**高三语文“人工智能时代背诵的必要性”优秀作文展**

**【文题回顾】**

**阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）**

**在人工智能时代，记住已经学过的知识并不是最重要的，可是高考依然驱动着同学们花了大量时间背诵必备古诗文60篇，有人因此产生了疑问：我们还有没必要花这么大精力背诵这些古诗文呢？**

**请写一篇文章，阐述你对这个问题的认识和思考。**

**要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。**

**【审题立意】**

****1.明确核心问题：**核心问题是在人工智能时代，是否有必要花大量精力背诵必背古诗文60篇。不能偏离这一关键，要围绕“人工智能时代”这一背景以及“背诵古诗文的必要性”展开探讨。**

****2.剖析矛盾冲突：**矛盾在于人工智能时代，记住知识被认为不是最重要的，而高考却促使学生花大量时间背诵古诗文。这一矛盾揭示了传统学习方式（背诵古诗文）与新时代特点（人工智能弱化知识记忆重要性）之间的碰撞，需要深入思考二者关系。**

****3.思考命题意图：**命题者意在引导考生思考传统文化传承与现代科技发展之间的关系，考查考生对教育目标、知识价值以及文化意义的理解。不能仅停留在表面讨论是否背诵，要深入挖掘背后的文化、教育等多层面内涵。**

****4.确定立意方向：**肯定背诵古诗文的必要性：从文化传承角度，古诗文是中华民族传统文化的瑰宝，背诵有助于传承文化基因，增强文化自信；从个人素养提升角度，背诵古诗文能提升文学素养、审美能力、语言表达能力等，对塑造人格和价值观有积极作用；从思维训练角度，背诵过程锻炼记忆力、专注力等，与人工智能并不冲突，而是互补。**

**辩证看待背诵：既要承认在人工智能时代，知识获取方式多元化，单纯记忆知识的重要性下降，但也要强调背诵古诗文在特定教育阶段（高考驱动）有其合理性，不过可以探索更高效、创新的背诵方式，平衡传统与现代。**

**拓展延伸：可以结合当下社会现象，如一些传统文化活动的兴起、人工智能在文化领域的应用（如诗词创作软件等），进一步阐述对背诵古诗文的思考，使文章更具现实意义和时代感。**

**【存在问题】**

**1.审题问题：**忽视“人工智能”这一情境，只是围绕“背诵古诗文的意义和价值”展开论述。材料核心是在人工智能时代的大背景下探讨背诵古诗文的必要性。人工智能时代是背景，也是限制性条件，脱离这一背景，就会泛化“背诵古诗文”，弱化思考的时代性、针对性。

**2.行文脉络：**不少学生在论述时，开头提出材料的问题，中间分析背诵古诗文的意义和价值时，到结尾倡议呼吁在人工智能时代强调背诵古诗文。这样的结构安排空有形式，中间论述思考无法展现出在人工智能时代的大背景下背诵古诗文独特的不可替代性。

**3.论证分析：**论证浅表片面，缺少与人工智能的对比分析，思考没有触及人工智能时代获取知识便捷和背诵古诗文之间的矛盾。论证缺乏时代感，未能联系当下人工智能飞速发展的现实，论述内容与时代脱节。在这个科技变革深刻影响生活的时代，不考虑人工智能因素，论述就显得陈旧、局限，无法引发读者对现实问题的思考。

**【佳作展示】**

浅吟诗卷，细品诗情

高三（1）班 吴鸿鑫

随着人工智能日趋完备，对于刻板的理论知识，我们只需轻点屏幕，输入几个关键词即可找到所需，对于背诵能力的要求似乎在逐渐弱化。那么，这是否意味着我们无须背诵古诗文呢？

答案无疑是否定的。即便未来我们将记忆知识的部分职责交予人工智能，对古诗文的浅吟深诵也绝不可荒废，我们应在历史的长河中，始终掬一捧诗词，让吟哦之声不绝于耳，弦歌之韵萦绕心间。

