**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高三语文学科提升练习**

研制人：孙庆南 审核人：卞文惠

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_日期：2025.04.19时长：35分钟

一、阅读下面的文字，完成文后题目。(16分)

枪挑紫金冠

谁要看这般的戏？新编《霸王别姬》。霸王变作了红脸，虞姬的侍女跳的是现代舞，一匹真正的红马扮乌骓。我先是手足无措，而后生出了深深的羞耻——所谓新编，在许多时候，并不是将我们送往戏里，而是在推我们出去。它像镜子，只照出两样东西：胆大妄为与匮乏。

羞愧地离席。出了剧院，二月的北京浸在浓霾里。没来由想起了甘肃，陇东庆阳，一个叫做小崆峒的地方，黄土上开着一树树的杏花。三月三，千人聚集，都来看秦腔，《罗成带箭》。我到时，恰好是武戏，一老一少，两个武生，耍翎子，咬牙，甩梢子，一枪扑面，一锏往还，端的是密风骤雨，又配合得滴水不漏。突然，老武生一声怒喝，一枪挑落小武生头顶的紫金冠，小武生似乎受到了惊吓，呆立当场。

我以为这是剧情，哪知不是，老武生一卸长髯，手提长枪，对准小的，开始训斥；鼓锣钹之声尴尬地响了一阵，渐至沉默，在场的人都听清了，他是在指责小武生上台前喝过酒。说到暴怒处，举枪便打。这出戏是唱不下去了，只好再换一出。我站在幕布之侧，看见小武生在受罚：时代已至今天，他竟然还在掌自己的嘴。

梨园一行，哪一个的粉墨登场不是从受罚开始的？这台前幕后，遍布着多少不能触犯的律法：玉带不许反上，鬼魂走路要手心朝前，上场要先出将后入相……如此讲究戒律，却是为何？

千百年来，多少伶人身上承载着这样的命数：三天两头被人喝了倒彩，砸了场子，不得科举，不得坐上席，甚至不得被娶进门去；在最不堪的年代里，伶人出行，要束绿巾、扎绿带，单是为了被人认出和不齿；就算身死，也难寿终正寝。

戏台上那烟尘里的救兵、危难之际的观音，实际都不存在。唯有信自己，信戏，以及那些古怪到不可理喻的戒律。这些戒律因错误得以建立，又以眼泪、屈辱浇成，越是信它，它就越是坚硬和无情，虽然它不能改变那可怕的命数，但它总能赏你一碗饭吃，给你些许做人的尊严。

在江西万载县乡村场院里，我看过一出赣剧《白蛇传》，那大概是我此生看过的用时最长、记忆也最刻骨的一出戏。

这出戏只五回，而每一回竟长达一个多小时。戏台上，小青与法海，一场打斗，但见翎子翻飞旗杆挑枪，但见金盔跌落银靴生根。可能是我想多了，——编排这出戏的人真是看透了人世。漫长的时间之下，戏台上的打斗正如生活中的对抗，几乎将无休止地进行下去，既认真，又厌倦。

戏台上，白素贞和许仙，他们说着西湖，说着芍药，彼此挨近着，端的是：隔墙花影动，金风玉露一相逢。就要挨在一起之时，又有意无意地闪躲开……一切都在微小处展开，又牵动着我的神经：他在如火如荼，我却知道好景不长；她那边莲步轻移，我这厢敲的是急急锣鼓；她深情款款，我看了倒是心有余悸。到最后，这许多的端庄、天真和痴恋只化作山水画上的浓墨一滴，剩余处全是空白，演戏的人走向断桥、残垣，看戏的人则奔向空白处的千山万水。

这便是戏啊，老生和花旦，凤冠和禅杖，纷纷聚拢，造出幻境：这一方戏台，虽无波涛却会江水长流，不事耕种也有满眼春色。所谓“强烈的想象产生事实”，它让你沉醉其中，到了这时候，还分什么你看戏我演戏？我还清楚地记得散场之后的夜路。那一隅戏台被空前扩大，连接了整个夜幕：在月光下走路，折断了桃树枝，再去动手触摸草叶上的露水，都像一场戏。

