**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《雷雨》第一课时**

研制人：华爱琴 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

（1）精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。

（2）根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。

（3）结合所阅读的作品，了解诗歌、散文、小说、剧本写作的一般规律。捕捉创作灵感，用自己喜欢的文体样式和表达方式写作，与同学交流写作体会。尝试续写或改写文学作品。

**一、内容导读**

1.作者简介

曹禺(1910—1996),中国现代剧作家、戏剧教育家。原名万家宝,祖籍湖北省潜江市,生于天津一个封建官僚家庭。1922年考入南开中学,加入“南开新剧团”。1925年开始演戏。1928年入南开大学政治系。1930年转入清华大学西洋文学系,在此期间,广泛涉猎欧美文学作品,特别喜欢古希腊悲剧和莎士比亚、易卜生等人的戏剧作品。1933年大学行将毕业时,写出震惊文坛的处女作《雷雨》。1935年夏,又创作出以都市生活为背景的四幕悲剧《日出》。两部作品的相继问世,奠定了曹禺在中国话剧史上的地位。中华人民共和国成立后长期担任北京人民艺术剧院院长。

作品:《雷雨》《日出》《北京人》《原野》《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》等。

2.背景知识

没有太阳的日子里的产物——《雷雨》

曹禺出生于一个没落的封建家庭。青少年时代就目睹了半封建半殖民地中国社会的黑暗现实,产生了强烈的反抗情绪,经过几年酝酿、构思,1933年在清华大学四年级时,完成了他的处女作《雷雨》。

作者在谈到写作意图时说,《雷雨》是在“没有太阳的日子里的产物”,“那个时候,我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶,我不甘模棱地活下去,所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟,或许是一声呼喊”(《曹禺选集·后记》)。又说“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”“仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我,我在发泄着被抑压的愤懑,毁谤着中国的家庭和社会”(《雷雨》序)。

**二、素养导航**

1．了解曹禺及《雷雨》的有关知识。

2．朗读节选部分，读准字音，感知文本内容。

**三、问题导思**

1.中国现代话剧最早的话剧团体是1907年李叔同、曾孝谷、欧阳予倩等人组织的（ ），1928年由（ ）提议统一定名为话剧。

2.著名戏剧家曹禺，原名（ ），原籍湖北，生长在天津。在清华大学读书期间完成了他的处女作（ ），震动当时戏剧界。曹禺也因此被誉为“（ ）”。

3．给下列加点字注音。

沉吟( ) 涔涔( ) 惊愕( ) 伺候( ) 江堤( ) 繁漪( ) 谛听( )

4．概括节选部分的剧情。

教材节选的这部分内容选自《雷雨》第二幕，共有两场戏。

5．利用思维导图画出节选部分人物关系图

6．简要分析下面三处舞台说明的作用。

（1）午饭后，天气更阴沉，更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁。

（2）很自然地走到窗前，关上窗户，慢慢地走向中门。

（3）望着朴园，眼泪要涌出。

**四、总结拓展**

《雷雨》故事梗概

《雷雨》以现实与往事相间的手法,写了一个封建资产阶级大家庭的矛盾。

这个家庭的主人、某煤矿公司董事长周朴园在三十年前,还是个地主大少爷的时候,曾引诱女仆梅妈的女儿鲁侍萍,生了两个孩子。

后来,他为了娶一位“有钱有门第的小姐”,强迫鲁侍萍把大儿子周萍留下,把刚生下三天的第二个孩子(鲁大海)带走,遗弃了母子俩。鲁侍萍被逼得走投无路,冒着严寒去跳河。周朴园又娶了蘩漪,并生下了儿子周冲。

鲁侍萍被救后,为了孩子,又嫁了两次,与后来的丈夫鲁贵生了个女儿四凤。不料鲁贵与四凤无意中又当了周家的仆人,儿子鲁大海当了周家的煤矿工人。于是以周家为中心发生了各种巧合的违反伦理关系的故事,展开了错综复杂的矛盾。

继母蘩漪与周萍私通,同母异父的兄妹周萍与四凤相爱,周冲也在追求四凤,而周朴园与鲁大海父子相互为敌,周萍与鲁大海兄弟之间亦互相仇视。

这个悲剧的内幕是鲁侍萍因蘩漪通知她领回四凤而来到周家才被揭露的。这些矛盾酝酿、激发,终于在一个“天气更阴沉,更郁热,低沉潮湿的空气,使人异常烦躁”的下午趋向高潮,又经过一番复杂的矛盾冲突,周萍和四凤终于知道他们原来是同母兄妹。于是一场悲剧发生了,四凤触电而死,蘩漪的儿子周冲为救四凤不幸送命,周萍也开枪自杀了……这个罪恶的大家庭最终归于毁灭。