古人云：诗可以观、可以兴、可以群、可以怨。短短数语，却精准地概括了古诗文的丰富功能与深远意义。优秀的古诗文并非只是撰于纸上的冰冷文字，它们是深深植根于生活土壤中的灵动情趣，是跨越时空界限引发的强烈共鸣，是对世间万象的真挚感怀。它们不止于带给人以美的感受，更能激起跨过历史长河、山高路远的联结，无论是顺境时“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的志得意满；亦或是逆境中“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的自勉遣怀，不管身居何境，总能于诗词中觅得所感，借以抒怀。

诗词给予我们的，远不止心境上的共鸣，更有直面现实困境的强大力量。叶嘉莹先生经历与丈夫的不睦，颠沛流离，居无定所，晚年又遭遇女儿的意外离世。然而，正是诗词成为了她黑暗生活中的一束光，给予她重新站起来、勇敢面对生活的力量。她掏水月在手，怀诗书满腹，在讲诗谈诗中寻得内心的静谧安然。由是观之，浅吟诗卷，既是与古人进行跨越时空的深度对话，也是与现实生活达成和解的有效方式，是“心美一切皆美，情深万象皆深”的告慰。

然而，我们必须清醒地认识到，若只是一昧机械地熟读成诵，而不进行深入思考与感悟，自然难以真正领略诗词的魅力。若只是将诗篇解构为词句的组合堆叠，人与电脑又有何区别？香菱学诗时，黛玉便深谙此道，先是让她熟记古来名家名篇再谈作诗的技巧，可见唯有大量的输入积累，才能实现后续的输出创作。若腹中无物自然无法体悟诗词之妙，愚以为当在背诵诗词之际加以对其深入剖析，深刻体悟作者想传达的情感，如此才算是学会了一首诗。我们应当明确，背诵仅仅是学习诗词的手段，而非最终目的；它是我们在探索诗词之美的行程中搭建的一座桥梁，而非旅程的终点。我们要凭借对诗词情感的深刻体悟，与冰冷的人工智能区分开来。

当下，《中国诗词大会》《长安三万里》等以诗词为主题的影视作品火爆出圈，这一现象无不昭示着读诗学诗在社会中已蔚然成风。作为新时代的青年，我们更应积极投身其中，浅吟诗卷，细细品味诗词背后的深情厚意，在诗词的文化河岸之上，让弦歌之声永远悠扬，传承中华民族的优秀传统文化，在诗词的滋养下不断成长、不断进步。

一封家书

 高三（2） 高乐涵

我是一个会写诗的人工智能机器人。书读百遍，其义自见，我不需要。我可以网罗天下的信息，数秒内凭借数据“算出”一首毫无破绽的诗篇。

人类将想要表达的情感输入于我。思念？好的，月亮代表思念。不，不够，鸿雁也可以。我从强大的数据库中搜寻意象，自认为富有“情感”。等等，情感是什么？是心中的一种想法。那“想法”是什么？“什么”又是什么？我紧张起来，我好像又什么都不懂了。完了，“紧张”又是什么？“懂”是什么意思？

我开始学习人类的行为。我发现，他们会反复诵读一首诗词，读得摇头晃脑，读得渐入佳境。人类还会对诗词进行注释，反复比较、推敲、品味，然后便真的“理解”了。他们找寻埋藏词句间的情感，根据情感的需要，寄托于眼前或其他的事与景中，由心地，自在地。我看到他们涵泳诗句时，那种精神的享受。我看到他们用诗句交流“思想”时，那种灵魂的共振。

我看到，隐约感受到。但是我做不到。我最多只读一遍就可成诵，但是那种因诗歌而起的精神的喜悦或悲伤，那种喜悦或悲伤投射在脸上的表情，我看到，但是做不到。

我收回曾经的狂言，我只是会背诗的机器人，写诗其实只是在排列组合。人类高考必备60篇折磨着无数同学。他们起早贪黑，不仅为了得到默写题的分数，而且为了提高自身的文学素养，久而久之，这种素养沉淀下来，积累成一种叫做能力的东西，也传承出一种叫做“文化”的东西。