还记得安徽的一个小县城，在长江边一艘废弃的运沙船上看徽剧《单刀会》。那只不过是个寻常的戏班子。

可是，这里的关云长，全然不是人人都见过的那个关云长。上百种关公戏中的关云长，先是人，后是神，在不断的言说中变得单一和呆板，戴上了一副面具，成为人们所缺失之物的化身。他不再是刘玄德一人的二弟，而是万千世人的二弟。他的命运，便是被取消情欲，受人供奉。可是，且看这出戏里的关云长：虽说逃脱了险境，惊恐、忐忑、侥幸却一样都没少，置身在回返的行船上，一遍遍与船家说话，以分散一点惊惧，惶恐得像个孩子。

这一出乡野小戏，几乎照搬了元杂剧，竟然侥幸逃过了修饰和篡改；可以说，这出戏，以及更多的民间小戏，其实就是历史典籍。只不过，修撰者不是翰林史官，而是人心。是人心将那些被铲平的复杂人性、被抹消的文化印记，全都放置于唱念做打里残存了下来。这诸多顽固的存留，就是未销的黑铁，你若有心，自将磨洗认前朝。

还是二月的北京，再次踏入美轮美奂的剧院，去看《战太平》。又是要命的新编，又要继续一夜的如坐针毡：声光电一样都没少。管他蟒袍与褶衣，管他铁盔与冠帽，都错了也不打紧，反正我有声光电；谋士的衣襟上绣的不再是八卦图，名将花云的后背上倒是绣上了梅兰竹菊，都不怕，反正我有声光电。

唯有闭上眼睛。闭上眼后，却又分明看见一个真实的名将花云正在怒发冲冠，正在策马狂奔。他穿越河山，带兵入城，闯进剧院，来到没有畏惧的人中间，立马横枪，劈空断喝，一枪挑落他们头顶的紫金冠。(取材于李修文的同名散文)

1．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)(　　)

A．第二段中作者“羞愧地离席”，是因为发现自己不能理解作品被如此改编的用意，惭愧于自己与新编作品间的隔膜。

B．文章中对白素贞与许仙相逢的描写，体现了中国戏剧表演中的含蓄细腻，能引人入戏，这样的表演令作者十分欣赏。

C．叙写《单刀会》时，作者特意交代这个寻常的戏班是以“废弃的运沙船”为舞台，是想突出舞台虽然简陋，但仍忠于原剧，表现复杂的人性。

D．作者以《罗成带箭》《白蛇传》《单刀会》这三出戏与新编戏剧的胆大妄为与匮乏形成对比，表达了戏剧要遵守戒律、内涵丰富的观点。

2．作者借“挑紫金冠”的“枪”表达了自己的情感态度。对下列经典作品中的“事物”与作者创作意图的解读，不正确的一项是(3分)(　　)

A．《红楼梦》中写史湘云有金麒麟、薛宝钗有金锁，是为了说明她们有显赫的家世，从而反衬出林黛玉出身的贫寒。

B．《药》中夏瑜坟上的“花环”，是鲁迅认为需“听将令”，为了慰藉那些在寂寞中奔驰的猛士而特意添加的。

C．《边城》中的傩送曾面临“碾坊”与“渡船”的选择，前者意味着物质的丰足，后者则代表了自己想要的爱情。

D．《红岩》中江姐等人绣的“五星红旗”，既寄托了江姐等同志们得知新中国建立时的喜悦，也蕴含着她们对党的热爱与忠贞。

3．文章最后一段想象花云策马狂奔的画面，有什么作用？(4分)

4．本文在构思上富有特色，请结合文章进行分析。(6分)

二、阅读下面的文字，完成文后题目。(19分)

材料一：

整体而言，网络小说的典型形态和传统通俗文学是一脉相承的。互联网的作用体现在使小说创作者与读者之间建立新的联系，读者通过互联网推动创作者开发出更多新题材、新创作方式和新内容。创作者们在同一平台上相互竞争，也会推动内容进化，使得内容走向“多元化”。可以说，中国网络小说在全球都是走在前列的，对中国当代文化发展产生了很强的推动力。

互联网传播和反馈速度更快，交流更直接。用户通过互联网贴出小说，瞬间就能到达读者手中。作家可以快速调整内容，写作水平也会快速提高。很多小说开头很一般，甚至漏洞百出，但写了几个月之后，作品渐入佳境，让人无法割舍。互联网对创作的提升帮助非常大。

