**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《雷雨》第二课时**

研制人：华爱琴 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

（1）精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。

（2）根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。

（3）结合所阅读的作品，了解诗歌、散文、小说、剧本写作的一般规律。捕捉创作灵感，用自己喜欢的文体样式和表达方式写作，与同学交流写作体会。尝试续写或改写文学作品。

**一、内容导读**

1. 戏　　剧

戏剧的概念:戏剧是一种综合性的舞台艺术,它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象,揭示社会矛盾,反映现实生活。

戏剧的种类:从表现形式看,戏剧可以分为话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、哑剧等;从作品的容量看,可以分为多幕剧和独幕剧;从时代看,可以分为历史剧和现代剧;从情节主题看,可以分为悲剧、喜剧和正剧;从演出场合看,可以分为舞台剧、广播剧、电视剧等。

戏剧的要素:舞台说明、戏剧冲突、人物台词等。

戏剧的语言:台词和舞台说明。戏剧语言有五个特点:一是动作性;二是个性表现力;三是抒情性;四是有潜台词;五是动听上口,浅显易懂。

2. 中国现代话剧

19世纪末传入中国。 1907年李叔同、曾孝谷、欧阳予倩等组织春柳社。 1928年由洪深提议统一定名为话剧。20世纪30年代是话剧发展的高潮时期。建国后，话剧事业更是蓬勃发展。

3．戏曲与话剧

戏曲是一种 “以歌舞演故事”，由文学、音乐、歌唱、舞蹈、美术、武术、杂技等综合而成的艺术形式。而话剧则是以演员在舞台上无伴奏的对白或独白为主要叙述手段。

4．舞台说明

舞台说明是剧作者根据演出需要，提供给导演和演员的说明性文字。

舞台说明包括剧中人物表，剧情发生的时间、地点、服装、道具、布景以及人物的表情、动作、上下场等。

特点：简练 扼要 明确

5．三一律

“三一律”是西方古典主义戏剧的主导原则，要求戏剧有时间、地点和行动（情节）的一致。

时间律：故事要发生在“不超过一个昼夜”的短时间内。

地点律：故事发生于人物在这一时间所能到达的地点。

行为律：所有情节要有内在同一律。

**二、素养导航**

1．了解话剧基本知识。了解中国话剧概况。

2．了解节选部分的戏剧冲突。

**三、问题导思**

1．课文中出现的四个人物之间交叉着多重矛盾,请简要说明。

2．周鲁两家的矛盾冲突的根源是什么?

3．根据课文中的时间和地点提示,概括鲁侍萍的人生遭遇。

4．周朴园与鲁侍萍之间的矛盾主要是两人之间的爱情纠葛,鲁侍萍在与周朴园的对话中,有几处掩饰?又有哪些动作和语言暴露了她的性格特点?请概括说明。

5．周朴园在得知来者正是鲁侍萍之后,对鲁侍萍的态度有哪些变化?请先概括说明,然后再摘引原文语句印证。

**四、总结拓展**

《雷雨》主题思想

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是不平等的社会里，命运对人残忍的捉弄。周朴园的专制、冷酷和伪善；周冲的热情和单纯；以及蘩漪对爱情的深挚乃至略显变态的执着；痛悔着罪孽却又不自知地犯下更大罪孽的软弱的周萍；被侮辱的被捉弄的悲苦的鲁妈……还有家庭的秘密，身世的秘密，所有这一切在一个雷雨夜爆发。最后，有错的、有罪的，无错的、无辜的人，竟然一起走向了毁灭。它讲述了资产阶级周家和城市平民鲁家两个家庭纠结复杂的悲剧故事。一是以周朴园为代表的带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭的生活悲剧：二是以鲁妈为代表的城市平民不能把握自己命运、被别人所操控的悲惨境遇。而周、鲁两家复杂的血缘联系，更是突出、生动地反映了两个不同阶层的家庭之间的矛盾。揭露了旧中国旧家庭的种种黑暗现象以及地主资产阶级的专横、冷酷与伪善，反映了中国20世纪二、三十年代正在酝酿着一场大变动的社会现实，对受压迫者给予了深切的同情