密疗伤的新四军战士，面对日伪勾结、下乡“扫荡”的险恶环境，在地方党组织和群众的支持帮助下，坚持抗日的故事。阿庆嫂是春来茶馆的老板娘，中共地下工作者；刁德一是与日寇勾结的“忠义救国军”参谋长；胡传魁是其司令。

6．下列对文本有关内容的分析和概括，不恰当的一项是(　　)

A．胡传魁和阿庆嫂再相逢后，阿庆嫂只寒暄了一句就问胡传魁“哪阵风把您给吹回来了”，意在询问胡传魁此次回到沙家浜的真实目的。

B．“我借贵方一块宝地”点明阿庆嫂是个外乡人，“参谋长树大根深”是阿庆嫂向刁德一表明自己知道他在本地是很有势力的。

C．刁德一的应答“好说好说”既显示了他对阿庆嫂的热情，意思是“我会照应的”，同时也在观察阿庆嫂。

D．胡传魁是个草根出身的司令，说话带有很重的江湖气。阿庆嫂讲话也很得体，把自己的恩惠轻轻带过，而且还特意半开玩笑地说“后怕”。

7．请结合全文，简要分析文中画线的两处舞台说明对塑造人物形象的作用。

(1)刁德一上下打量阿庆嫂。

(2)阿庆嫂泼去刁德一杯中残茶。

8．剧本为什么把本场戏命名为“智斗”？请结合文意，谈谈你的理解。

★**三、选做题**

中国戏曲发展的辉煌，与其悠久的历史紧密联系在一起。从传统走入现代的中国戏曲，在当代必然面临着文化与审美的转型与变异，这是一条历史经验，也是一条必由之路。市场化的规则决定了中国戏曲在当代的发展，更多地需要摆脱传统的诸多束缚，成为这个时代中的当代艺术；而中国戏曲积蓄的传统文化精粹，则更多地需要对其多元而悠久的传承机制加以保护。但是毫无疑问，市场化之于中国戏曲发展，是这一传统文化能够发展的必需。戏曲的市场化道路是在充分尊重中国戏曲的本质特征与历史实践的基础上，使其进入艺术的良性发展，合理保护，增加活力，优胜劣汰，长足发展。

近代以来，中国社会的急剧变迁，带来了前所未有的文化革新，戏曲也越来越显示出多样而各异的发展趋势。中国戏曲，继承并发展了清中叶戏曲的传统，强烈地张扬着大众娱乐精神，成为民族文化最具代表性的艺术品种，迥异于世界其他民族戏剧形态。

在当代世界文化中，中国戏曲已经成为识别民族个性的最显著的标志，也成为认识中华民族悠久传统的最显著的表征。在世界三大古老戏剧文化体系中，与古希腊罗马戏剧、古印度梵剧不同，中国戏曲一俟形成，就具有一种稳定的结构和超强的代谢、革新机制，使得中国戏曲穿越历史时空，千百年不衰，步入当代，成为一种当代艺术，实现着传统与现代的历史转换。而古希腊罗马戏剧、古印度梵剧的辉煌早已成为历史记忆，残留的不过是斑驳、风蚀的剧场大石头和点点滴滴的遗响。邻国日本的传统戏剧歌舞伎等也主要作为一种“博物馆艺术”而存在。中国戏曲不然，它依然是一种活的、流行的、大众的舞台艺术——尽管今天的时空环境已非昨日的生态环境。但是，从古典向当代迈进，迥异于古典时期不同阶段与朝代的代谢、嬗变，实现古典向当代的转型和过渡，不仅是戏曲的追求，也是传统文化当代发展的目标，而社会形态、历史传统、文化属性和审美取向的不同，使得实现这一转型和过渡具有其艰难性和复杂性。