网络文学的面貌几年就会发生一次巨大变化，不断推陈出新。近20多年来，网络文学有三个最直观的变化：一是数量更加庞大。最早的时候，论坛上前一晚所有小说的更新内容，早上起来花一两个小时就可以看完。现在网络小说每天的更新量之大，无论你怎么翻页都翻不完。二是从模仿到原创。当时大部分内容，10部有9部是玄幻类作品，题材比较单一，而现在仅大类就有200多个，下面小流派更多，原创性大大提高。三是质量大幅提高。当时作品大多模仿痕迹很重，语言和构思也比较稚嫩。现在很多作家文笔老练。今天，网络小说可以说聚集了通俗文学领域的很多优秀作家作品。

在日本、韩国和东南亚各国，我们的网络小说已经大量进入，翻译后不存在接受障碍，国内的热门作品，在国外受欢迎程度也很高。在欧美，近两年也开始出现翻译中国网络小说的趋势，截至2019年初已翻译100多部，起点国际上线后，有了专业译者组的帮助，迄今翻译500多部。这是我们以前很难想象的，尤其是我们网络小说都很长，几百万字、上千万字的都有。有国外爱好者花如此大的精力和成本主动翻译，说明我们的网络文学有内容品质优势，成功走出去本身很能说明问题。

在中国整个文化市场中，网络文学行业发展是超前的，广度大，种类丰富，内容质量过硬。但一个国家的文化实力不是单一文艺领域就能造就的，它是各行各业协作的结果。目前为止，除了孙悟空这样的传统经典形象之外，我们还没有一个全新创作的、在全球市场都广受欢迎的当代文化符号。如果我们能在网络文学作品中发掘出这样的资源，再通过下游改编把它放大，打造出一个代表新时代中国的文化符号，才算是中国流行文化真正的成功。

(摘编自《互联网加速文学进化》)

材料二：

网络文学，作为改革开放带来的文化成果，于20世纪90年代随着互联网进入中国而诞生。作为一种大众文字样式，网络文学在诞生之初，从技术上实现了普通文学青年的写作零准入，打破了传统文学通过印刷出版的高门槛，情感爆发力、创作想象力空前高涨，大批玄幻、仙侠、科幻、都市等类型作品纷纷登场，并得以迅速发展壮大。同时，在内容表现和手法运用上，网络作者自觉、自发、自愿地接续了中华优秀传统文化和西方文学经典的脉络，大量优秀作品随之产生。经过二十几年的发展，网络文学一路走来，逐渐进入主流视野，不断迈向经典化、精品化。

时至今日，越来越多的作者、读者加入网络文学中来，这与网络文学的本体特征和属性有着内在的关联。网络小说作为互联网时代的产物，作为大众文化的果实，作为以青年为主体的广大作者抒发情感和想象的载体，也作为以青年为主体的广大读者寄予情感和梦想的阵地，随科技更新迭代，从PC到移动，从文字到IP，以文字为源头的主体性从未改变。创作与阅读的主体关系不仅互为表里，也伴随着网络文学的发展进程，成为以青年为主体的娱乐化的必然诉求。网络文学成为当代中国重要的文化现象，同时也成为创作与阅读双方的日常，陪伴着他们成长。

网络文学的热血幻想不仅是一个“白日梦”，而且是基于人类社会的终极愿望，携带着人类文化基因密码，合乎人类情感的发生发展。如果说网络文学是专指在网络上发表并传播的一种带有大众文化属性的外在表达，那么，热血幻想就是网络文学内在的本体特征，也是网络文学创作的主体标识。

(摘编自《凸显本体特征　深植现实观照——二零一九年网络文学创作管窥》)

材料三：

在新媒介语境中，现实主义传统应该重新得到重视与强调，被赋予新的生命力。

在中国作协发布的“2018中国网络小说排行榜”上，现实类题材作品占据了一半的席位，而有的文学网站“现实频道”上线不到一年，就有4万多部现实题材作品。与此同时，传统的幻想类题材也开始生活化，被称为“生活流”。这种现实题材的创作倾向既是网络文学发展20年之后自我转型、突破瓶颈、扩大创作空间的需要，也与网络社会由早期的虚拟空间日渐转向虚拟与现实的互渗相关，这在客观上为现实主义传统的回归与重建奠定了基础。

