**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科作业**

**《雷雨》第一课时**

研制人：华爱琴 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．下列各组词语中，加点字的读音全都正确的一组是(　　)

A．蘩漪(yī) 　讹(é)传 　 穿凿(zuó) 　 忖度(cǔn duó)

B．敲诈(zhà) 内帷(wěi) 自恃(shì) 惶悚(huáng sǒng)

C．模样(mú) 轻薄(bó) 指使(zhǐ) 盥漱(guàn shù)

D．伺候(cì) 勒(lēi)死 诨名(hùn) 纨绔(wán kuà)

2．下列词语没有错别字的一项是(　　)

A．撤销　　学历　　收讫　　前踞后恭B．防范　　栋梁　　模拟　　掉以轻心

C．弥补　　恩赐　　执教　　歪风斜气D．渲染　　阴凉　　松弛　　默守成规

3．依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是(　　)

①我自己的骨肉在矿上　　　　罢工，反对我。

②去年，我市41家大型企业派人专程到西安翻译学院，表达了对210名大三学生的招聘　　　　。

③(向大海)你这么只凭　　　　，是不能交涉事情的。

④这座楼本来就是一座“豆腐渣工程”，如果再在这破烂的楼体上乱挖乱建，　　　　出现裂缝，后果将不堪设想。

A．鼓动　意向　意气　一旦　B．鼓动　意见　义气　一旦

C．鼓吹　意向　意气　一经 D．鼓吹　意见　义气　一经

4．下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是(　　)

A．昨日清晨，一个流浪汉被打伤头部躺在路中4小时，奄奄一息，贵阳市一家知名医院的急救车出诊后，医生对其进行简单包扎后离开。

B．真是天有不测风云，周朴园竟没料到三十年后侍萍会出现在他的周公馆里。

C．成渝两地要在激烈的区域竞争中联袂出击，不互挖墙脚，不互设障碍，在相互合作中加快双方的发展，努力在西部大开发中走在前面。

D．前一场写周朴园与鲁侍萍的矛盾冲突，先写他们的不期而遇，通过叙述揭示了故事的原委；后写他们各自的处境，并进行了激烈的思想交锋。

5．下列句中破折号用错的一句是(　　)

A．你叫警察杀了矿上许多工人，你还——

B．他拉着这两位同志的手，断断续续地说：“党——派我——到兰考——工作，我——没有——完成党交给我们的——任务。”

C．哼，你的来历我都知道，你从前在哈尔滨包修江桥，故意叫江堤出险，——

D．姓周的，你发的是绝子绝孙的昧心财！你现在还——

6．对下列加点的“究竟”一词分析正确的一项是(　　)

①我只想看看他，他究竟是我生的孩子。

②对于我们工人的条件，究竟是答应不答应？

③对于这件事，一定要查出个究竟来。

④你的意思，忽而软，忽而硬，究竟是怎么回事？

A．①③不同，②④相同B．①②④相同，③与其他不同

C．①②相同，③④相同D．①②③④各不相同

7．下面各句属于戏剧语言的哪种形式？判断正确的一项是(　　)

鲁侍萍　①那是你们老太太看着孩子快死了，才叫我带走的。②(自语)③哦，天哪，我觉得我像在做梦。

A．①对话　②舞台说明　③独白 B．①对话　②旁白　③独白

C．①独白　②舞台说明　③对话 D．①对话　②独白　③旁白

8．下面这段“舞台说明”对剧情起了什么作用，理解不正确的一项是(　　)

午饭后，天气更阴沉，更郁热。低沉潮湿的空气，使人异常烦躁……

A．交代故事发生的时间 B．交代当时的天气特征及其对人的影响

C．渲染了舞台气氛，烘托了悲剧色彩 D．暗示一场雷雨即将来临

9．在对话和朗读中，对有些要强调的字眼应读得重一些。下列台词中哪个词应重读，请标出。

①周朴园　不对，不对，这都是新的。我要我的旧雨衣，你回头跟太太说。(　　)

②周朴园　梅家的一个年轻小姐，很贤慧，也很规矩。有一天夜里，忽然地投水死了。后来，后来——你知道吗？

……(　　)

③鲁侍萍　可是她不是小姐，她也不贤慧，并且听说是不大规矩的。　(　　)

10．选出与下面语句衔接最恰当的一句(　　)