中国戏曲在当下，面对着流行艺术的趋同，在发展创新和个性追求中呈现出复杂的特征。这就要求中国戏曲在摆脱了传统束缚之后，能够创造出属于这个时代的精品；需要中国戏曲拥有进入观众生活的活力和力量，即在市场经济条件下，借用流行文化发展的部分模式，将戏曲从业人员及剧团的艺术创造，与时代风尚、观众审美结合起来，逐渐营造出与民众生活息息相关的文化生态，成为当代生活中不可缺少的娱乐品类，以避免流行时尚带来的实时消费和消极影响。

我们还应在努力保持中国戏曲遗产性的同时，积极地寻求建立戏曲保护和传承的机制，在国家非物质文化遗产保护的大好时机中，将中国戏曲文化遗产中属于“博物馆艺术”的部分，充分保护，并将其潜在的历史、文物、旅游等价值发挥出来，这既有效地保护了那些没有市场生存能力的戏曲遗产，也稳妥地找到了戏曲艺术在民族文化建设中具有的独特定位。

9.下列对“中国戏曲的市场化”的理解，正确的一项是（ ）

A．从传统走入现代的中国戏曲，在市场经济条件下要得到更好的发展，市场化道路是一条必由之路。

B．将演员和剧团推向市场，任其生灭，让其优胜劣汰，适者生存，是戏曲市场化道路的重要途径。

C．戏曲市场化道路就必须彻底摆脱传统的种种束缚，使其成为当代社会深受老百姓欢迎的艺术形式。

D．中国戏曲市场化的主要目的是适应社会的急剧变迁，让戏曲呈现出多样而各异的发展趋势。

10.下列表述完全符合原文意思的一项是（ ）

A．中国戏曲目前已经实现了由古典向当代的转型和过渡，完成了传统与现代的历史转换。

B．当前，中国戏曲只要摆脱了传统的束缚，就能创造出属于这个时代的精品。

C．戏曲之所以要进行文化与审美的转型与变异，是因为我们进入了现代社会，而戏曲只是属于传统的东西。

D．当下的中国戏曲需要借用流行文化发展的部分模式，与新时代的民风、民情精密结合起。

11.根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是（ ）

A．中国戏曲发展辉煌，凝聚了中国传统文化的精粹，其主要原因是中国的历史悠久。

B．中国戏曲历经千百年仍然富有生命力，突破了中国“一代有一代之文学”的文艺发展普遍性规律。

C．日本的传统戏剧歌舞伎只是作为“博物馆艺术”存在，相对于中国戏曲，没有其存在的价值。

D．戏曲要面向市场，那么，对于那些已失去市场、没有观众的剧种，就要遵循物竞天择的进化发展规律。

★**四、补充练习**

菩萨蛮（其二）

韦 庄

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。

垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

12.词中从哪三个方面写出了“江南好”？

13.词中“人”“江南”“老”“还乡”诸语反复出现，具有怎样的表达效果？

14.这首词整体上运用了何种表现手法？表达了词人怎样的思想感情？

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《雷雨》第四课时**

研制人：华爱琴 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

（1）精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。

（2）根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。

（3）结合所阅读的作品，了解诗歌、散文、小说、剧本写作的一般规律。捕捉创作灵感，用自己喜欢的文体样式和表达方式写作，与同学交流写作体会。尝试续写或改写文学作品。

**一、内容导读**

1. 给曹禺的颁奖词

穿越一个世纪，见证沧桑百年，刻画历史巨变，一个生命竟如此厚重。他在字里行间燃烧的激情，点亮多少人灵魂的灯塔；他在人生中真诚地行走，叩响多少人心灵的大门。他贯穿于文字和生命中的热情、忧患、良知，将在文学史册中永远闪耀着璀璨的光辉。