网络文学突出的社会性，要求重建现实主义传统。数字媒介前所未有地加强了文学的社会性。网络文学成为一种社会形式，它的生产、运营与阅读模式具有突出的社会性特征。写作与阅读不再是传统文学的个人行为，而是社会性、群体性事件。与此同时，网络文学与日常生活具有密切的相关性，并通过影视、游戏、动漫等衍生品进行了广泛地传播，改造着参与者的日常生活，发挥着重要的社会与文化功能。由于网络文学的过度商业化，部分网络文学作品呈现出利己主义、拜金主义等不良思想倾向。面对这种情况，显然需要重新强调现实主义传统的思想性、倾向性，强调文学的教育作用与社会责任意识，要求网络文学传递社会正能量，提升整个社会的人文精神。这样既有利于中国年轻一代价值观的塑造，也有利于网络文学的海外传播。(摘编自《开启新媒介现实主义　切近网络文学发展实际》)

1．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)(　　)

A．网络小说尽管依赖新兴的互联网而产生、发展，但从整体上说，在题材、创作方式等方面还是和传统通俗文学一致的。

B．近20多年来中国网络文学数量更加庞大，原创性大大提高，质量大幅提高，优秀作家作品大都聚集于通俗文学领域。

C．作为改革开放的文化成果的网络文学，凭借写作的零准入、发表的无门槛，表现出强大的情感爆发力、创作想象力。

D．当前网络文学出现向现实主义传统回归的趋势，具体表现为现实类题材作品数量增多，传统的幻想类题材生活化。

2．根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是(3分)(　　)

A．中国网络小说走在世界前列，推动中国当代文化发展，大量进入日本、韩国和东南亚各国，颇受欢迎，近两年开始走进欧美。

B．凭借着互联网迅捷的传播与反馈速度，网络小说创作者与读者可以互相交流，作家能快速调整内容，甚至迅速提高写作水平。

C．网络文学诞生之初，玄幻、仙侠、科幻、都市等类型作品纷纷登场；网络作者并未丢弃中华优秀传统文化与西方文学经典的脉络。

D．网络文学是大众文化的果实，成为以青年为主体的娱乐化的必然诉求，其本体特征与创作的主体标识是基于现实的热血幻想。

3．下列说法中，不属于文中“网络文学中重建现实主义传统”表现的一项是(3分)(　　)

A．《大国旗舰》《大国重工》虽然是穿越文，但分别展现了中国造船工业、重型装备工业的发展壮大。

B．《你在万丈荣光中》有穿越元素，也有以大篇幅文字展现“最美逆行者”消防员的生活，充满正能量。

C．由网络小说改编成的电视剧《大江大河》的热播，让投资方看到了现实类题材剧的广阔商业前景。

D．网络文学作品《上海繁华》展现了社会底层小人物艰苦奋斗、顽强创业、自强不息的精神。

4．材料三在论证上有哪些特点？请简要说明。(4分)

5．当前如何推动网络文学健康发展？请结合材料谈谈你的看法。(6分)

★三、选做题

阅读下面的文字，完成文后题目。

塞罕长歌(节选)

第一幕　第一场

(字幕：塞罕坝，1963年12月18日，北风十级　大雪　零下40 ℃。)

(雪花飘来。林场崎岖的山路上，佟保中、秦海生、张莉和群众甲、乙、丙提着行李，艰难地行走……)

(这时，几名林场职工走来。)

二　嫂　往哪走？

佟保中　下坝……

二　嫂　(惊疑地)下坝？！保中，你们要离开林场？！

韩大伯　怎么……你们不在林场种树了？

高　志　当逃兵？

秦海生　(无奈地)不是我们要当逃兵，是这塞罕坝长不出树来！

佟保中　(平静、失望地)种了两年树，成活率几乎是零……

韩大伯　(劝说)你说得对，成活率几乎是零……可是，保中，当初你们从山东来，还有从黑龙江、湖北、吉林，从全国各地的林业大学来，那工夫我们这个乐啊，高兴啊，国家让这么多大学生来塞罕坝种树，眼下是失败了，可你们就这么忍心把我们扔下走了？

二　嫂　保中、海生，二嫂是当地人，真不想让你们走。二嫂知道，你们抛家舍业，来这苦地方种树，都是为了我们。唉，这坝上也是，烂泥巴糊不上墙，连棵树也不长……可没有树，年年是穷汉子碰闰月，如今，你们真要走了，我们这块云彩可就真没雨了，你们都是大学生、技术员，要不再试试，再想想办法……

张　莉　二嫂，保中的爱人刚生完孩子，又犯了心脏病，正在住院。还有海生，母亲也一直病着，昨天，姐姐来电报，说母亲病重……眼下，林场既然这样，还是让他们回去吧！

(众人沉默。)