三十年前，过年三十晚上，我生下你的第二个儿子才三天，你为了要赶紧娶那位有钱有门第的小姐　　　　　　　　　　，要我离开你们周家的门。

A．我被你们逼出门去

B．你们把我逼走

C．你们逼着我冒着大雪出去

D．你们让我冒着大雪出去

阅读下面的文字，完成后面问题。

周朴园　哦，侍萍！(低声)是你？a

鲁侍萍　你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

(周朴园不觉地望望柜上的相片，又望侍萍。半晌。)b

周朴园　(忽然严厉地)你来干什么？c

鲁侍萍　不是我要来的。

周朴园　谁指使你来的？d

鲁侍萍　(悲愤)命，不公平的命指使我来的！

周朴园　(冷冷地)三十年的工夫你还是找到这儿来了。e

鲁侍萍　(怨愤)我没有找你，我没有找你，我以为你早死了。我今天没想到到这儿来，这是天要我在这儿又碰见你。

11．a句表现周朴园说这话的感情是(　　)

A．惊喜 B．惶恐 C．惊呆 D．惊疑

12．b处两句是剧本中属于“　　　　　”的文字，是剧本中不可缺少的部分。

13．c、d两句是周朴园的连声责问，表现了他怎样的性格特征(　　)

A．自私虚伪 B．冷酷阴险 C．老于世故 D．伪善残忍

14．e句有言外之意，未尽之言(即潜台词)，分析正确的一项是(　　)

A．三十年了，你还是念念不忘我。

B．三十年了，你终于还是找到我了，我还是没躲过你的追寻。

C．已经三十年了，你到我这里来，还有什么用呢？

D．你没有死，这将对我的名誉地位构成严重的威胁。

15．鲁侍萍不止一次说到命运：“不公平的命指使我来的”，“这是天要我在这儿又碰见你”。对侍萍的命运观，分析正确的一项是(　　)

A．侍萍不能解释自己三十年来为什么受那么多苦，不得不自认是“不公平的命”所使然。

B．鲁侍萍在苦难中挣扎，悲叹自己的“命苦”，她相信命运，但也表现出对世道不公的愤懑与不平。

C．她虽然一再说“命运”如何，但并无深意，只是客观反映了她对自己苦难一生的悲叹。

D．三十年的苦和恨，使被侮辱与被损害的侍萍觉醒了，她所说的“命”，从根本上看，是对不公平世道的控诉与抗争。

16．对这个片断分析不正确的一项是(　　)

A．这段戏使周鲁两家三十年前旧恨的冲突实质明朗化了。

B．侍萍与周朴园的对话，从私生活领域揭露了周朴园的丑恶灵魂。

C．侍萍的突然出现，使周朴园马上意识到，这将危及他的名誉地位，因而他一下子变得冷酷无情起来。

D．周朴园思念的是年轻貌美的侍萍，眼前的侍萍使他很失望。这段戏表现了他复杂的心情和性格。

**二、拓展导练**

阅读《雷雨》第一幕中的一个片断，回答下面问题。

周朴园　(向四凤)倒了来。

四凤走到左边倒药。

周　冲　爸，妈不愿意，您何必这样强迫呢？

周朴园　你同你母亲都不知道自己的病在哪儿。(向蘩漪，低声)你喝了，就会完全好的。(见四凤犹豫，指药)送到太太那里去。

蘩　漪　(忍顺地)好，先放在这儿。

四凤放下药碗。

周朴园　①你最好现在喝了它吧。

蘩　漪　(忽然)四凤，你把它拿走。

周朴园　②喝了它，不要任性，当着这么大的孩子。

蘩　漪　(声颤)我不想喝。

周朴园　冲儿，你把药端到母亲面前去。

周　冲　(反抗地)爸！

周朴园　③去！

周冲只好把药端到蘩漪面前。

周朴园　说，请母亲喝。

周　冲　(拿着药碗，手发颤)爸，您不要这样。

周朴园　你说什么？

周　萍　(低头，至周冲前，低声)听爸爸的话吧。爸爸的脾气你是知道的。

周　冲　(含泪，向着母亲)您喝吧，为我喝一点吧，要不然，爸的气是不会消的。

蘩　漪　(肯求地)留着我晚上喝不成吗？

周朴园　④蘩漪，当了母亲的人，处处应当替孩子着想，就是自己不保重身体，也应当替孩子做个服从的榜样。

蘩　漪　(望望周朴园，又望望周萍，拿起药又放下)不！我喝不下！

周朴园　萍儿，劝你母亲喝下去！

周　萍　爸！我——

周朴园　去，跪下，劝你的母亲。

周　萍　(走至蘩漪，向周朴园，求恕地)爸爸！

周朴园　(高声)跪下！

周萍望着蘩漪，蘩漪泪痕满面，周冲气得发抖。

周朴园　叫你跪下。(周萍正要下跪)