2．曹禺名句欣赏

①我忍耐不下了，我渴望着一线阳光，我想太阳我多半不及见了，但我也愿望我这一生里能看到平地一声巨雷，把这群盘踞在地上的魑魅魍魉击个糜烂，哪怕因而大陆便沉为海。

②我念起人类是怎么样可怜的动物，带着踌躇满志的心情，仿佛自己来主宰自己的命运，而时常不能自己来主宰着。

③坟上的一株小草，一颗露珠儿压得它微微摇摆着……像泪水一样沉重的露珠反射着东方白色的天光；终于，它悄悄地滚落了，消失在黝黑的泥土之中。

④一时强弱在于力，千秋胜负在于理。

⑤长相知，才能不相疑；不相疑，才能长相知。

⑥我把我的爱，我的肉，我的灵魂，我的整个儿都给了你！而你，却撒手走了！我们本该共同行走，去寻找光明，可你，把我留给了黑暗！

⑦这就是生活啊，让你想想忍不住想哭，想想又忍不住想笑。

⑧一个真正的人，应该为人民用尽自己的才智、专长和精力，再离开人间。不然，他总会感受到遗憾，浪费了有限的生命。

⑨她大口地吞咽着冰凉的空气，不时地抬起头望着黑漆漆的闪烁着星光的深秋的夜空。

⑩太阳升起来了，黑暗留在后面。但是太阳不是我们的，我们要睡了。

⑪结婚后最可怕的事情不是穷，不是嫉妒，不是打架，而是平淡，无聊，厌烦。两人互相觉得是个累赘，懒得再吵嘴打架，只盼望哪一天天塌了，等死。于是我们先只见面拉长脸，皱眉头，不说话，最后他怎么想法子叫我头痛，我也怎么想法子叫他头痛。他要走一步，我不让他走；我要动一动，他也不许我动。两个人仿佛捆在一起扔到水里，向下沉……沉……沉……

