**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高二语文学科提升性练习2**

研制人：孔祥梅 审核人：王晓敏

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_时间：2025.04.13. 作业时长：35分钟

**一、**阅读下面的文字，完成下面小题。（本题共5小题，19分）

材料一：

近年来，“人机大战”引起世人关注，人工智能发展引发的忧虑和争论开始从学术圈进入公众视野，要将这些思考引向深入，就需拓宽视域，厘清思路，特别要善用底线思维来把握问题，对无限制发展人工智能可能带来的后果，可从近期、远期和终极威胁三个层面来分析。

近期威胁的一个表现是人工智能开始大批量取代蓝领工人和下层白领。这在发达国家的制造业中表现较明显，我国一些工厂也开始这么做。从经济效益看，工业人工智能成本的下降使“取代”变得有利可图。“汽车的出现没有让马车夫找不到新工作”只是以往的经验，这次并非如此：大批工人陆续失业，只要达到某个临界点，社会就有可能发生动荡。

近期威胁的另一表现是军用人工智能的研发。史蒂芬•霍金、比尔•盖茨等人曾呼吁世人警惕人工智能的盲目研发，特别是军事用途的研发，认为这有可能导致比原子弹更可怕的武器出现。因为军用人工智能有可能直接操控武器，一旦失控，后果难以设想；即使没有失控，研发出这类更冷酷、更高效的杀人武器，亦非人类之福。

人工智能的远期威胁中，最容易想到的就是它们可能的反叛，这点很容易理解，《黑客帝国》《未来战士》等科幻影片对此已做过大量设想。人工智能业界和一些盲目乐观人士常用“人工智能还很初级”之类的说法宽慰公众，但这种理由是站不住脚的，“老虎还小”不能成为养虎的理由。因此，我们对这一威胁必须保持足够的警惕。

人工智能的终极威胁更加发人深省。这种威胁并非建立在人工智能反叛的假定之上，而是恰恰相反。阿西莫夫提出的一个很少有人注意的重要观点是，所有依赖人工智能的文明都终将灭亡，他给出的理由之一：“一个完全依赖机器人的社会，因极度单调无趣，终究会变得孱弱、衰颓、没落而奄奄一息。”这个看法很有见地。

这里排除人工智能反叛人类的可能，假定未来人工智能可承担人们所希望的“任何工作”，人类就会变成整天混吃等死的寄生虫了。如果真是这样，用不了多久，人类的机能和智力都将迅速退化，我们的人生就变得毫无意义，这是更可怕的威胁。

（摘编自江晓原《科技创新应树立底线思维——以人工智能发展为例》）

材料二：

人类智能不过是文明的成果，源于社会与历史的心智积淀，而文学正是这种智能优势所在的一部分。文学之所以区别于一般娱乐（比如下棋和转魔方），就在于文学长于传导价值观。好作家之所以区别于一般“文匠”，就在于前者总能突破常规俗见，创造性地发现真善美，守护人间的情与义。而技术主义者恰恰在这里严重缺陷，他们一直梦想着要把感情、性格、伦理、文化以及其他人类表现都数据化，收编为形式逻辑，从而让机器的生物性与人格性更强，使其创造力大增，最终全面超越人类。但他们忘了，人类智能千万年来早已演变得非同寻常——其中一部分颇有几分古怪，倒像是“缺点”。比如，人必有健忘，但电脑没法健忘；人经常糊涂，但电脑没法糊涂；人可以不讲理，但电脑没法不讲理，即不能非逻辑、非程式、非确定性地工作。这样一来，即便机器人有了遗传算法（GA） 、人工神经网络（ANN） 等仿生大招， 即便进一步的仿生探索不会一无所获，然而，人的契悟、直觉、意会、灵感、下意识、跳跃性思维，同步利用“错误”和兼容“悖谬”的能力，把各种矛盾信息不由分说一锅煮的能力，有时候竟让2+2=8或者2+2=0甚至重量+温度=色彩的特殊能力（几乎接近无厘头），如此等等，都有“大智若愚”之效，只能让机器人迷糊。

在生活中，一段话到底是不是“高级黑”；一番慷慨到底是不是“装圣母”；一种高声大气是否透出了怯弱；一种节衣缩食是否透出了高贵；同是一种忍让自宽，到底是阿Q的“精神胜利”，还是庄子的等物齐观；同是一种笔下的胡乱涂抹，到底是艺术先锋的创造，还是画鬼容易画人难的胡来……这些问题也许连某个少年都难不住，明眼人更是一望便知。这一类人类常有的心领神会，显示出人类具有超强的处理价值观的能力，其实不过是依托全身心互联与同步的神经响应，依托人类经验的隐秘蕴积，选择了一个几无来由和依据的正确，有时甚至是看似并不靠谱的正确——这样做很平常，就像对付一个趔趄或一个喷嚏那样自然，属于瞬间事件。但机器人呢，光是辨识一个“高级黑”的正话反听，可能就会导致全部数据库瘫痪。 （摘编自韩少功《当机器人成立作家协会》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 对“人机大战”这样的事件所引发的关于人工智能的争论，必须拓宽视域，厘清思路，善用底线思维，才能真正抓住问题的要害。