蘩　漪　(望着周萍，急促地)我喝，我现在喝！(喝了两口，眼泪又涌出来，望一望周朴园峻厉的眼光和苦恼着的周萍，咽下愤恨，一气喝下)哦……

哭着，由右边饭厅跑下。

17．文中①～④处是舞台说明，选出依次填入最恰当的一项(　　)

A．忽然严厉地　怒视　冷峻地　不高兴地

B．不高兴地　忽然严厉地　怒视　冷峻地

C．怒视　不高兴地　忽然严峻地　冷峻地

D．冷峻地　怒视　不高兴地　忽然严峻地

18．简要概括本片断剧情。(不超过10字)

19．结合舞台说明，谈谈蘩漪的心理变化过程。

20．“不要任性，当着这么大的孩子”这句台词有什么深层含义？

21．简析周朴园的性格特征。

★**三、选做题**

阅读下面的文字，完成各题。

杨虎城　委员长，中共代表团到了西安。

蒋介石　(悚然)啊！

杨虎城　周恩来先生问委员长好。回头他还要来看你。委员长……

蒋介石　你还称我委员长？(盯着杨。少顷，猛地以掌击桌)那好，既然你还称我委员长，你就得听我的命令！

蒋介石　共产党和我是不共戴天的，因此，我不能死在周恩来面前……马上开枪打死我！

杨虎城　　委员长，我杨虎城个人是无权这样做的。

蒋介石　(失望)……

(传来“立正！敬礼！”声，蒋介石强作精神。周恩来、张学良上。)

张学良　委员长，中共代表团周副主席来看你。(周恩来和蒋介石握手)

周恩来　蒋先生，北伐以来，十年没见了。

蒋介石　是啊，十年以来，我是老态龙钟(指没牙的嘴)，残缺不全了。而你却满头黑发，不减当年。

周恩来　(笑)蒋先生，我这个头，可是从你的刀下滚过来的。

蒋介石　我也不是把这话当作玩笑来听。你们这次来，是准备把我带到延安，还是就地处置？

周恩来　如果是前者，用不着我从延安赶来。

张学良　如果是后者，也等不到今天。

周恩来　蒋先生，我们应该感激张、杨两将军，是他们两位的爱国行动，才给我们在西安创造了这样一个见面的机会。

杨虎城　诸位请坐吧。(众落座)

22．上面的戏剧是从什么体裁的戏剧中节选的？

23．上面的戏剧表现的是历史上的什么事件？

24．蒋介石要杨虎城“马上开枪打死我”的原因是什么？

25．结合历史，周恩来说的“我这个头，可是从你的刀下滚过来的”一句话的含义是什么？

26．结合历史，蒋介石回答的“我也不是把这话当作玩笑来听”一句的含义是什么？

27．上文末画线的句子“蒋先生，我们应该感激张、杨两将军，是他们两位的爱国行动，才给我们在西安创造了这样一个见面的机会”的含义是什么？

**四、补充练习**

西塞山下①作

韦庄

西塞山前水似蓝，乱云如絮满澄潭。

孤峰②渐映湓城北，片月斜生梦泽南。

爨③动晓烟烹紫蕨，露和香蒂摘黄柑。

他年却棹扁舟去，终傍芦花结一庵。

（注）①西塞山：三国时东吴江防边塞，历代诗人多有趣咏。②孤峰，指湓城北的庐山。③爨（cuàn）：烧火做饭。

28．下面对这首诗歌思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，不恰当的两项是（ ）（ ）

A．诗人行至西塞山这个东吴江防边塞，前望江水，历史往事等引起丰富的联想，但诗人并没有借西塞山势发盛衰荣辱的感叹。

B．颈联化实为虚，把西塞山一带不同时间生长成熟的植物作艺术的归纳，使得描绘的景物更加富有艺术魅力和生活情趣。

C．尾联，表现了诗人对西塞山的爱恋，他把芦花化作宁静恬适的生活伴侣，期望有一天独棹扁舟而来，依傍芦荻结庵而居。

D．这首诗写诗人舟行至西塞山下时所见所感，前两联暗示诗人的行迹，第三联写出对此地烹紫薇、摘黄柑的乡间生活的赞美。

29．首联“西塞山前水似蓝，乱云如絮满澄潭”写景有何妙处？请简要赏析。