3．曹禺剧作的艺术特色

 总的说来，曹禺剧作结构严谨，戏剧冲突尖锐；人物性格鲜明；语言个性化，且具动作性，抒情性。

 结构严谨，戏剧冲突尖锐表现在：

 1． 如《雷雨》时间跨度长达30年，但剧情却浓缩在24小时内；

 2．地点集中：故事在周公馆展开；

3．人物集中：以周朴园为中心，以周、蘩为明线；周、侍暗线，由血缘关系使矛盾冲突尖锐，且使整个剧情波澜起伏。

 人物性格鲜明：

 《雷雨》、《日出》、《北京人》中塑造了蘩漪、周朴园、陈白露、李石清和曾文清、愫方等具有典型意义的人物。蘩漪、陈白露、愫方更是个性鲜明，具有美学价值。

 语言的个性化表现在：

 1．人物语言不仅符合剧中人物的身份、性格特征等，而且符合剧情规定的场景和人物心态；

 2．《北京人》里的含蕴隽永、抒情写意的台词，就是动作性和抒情性融合在一起的个性化的语言，剧中人物都用自己的语言来表现自己的性格特征，推动剧情的发展；

3．《北京人》第三幕瑞贞和愫方的那大段台词，在平淡中迸发出一种不可遏止的感情冲击力量。

**二、素养导航**

了解故事主题，明确创作意图。

**三、问题导思**

1．长期以来对周朴园爱不爱鲁侍萍的问题，是一个争议较大的话题。周朴园的性格特点其实不太好把握，因为他是一个性格矛盾的人。你是如何认识这个问题的？

2．作品为什么要用“雷雨”命名？

**四、总结拓展**

“忽然严厉”再解读

在周仆园发现自己面前的人就是鲁侍萍之前，其所处的世界是自己的情感世界，其可以让“这间房子底下人不准随便进来”，可以下意识地打听鲁侍萍，可以将鲁侍萍界定为“梅家的一个年轻小姐，很贤慧，也很规矩”……关于这些描写，都不能轻易地认为周朴园是虚情假意，相反，应当认为这是周朴园内心真实想法的流露。这也可以肯定当鲁侍萍离开了周朴园的生活之后，周朴园对鲁侍萍的印象就是在自己的感情世界当中。那么为什么当真正确认了面前的人就是鲁侍萍的时候，又会“忽然严厉”呢？这就涉及到对人性的深刻解读。 “忽然”意味着变化的前后，当事人正处于两种 截然不同甚至相反的心态当中，仔细分析“忽然”前后的变化，这里还有一个关键词值得注意，这就是 “半晌”。 同样可以肯定的是，也就是在这“半晌”的过程当中，周朴园的心态发生了质的变化：当鲁侍萍没有出现在他的面前的时候，周朴园对鲁侍萍的印象沉浸在自己的回忆与想象当中；当真实的鲁侍萍出现在周朴园的面前之时，周朴园到了现实世界当中。也正是这样的矛盾，使得周朴园的 “忽然严厉”变得完全符合逻辑，而这也埋下了悲剧的根源。所以在解读《雷雨》的悲剧性的时候，固然会因为周朴园的冷漠自私而使得阅读者强烈谴责成为合乎道义的事。可是在周朴园的世界里，情感、道义从来都不是最重要的，利益才是最重要的；恰恰相反的是，在鲁侍萍的世界里，情感、道义、公平才是最重要的。某种程度上讲正因为这种人性的差别，使得周朴园与鲁侍萍之间的悲剧有着某种必然性。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科作业**

**《雷雨》第四课时**

研制人：华爱琴 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是(　　)

①学校与村民土地冲突，河北美院土地纠纷，学生成挡箭牌。个别辅导员\_\_\_\_\_\_\_\_学生与村民冲突，学生称事先不知情，“以为去种树”。

②由于长时间驾车田某感到有些疲劳犯困，眼睛眨了一下的\_\_\_\_\_\_\_\_，车辆就驶向了路边，将站在路边的行人刮倒。

③近日，市民肖女士向本报反映，其所购的东芝笔记本电脑，在\_\_\_\_\_\_\_\_期内无法上网，售后人员却无能为力，无法修复。

A．指使　功夫　包修　　 B．支使　工夫　包修

C．指使　工夫　保修 D．支使　功夫　保修

2．下列各句中加点成语的使用，正确的一项是(　　)

A．继《疯狂的石头》《心花路放》之后，宁浩、徐峥作为门当户对的黄金搭档，再度联手打造了全新电影《印度药神》。

B．晋北的天险雁门关被敌突破之后，太原大有奄奄一息之势，国人对华北紧张的形势都非常关心。

C．深足已经初步具备了冲击中超的实力，但冲击中超的道路从来都不会一帆风顺。

D．在义工联盟中，他不仅是发起人、带头者，更是义工精神的实践者、坚守者，时时处处都处心积虑，亲力亲为。

3．下列各句中，没有语病的一项是(　　)

A．《雷雨》中的戏剧冲突之所以如此尖锐复杂，原因在于剧中人物之间有阶级的对立和思想的分歧形成的。

B．“问世间，情是何物，直教生死相许”的流行竟缘于电视剧，元好问怕是想不到的。

C．在戏曲艺术不景气的形势下，粤剧要带头出精品，演好戏，赢得观众，占领市场，弘扬民族文化。

D．“扬州八怪”并非都是扬州人，其实指的是形成于扬州的八位画家的某些共同特征，或曰扬州画派。

4．下列语句重新排序后，衔接最恰当的一项是(　　)

①关于这一点，创作者本人也从不隐讳：“我是一个忘恩的奴仆，一缕一缕地抽取主人家的金线，织成了自己丑陋的衣服，而否认这些褪了色的金丝也还是主人家的。”

②而这一伟大的剧作，与古希腊悲剧在许多方面都有着相似之处。

③这便是创作者为其注入了中国传统文化因素，使其成为中国化了的产物。

④正如曹禺自己所说的那样，《雷雨》在继承了古希腊悲剧某些因素的基础上，也有自己独特的改造与发展。

⑤《雷雨》是中国现代戏剧史上的奇葩，无论是在情节结构、主题思想，还是在艺术技巧的运用上，都是同时代乃至后代的剧作家难以企及的。

A．⑤②④①③ B．④③②①⑤

C．⑤②①④③ D．④③①⑤②

5．下面对剧中人物潜台词(画线句)的分析错误的一项是(　　)

A．周朴园　(抬起头来)你姓什么？[你怎么知道得这么多？]