(欲下坝的人们催促佟保中、秦海生。)

群众甲　保中，走吧！

(佟保中、秦海生，还有张莉等人背起行李。)

佟保中　(走向二嫂，轻声感激地)二嫂！ 我佟保中永远记着，是二嫂救了我的命……

(二嫂为佟保中整理行装。)

(突然，幕后传来汽车轰鸣声，停下。)

(村民甲跑上)

村民甲　李场长回来了！……杨总工程师也回来了！……

(总场场长李斌携妻子秀兰和孩子，总工程师杨宁先和妻子婉婷及女儿杨娜手提行李风尘仆仆地走来。)

村民乙　场长，你们这……

(众人也疑惑地望着李斌和杨宁先。)

李　斌　同志们，我介绍一下，这是我的老伴儿，我的孩子，从今天起，举家搬迁，扎根塞罕坝！

秀　兰　老李把城里的房子都退了，一个箱子、几个行李卷儿，还有锅碗瓢盆都随车运来了。他说，塞罕坝不长出树来，俺家人一辈子不离开塞罕坝！

杨宁先　对，对，我们把北京的房子也退了，这是我爱人婉婷，来之前在北京林科院，这是我的女儿……

婉　婷　大家就叫我婉婷吧！

杨　娜　我叫娜娜！

杨宁先　本来我一个人在塞罕坝，可这两年咱造林遇到了难处，我这个当总工程师的不甘心啊！咋办？回北京跟妻子商量，那就全家来塞罕坝扎寨安营！

(众人热烈鼓掌。)

佟保中　李场长、杨总，你们真的要在这儿安家？！

李　斌　在这儿安家！

佟保中　林场还能办下去？

李　斌　一定办下去！

高　志　保中哥、海生哥，你们别走了！

……

第二幕　第二场

(80年代中期的一个冬天。)

(林场山上，望火楼。)

(佟保中与佟刚走进树林。)

佟保中　佟刚啊……(欲说又止)

佟　刚　爹，您想说啥，儿子听着。

佟保中　佟刚，这么多年，爹一直想跟你掏掏心里话，就想问问儿子，这辈子，你都跟爹守在塞罕坝，你后悔不后悔？

佟　刚　爹，我不后悔……

佟保中　 (摇摇头)这辈子，爹总觉得对不住你。孩子，你娘死了。不满一岁，爹就把你抱到塞罕坝，跟爹住窝棚、马架子，冷一口、热一口，吃苦受罪，打小没享过一天福。后来，爹又没供你继续升学，初中毕业，就留你在林场当了工人，还是个孩子，爹亲眼看见你上山一身汗，下山两腿泥……你结婚了，爹又打发你们夫妻俩上了望火楼，爹知道那里苦，常年下不了山……你们有了榛子，山上很少来人，常年封闭，跟外人没个交流，结果榛子怕见生人，都五岁了，只会叫爸叫妈……佟刚，这些年，你就没埋怨过你爹，你就没后悔过？……(流下眼泪)

佟　刚　爹……当初您大学毕业了，离开城市，离开家，离开我娘，来到塞罕坝，您不后悔吗？我娘没了，您为啥又抱着不满一岁的我，回到塞罕坝，您不后悔吗？……还有老场长、杨总和那么多的叔叔、阿姨，在这里种了一辈子树，度过了终生，他们不后悔吗？爹，说心里话，我一辈子也忘不了塞罕坝……小时候，在老场长家，秀兰阿姨为了让我吃饱，常常饿着，有一天我亲眼看见她晕倒在院子里……还有，一个大雪天，晓君阿姨进城给我买奶粉，半路上摔下山坡，浑身是伤……您还记得我七岁那年，从家里跑出来，在林子里迷了路。三更半夜，全林场的叔叔阿姨，点着火把，整整找了一宿，才把我从沟塘子里抱出来……秀兰阿姨紧紧地抱着我号啕大哭，全场职工都哭了……爹，我从小是塞罕坝人养大的，我的命也是塞罕坝人救活的。甭说在这儿待一辈子，就是两辈子，三辈子，我佟刚也不后悔！

佟保中　(激动地)儿子！

佟　刚　爹！

第三幕　第一场

(2013年春夏之间。)

(林场，佟小林办公室。)

(众人下，场上只留下舒纹和佟小林。)