B. 如果盲目研发军用人工智能，比原子弹更可怕的武器有可能在不远的将来出现，即使处于人类控制之中，对人类也是一种威胁。

C. 阿西莫夫等人所谓人工智能的终极威胁，不是机器人的失控和反叛，而是人工智能可能导致人类文明的最终灭亡。

D. 同步利用“错误”和兼容“悖谬”的能力，以及同时处理各种矛盾信息的能力，都属于人类智能特有的形式逻辑。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 从局部看，工业人工智能取代工人有利于一些工厂提高经济效益；但如果成为一种普遍现象，有可能会危及社会的稳定。

B. 《黑客帝国》《未来战士》等科幻影片，设想了人工智能反叛人类的情节，文章以此为例，说明人工智能的远期威胁。

C. 如果加强机器人的遗传算法、人工神经网络等仿生大招，就可以让机器像人一样非逻辑、非程式、非确定性地工作，最终超越人类。

D. 文学中保存了人类的情感和价值观，这是与其他领域相比，人工智能在文学领域更难取得突破的重要原因。

3. 下列各项中，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）

A. 一群文学专业的研究生竟然难以分辨两首写景诗歌中，哪一首是由诗歌游戏软件所生成的，哪一首是宋代秦观的作品。

B. 某网站售价15元的“写作软件”，简直是最廉价的抄袭助手，已成为时下一些网络作家的“另一半”甚至“另一大半”。

C. 文学中的那些“恍惚而来，不思而至”（汤显祖语），字里行间非常微妙，其复杂性非任何一套代码和逻辑可以穷尽。

D. “宫斗”神剧总是王痴、妃狠、暗下药，“武侠”神剧总是秘籍、红颜、先败后胜，人机合作能有效支持这些类型化写作。

4. 材料二使用了哪些论证手法？请简要说明。

5. 有人认为，在对待人工智能的态度上，材料一和材料二截然相反。你是否同意？请结合材料谈谈你的看法。

二、阅读下面的文字，完成下面小题。（本题共3小题，13分）

文本一；

**骆驼祥子（节选）**

老舍

祥子，在与“骆驼”这个外号发生关系以前，是个比较有自由的洋车夫，这就是说，他是属于年轻力壮，而且自己有车的那一类：自己的车，自己的生活，都在自己手里，高等车夫。

这可绝不是件容易的事。一年，二年，至少有三四年；一滴汗，两滴汗，不知道多少万滴汗，才挣出那辆车。从风里雨里的咬牙，从饭里茶里的自苦，才赚出那辆车。那辆车是他像身经百战的武士的一颗徽章。

他不怕吃苦，生长在乡间，失去了父母与几亩薄田，十八岁的时候便跑到城里来。不久他就看出来，拉车是件更容易挣钱的事；作别的苦工，收入是有限的；拉车多着一些变化与机会，看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰去，好更显出他的铁扇面似的胸，与直硬的背；扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

他决定去拉车，就拉车去了。赁了辆破车，他先练练腿。第一天没拉着什么钱。第二天的生意不错，可是躺了两天，他的脚脖子肿得像两条瓠子似的，再也抬不起来。他忍受着，不管是怎样的疼痛。他知道这是不可避免的事，这是拉车必须经过的一关。

两三个星期的工夫，他把腿溜出来了。那撇着脚，像一对蒲扇在地上扇忽的，无疑是刚由乡间上来的新手。那头低得很深，双脚蹭地，跑和走的速度差不多，是那些五十岁以上的老者们。那经验十足而没什么力气的，胸向内含，度数很深，腿抬得很高，一走一探头，这样，他们就带出跑得很用力的样子，而在事实上一点也不比别人快；他们仗着“作派”去维持自己的尊严。祥子当然决不采取这几种姿态。他的腿长步大，腰里非常的稳，说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了；他利落，准确。

他打听明白了，弓子软，铜活地道，雨布大帘，双灯，细脖大铜喇叭的车——值一百出头；若是漆工与铜活含忽一点呢，一百元便可以打住。猛然一想，一天要是能剩一角的话，一百元就是一千天，一千天！把一千天堆到一块，他几乎算不过来这该有多么远。但是，他下了决心，一千天，一万天也好，他得买车！