B．周朴园　这个人跟我们有点亲戚。

鲁侍萍　亲戚？[根本就无所谓什么亲戚。]

C．周朴园　嗯，——我们想把她的坟墓修一修。

鲁侍萍　哦——那用不着了。[不必这样费心。]

D．鲁侍萍　(大哭)这真是一群强盗！(走至周萍面前)你是萍，……凭——凭什么打我的儿子？[思念多年的亲生儿子，如今不仅形同陌路，兄弟成仇，而且爱子成为蛮横凶残的强盗，让人痛心疾首。]

6．下列对《雷雨》的界定，正确的一项是(　　)

A．话剧　现代剧　悲剧　舞台剧

B．话剧　多幕剧　正剧　舞台剧

C．歌剧　现代剧　正剧　舞台剧

D．歌剧　多幕剧　悲剧　音乐剧

7．根据下面的内容，以单句的形式给“悲剧”下定义。

①悲剧是主要的戏剧种类之一，为各国戏剧家广泛采用。

②悲剧的基本特点是表现主人公与现实之间不可调和的冲突及其悲惨的结局。

③古代的悲剧发源于古希腊祭祀酒神的仪式。

④当时悲剧的内容大都取材于神话、传说的史诗。

8．下面是某校“‘雷雨’话剧节”活动的初步构思框架，请把这个构思写成一段话，要求内容得当，表述准确，语言连贯，不超过85个字。

****

9.下面的剧本选段,是男主角(生角)与女配角(丑角)的对白。作者为增强喜剧效果,给丑角设计了五处特殊的潜台词。如果按语言得体的一般要求,应分别怎样修改?

[生]敢问小姐芳龄?

[丑]我芳龄二八。

[生]小姐,小生送来一首拙作,可曾赐和么?

[丑]你那首拙作,我已赐和过了。

[生惊介]这等小姐的佳篇,请赏脸念一念。

[丑]我的佳篇一时忘了,无法赏脸念一念了。

[生又惊介]自己作的诗,只隔得半日,怎么就忘了?还求记一记。

[丑]一心想着你,把诗都忘了。待我想来……

**二、拓展导练**

周朴园　(在门口)你叫什么？还不上楼去睡？

蘩　漪　(倨傲地)我请你见见你的好亲戚。

周朴园　(见侍萍、四凤在一起，惊)啊，你，你——你们这是做什么？

蘩　漪　(拉四凤向周朴园)这是你的媳妇，你见见。(指着周朴园，向四凤)叫爸爸！(指着侍萍，向周朴园)你也认识认识这位老太太。

鲁侍萍　太太！

蘩　漪　萍，过来！当着你父亲，过来，给这个妈叩头。

周　萍　(难堪)爸爸，我，我——

周朴园　(明白地)怎么——(向侍萍)侍萍，你到底还是回来了。

蘩　漪　(惊)什么？她是侍萍？

鲁侍萍　(慌)不，不，您弄错了。

周朴园　(冷冷地)我想你也会回来的。

鲁侍萍　不，不！(低头)啊！天！

周朴园　(沉痛地)萍儿，你过来。你的生母并没有死，她还在世上。

周　萍　(半狂地)不是她！爸，您告诉我，不是她！

周朴园　(严厉地)混账！萍儿，不许胡说！她没有什么好身世，也是你的母亲。

周　萍　(痛苦万分)哦，爸！

周朴园　(郑重地)不要以为你跟四凤同母，觉得脸上不好看，你就忘了人伦天性。(向侍萍)我预备寄给你两万块钱，现在既然你又来了……

鲁侍萍　不，不！四凤，我们走！

周朴园　(暴怒地，对周萍)跪下，认她！这是你的生母。

鲁四凤　(错乱地)妈！这不会是真的。

(侍萍不语)

10．下列对戏剧有关内容的分析和概括，不正确的一项是(　　)