佟小林　你回来啦！

舒　纹　石质阳坡的试验还是失败了。

佟小林　失败是成功之母！

舒　纹　小林，我急着从省城回来，是要告诉你一个好消息，我们省林科院要建立一个生态发展研究所。我的导师非常关心咱们夫妻，他让你明天就去林科院报到！

佟小林　(吃惊地)报到？

舒　纹　对！

……

杨　娜　小林，咱塞罕坝可不仅仅是种树，也不仅仅是为北京、天津挡住风沙。五十年，我们能把满目疮痍的塞罕坝变回绿水青山，能把已经破坏的生存环境进行人工修复，让人类和自然环境永远和谐相处！这是一场关乎生态文明的伟大试验，所以我要到第一线塞罕坝来，到老一辈曾经洒过汗水的地方，亲自参加这一场生态文明、绿色发展的伟大实践！小林，你们几次失败的数据，对于完成我们的新项目非常宝贵！(接过技术员甲递上的石质阳坡规划图)我已经和佟叔叔商量过了，决定在这个地方种樟子松！

尾　声

(当下。地点同开场，塞罕坝，马架子旁边。)

(塞罕坝林场场部，这里和当年比起来，已然焕然一新。)

佟保中　二嫂，这是我孙子佟小林，如今是分场场长了！

佟小林　奶奶，我是榛子！ ……

(二桃、佟刚匆匆上。)

二　桃　小林！小林！你们快看看，谁来了！

(舒纹背着包走来。)

众　人　舒纹？！……

舒　纹　小林！……爷爷，奶奶……今天舒纹正式向塞罕坝林场报到！

(众人热烈鼓掌欢迎。)

舒　纹　爷爷奶奶，我这次回来，是因为北京林科院的博士杨娜阿姨的实际行动感召了我，教育了我！现在我终于懂了，塞罕坝三代务林人牢记使命，艰苦创业，种下的不仅仅是一片林海，更是一种信念，一种精神。所以，我们来到了塞罕坝这个美丽的高岭，就是走进这座精神高地！

佟保中　舒纹说得好！ 今天正赶上老一代务林人也回到林场，那咱们就一起看看“塞罕坝”的电影，看看我们塞罕坝人的今天！

(放映电影《塞罕坝》。)

(影片中出现塞罕坝获“地球卫士奖”的情景。)

(字幕：2017年12月5日，联合国环境规划署宣布中国塞罕坝林场建设者获2017年联合国环保最高荣誉——“地球卫士奖”。)

5．下列对本剧相关内容的理解，不正确的一项是(　　)

A．本剧讲述了塞罕坝三代务林人创造人间奇迹的故事，塑造出一群有血有肉的人物形象，展现了塞罕坝人艰苦创业取得的举世瞩目的成果。

B．剧中二嫂的语言富有表现力，如“烂泥巴糊不上墙”“我们这块云彩可就真没雨了”，既是她对环境的抱怨，也是对佟保中等人离去的失望。

C．第二幕中“流下眼泪”这一舞台说明表现了佟保中的复杂心情，其中饱含着对儿孙的愧疚，以及对儿子成家后坚守坝上的感动。

D．本剧注重在社会背景中展示人物的性格发展，这包含着鲜明的时代气息，既讴歌了塞罕坝人的精神品质，也增强了剧作的历史厚重感。

6．下列对本剧艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(　　)

A．第一幕开头的舞台说明交代了故事发生的时间和舞台氛围，写出了塞罕坝恶劣的环境，也暗示了社会环境，为下文写佟保中等人下坝做了铺垫。

B．剧中佟保中等人由去到留的思想转变巧妙，顺理成章，没有枯燥的说教和刻意的情节安排，体现了他们在艰苦卓绝年代的满腔激情和青春热血。

C．本剧以时间为序，讲述了三代务林人五十多年的生命进程，运用生活中各种散点式场景和典型细节增强表现力，让整部戏充满感人的力量。

D．本剧地域色彩浓郁，如“望火楼”“窝棚”“马架子”等，既写出了务林人的生活场景，也拓宽了读者的视野，显示出创作者丰厚的生活积累。

7．戏剧冲突是构成戏剧情境的基础，请从第一幕中找出三处戏剧冲突。

8．剧中说：“我们来到了塞罕坝这个美丽的高岭，就是走进这座精神高地！”你认为“精神高地”有怎样的丰富内涵？请结合剧本简要分析。