整整的三年，他凑足了一百块钱！

他不能再等了，万一出点什么事呢！不能再等。恰巧有辆刚打好的车，本来值一百多，可是因为定主放弃了，车铺愿意少要一点。祥子的脸通红，手哆嗦着，拍出九十六块钱来：“我要这辆车！”铺主打算挤到个整数，说了不知多少话，“听听声儿吧，铃铛似的！拉去吧，你就是把车拉碎了，要是钢条软了一根，你拿回来！一百块，少一分咱们吹！”祥子把钱又数了一遍；“我要这辆车，九十六！”铺主知道是遇见了一个心眼的人，看看钱，看看祥子，叹了口气：“交个朋友，车算你的了，保单，拿着！”

祥子的手嗦哆得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，他看着车把上的发亮的黄铜喇叭，忽然想起来，今年是二十二岁。因为父母死得早，他忘了生日是在哪一天。自从到城里来，他没过一次生日。好吧，今天买上了新车，就算是生日吧，人的也是车的，好记。

怎样过这个“双寿”呢？祥子有主意：头一个买卖必须拉个穿得体面的人，最好是拉到前门。拉到了，他应当在最好的饭摊上吃顿饭，如热烧饼夹爆羊肉之类的东西。吃完，有好买卖呢就再拉一两个；没有呢，就收车；这是生日！

（有删改）

文本二：

虎妞出门把洗锅水倒到院子的墙角去，正在这时，祥子走入。祥子有二十七、八岁，个子高大，筋肉坚实，肩膀宽阔，显得非常硬棒挺脱，像一棵松树，带着农民的忠厚与质朴。但今天他精神显然有些颓丧，慢吞吞地走进来，坐在八仙桌旁。

祥  子  四爷。

刘四爷  （朝窗外望了望）怎么空着手来的？车呢？你那辆新车呢？

祥  子  车！甭提了。（望了望刘四爷，从腰里解下个包儿来，慢慢打开，里面是三十块钱，递给刘四爷。）

虎  妞  （急问）你把车卖啦？

祥  子  （愤慨地）车就是我的命，我苦苦奔了三年，省吃俭用才买上的，我舍得卖？……叫大兵抢去了！连车带人！我心疼我那辆车！

刘四爷  是啊！多好的一辆车，弓子软，漆水新，雨布大帘，铜活锃亮，九十六块，当初我卖给你的便宜。你呀，真是穷命！

祥  子  这三年就是盼着拉上自己的车……可是刚拉上没两月……（眼圈红了，哽咽。）

虎  妞  呦，瞧你个大男子汉，还要抹鼻子呢！车丢了，人回来就是万幸。甭难受！

祥  子  （擦干了眼泪）我非得再买上一辆不可。一个拉车的，拉不上自己的车简直是白活。

刘四爷说了半天，这钱是打哪儿来的？

祥  子  我跟他们混了半个月，他们拿我当牲口，我天天想跑，临了他们往山上撤，丢下一群抢来的骆驼，我就顺手牵了三匹，他们抢了我的车，我就牵他们的骆驼，反正我不能空着手回来，横竖一条命。

刘四爷  骆驼呢？

祥  子  卖了。半道卖给一个养主儿。

刘四爷  三匹骆驼就卖三十块呀？

祥  子  嗯。

刘四爷  傻旦！拉到城里来卖给汤锅里起码值六十。

祥  子  我活了，不是让骆驼到汤锅去挨刀。叫他们到口外放青去多好。

刘四爷  祥子，这钱怎么办？

祥  子  先存在这儿，等我“攒”够了数儿……

虎  妞  再买辆新车。

祥  子  非买不可！

（摘编自话剧《骆驼祥子》，老舍原著，梅阡改编）

6．下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（   ）（3分）

A．文本一祥子到城里后也没有动摇一贯的自信，“铁扇面似的胸”“宽且威严的肩”“很像一棵树”，都表现出他对自己身体满心的骄傲。

B．文本一那些乡间上来的新手、五十岁以上的老者、没什么力气却装出快跑架势的车夫都是祥子看不起的对象，因为他们的拉车姿态不漂亮。

C．文本二祥子连车带人被抢，刘四爷说他是“穷命”，这暗示了在混乱动荡的年代里祥子很难通过拼命吃苦来改变自身的命运。

D．文本二中在祥子失去新车回来后，虎妞的话既有对他的可怜与嘲讽，也有对他的安慰与鼓励，言语不多却可见其复杂心理。

7．请结合文本一，简要分析作者是如何塑造祥子形象的。（4分）

8．两个文本都讲了祥子与车的故事，但呈现方式不同，请结合文本分析。（6分）