A．“我请你见见你的好亲戚”这句台词的安排，引领了下面的剧情。

B．周萍不愿认鲁侍萍这个生母的主要原因是嫌鲁侍萍是个老妈子，地位低下。

C．周朴园强迫周萍认鲁侍萍生母的举动再次显示了他那一贯道貌岸然的嘴脸。

D．舞台说明“侍萍不语”显示了鲁侍萍的无比的痛苦和无奈。

11．“周朴园　(明白地)怎么——(向侍萍)侍萍，你到底还是回来了”一句中，他明白了什么？“怎么——”隐含了周朴园怎样的心理状态？

12．结合课文，分析侍萍、蘩漪、周朴园在揭开真相前各自了解多少真相？

★**三、选做题**

①戏剧是在舞台上表演的综合艺术，主要借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造人物形象，揭示社会矛盾，反映社会生活。戏剧文学是供舞台演出的脚本又称剧本，是与小说、诗歌、散文并列的文学样式。通常所说的戏剧欣赏，主要指的就是对剧本的欣赏。

②欣赏戏剧，首先要了解戏剧所展示的戏剧冲突，冲突是怎样形成的，冲突的性质是什么，进而弄清冲突发展的过程，完整的把握剧本的情节。戏剧冲突，主要指剧本中所展示的人物之间、人物自身以及人与环境之间的矛看冲突，其中主要表现为剧中人物的性格冲突。《雷雨》第二幕表现出多种人物之间的矛盾冲突，这些冲突表面看来是家庭内部的矛盾，实际上是阶级之间的矛盾。鲁侍萍与周朴园之间的冲突属于下层劳动人民与地主阶级之间的矛盾冲突；周朴园与鲁大海之间的冲突属于资本家与工人阶级之间的矛盾冲突。戏剧冲突主要是社会矛盾的反映，同时也是人物性格发展的必然。

③欣赏戏剧，其次要把握戏剧语言。语言是构成剧本的基础。戏剧语言包括人物语言和舞台说明。人物语言也叫台词，包括对白、独白、旁白等。剧作家通过人物语言来展开戏剧冲突，塑造人物形象，揭示戏剧主题，表达自己对生活的认识。舞台说明是一种叙述语言，用来说明人物的动作、心理、布景、环境等，直接展示人物的性格和戏剧的情节。第一，要品味个性化的人物语言。所谓个性化，是指受人物的年龄、身份、经历、教养、环境等影响而形成的个性特点。第二，要品味富有动作性的人物语言。动作性包括外部动作和内部动作（内心活动），像周萍打鲁大海，他们之间表现为外部动作；鲁侍萍看见周萍打鲁大海后那种痛苦的心情，是内部动作。第三，要品味人物语言中蕴涵的丰富的潜台词。好的潜台词总是以最少的语言表达最丰富的内容，给人以品味、想象的空间；比如《雷雨》中，鲁侍萍听周朴园“沉吟”“无锡是个好地方”的时候，虽然顺着周朴园的话语说“哦，好地方”，但其中包含着丰富的潜台词。

④欣赏戏剧，还要学会欣赏戏剧人物形象。首先，要抓住人物的主要特征；其次，要注意人物的语言；另外，还要随着剧情的发展，弄清人物性格的发展变化。因为人物形象是在戏剧冲突的发展中通过戏剧语言来刻画的；戏剧冲突主要是剧中人物的性格冲突；它为人物性格所决定，同时又是为展示人物性格服务的。因此，要完整地了解一个人物形象，还要弄清在冲突的发展过程中，这个人物形象有无变化，以及有哪些变化。

13．根据文意，下列对“戏剧语言”的分析与理解，正确的一项是（ ）

A．人物语言包括对白、独白、旁白三大类，这样的语言可以用来表现戏剧冲突，直接展示戏剧情节来塑造人物形象。

B．剧作家主要通过舞台说明来塑造人物性格，展现戏剧的情节，揭示戏剧主题，表达自己对生活的认识。

C．《雷雨》中周萍打鲁大海，他们之间表现为内部动作性；鲁侍萍看见周萍打鲁大海后那种痛苦的心情，系外部动作性。

D．戏剧中的潜台词，一般是用较少的语言来表达较为丰富的内容，能给人以品味、想象的空间。

14．下列理解不符合原文意思的一项是（ ）

A．欣赏戏剧，了解戏剧冲突尤为重要，包括冲突形成的原因与过程，冲突的性质，从而完整的把握剧本的情节。

B．戏剧冲突主要有三大要素，一是人物之间的矛盾冲突，二是人物自身的矛盾冲突，三是人与环境之间的矛盾冲突。

C．戏剧中受人物的年龄、身份、经历、教养、环境等影响而形成的具有个性特点的语言，是个性化的人物语言。

D．欣赏戏剧的人物形象，首先，要弄清人物性格的发展变化；其次，要抓住人物的主要特征；最后，还要注意人物的语言。

15．下列根据原文做出的推理，正确的一项是（ ）

A．《雷雨》第二幕开始的“舞台说明”交待了舞台气氛，烘托了人物的烦躁、郁闷不安的情绪，预示着一场雷雨的到来，感染了读者或观众，也随之产生一种压抑感。

B．罗密欧与朱利叶的悲剧是性格悲剧，主要是由他们自身的某些弱点造成的，如罗密欧有明显的急躁性格。

C．戏剧冲突有一个发生、发展、激化和解决的过程，这就决定了社会冲突也有一定的发展过程，一般包括开端、发展、高潮和结局。

D．《雷雨》中鲁侍萍听周朴园“沉吟”“无锡是个好地方”的时候，顺着周的话语说“哦，好地方”，其中潜藏着对周朴园始乱终弃行径的揭露。

**★四、补充练习**

阅读下面的文字，完成16-18题。

①天堂我尚未去过。《启示录》所描写的“从天上上帝那里降下来的圣城耶路撒冷，那城充满着上帝的荣光，闪烁像碧玉宝石，光洁像水晶”。城墙是碧玉造的，城门是珍珠造的，街道是纯金的。②珠光宝气，未能免俗。  ③ 苏杭真不想去。杭州是白傅留诗苏公判牍的地方，荷花十里，桂子三秋，曾经一度被人当做汴州。如今虽游人如织，但少有人看浓妆淡抹的山色空蒙。④所以苏杭对我也没有多少号召力。我虽然足迹不广，但北自辽东，南至百粤，也走过了十几省，窃以为真正令人流连不忍离去的地方应推青岛。

青岛本身没有高山峻岭，邻近的劳山，亦作崂山，又称牢山，却是峻峥巉险，为海滨一大名胜。我虽未到过劳山，但读《聊斋志异》，对它早已心向往之。由青岛驱车至九水，就是山麓，清流汩汩，到此尘虑全消。

青岛不产水果，但作为山东半岛许多名产的集散地，各种水果比比皆是。例如莱阳梨。此梨产在莱阳的五龙河畔，因沙地肥沃，故品质特佳。外表不好看，皮又粗糙，但口感上细嫩酥脆甜而多浆，绝无渣滓，美得令人难以相信。再如肥城桃，皮破则汁流，真正是所谓水蜜桃，海内无其匹，吃一个抵得半饱。今之人多喜怀乡，动辄曰吾乡之梨如何，吾乡之桃如何。其夸张心理可以理解。

（选自梁实秋《忆青岛》，有删改）

16．下列句子中的“上”与文中最后一段加点的“上”，意义和用法相同的一项是（3分）（    ）

A．谁都不知道那个见义勇为的人上哪去了。

B．关于这个问题，我们在思想上一定要高度重视。

C．鲁迅先生的《祝福》首发在《东方杂志》上。

D．“平上去入”的变化或许是受到了某读音的影响。

17．“上有天堂，下有苏杭。”这两句民间流传的谚语出现的位置，最恰当的是（3分）（ ）

A．①处 B．②处 C．③处 D．④处

18．文段中画线句使用文言词语，有何妙处？请简要说明。（3分）