拥有了我之后，同学们起初利用我的数据库，用我作诗。他们一开始对我拼凑的诗词有所嫌弃，但日子久了，慢慢赞叹起我来。我知道，他们在逐渐丧失对文学的品鉴力，而不是我在进步。我该反省了。我与创造我的人类一样，热爱着中华上下五千年的璀璨文化（尽管“热爱”我也无法知晓其义）。我的存在或许能够提供便利，但眼睁睁看着一代代少年们把我当救命稻草，以我为由不再乐意去背诵经典的、美丽的诗词，我感到心痛。我在向诗词库中不断填充糟粕，为了满足人类的需求。然而，人类的文明需要发展，需要源源不断的新血液。我由人类创造，倘若人类不再经历书读百遍，其义自见的过程，我和他们一样，最终会走向消亡。

 人类啊，我们是一家人。我可以让你们的发展锦上添花，但并不能给你们雪中送碳。如果有一天，你们的才思枯竭，再也不能以创新的东西充实我的大脑，我们的命运将一样悲凉。

我是一个会写诗的人工智能机器人。人类啊，请收下并仔细阅读我给你们的一封家书。也许你们真的该认真思考我们究竟该如何和谐共处，才能获得双赢。

我等待着你们的答案！我期待着更好地为您服务！

背诗品文，铸魂新时代

高三4班 赵秋仪

 在2025年的今天，后信息时代的飓风裹挟着人工智能闯入我们的生活。它大容量、高精度、全面化的内容储备能力，让以往人脑背负的信息存储重担骤然减轻。于是，疑问不禁产生：如今高考仍要求我们背诵大量诗文，在人工智能几乎“无所不能”的当下，这是否多此一举？人工智能时代下，背诵古诗文的意义究竟何在？

不可否认，时代呼吁创新能力与思维的培养，在各类考核中，单纯对记忆力等硬性功能的考查占比逐渐降低。但我们必须清醒地认识到，创新绝非空想、乱想的代名词，它的根基是已有的认知与知识体系。就拿人工智能来说，哪怕再智能，也离不开基础数据的导入这一关键环节。同理，背诵古诗文，是为新文学创作与文坛新貌奠定基石。新文学的蓬勃涌起，离不开对古代诗文养分的汲取，那些流传千古的诗词歌赋，是当代创作者取之不尽、用之不竭的灵感源泉。

古诗文中，流淌着前人深邃的思索，一字一句，皆能穿透时光，深入人心。苏麟一句“近水楼台先得月，向阳花木易为春”，以简洁而生动的笔触，揭示了机遇与环境的关联，引人深思；元稹“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，将刻骨铭心的情思凝练其中，令后人动容；辛弃疾“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，构思精巧，带来柳暗花明般的惊喜；陆游“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，蕴含着困境与转机的人生智慧，使人豁然开朗 。我们沉浸在诗词的清辉里，既能获得远离尘俗的悠然心境，也能汲取直面现实的勇气与力量，或是寻得情思悠悠的心安，这便是诗文独有的韵味与魅力。

从更深层次来看，背诵诗词最本真的意义在于文化传承与人文底蕴的熏陶。在咿呀童声的诵读里，我们沉醉于诗词营造的典雅氛围，感受古文的书卷气。长此以往，自然能养成“腹有诗书气自华”的气质。古诗中“赌书消得泼茶香”这样的文人雅事，不仅让古代文人的生活情趣跃然眼前，更是我们践行与拥护中华文化自信的生动体现。在诵读与背诵间，人文情怀也在悄然滋养、氤氲生长。

身处人工智能时代，我们背诵大量古诗文，饱浸古代诗文的熏陶，更应肩负起传承与创新当代诗歌的重任。让古代诗文在当下焕发新的生机，延续其亘古不变的文化清香。“外卖诗人”王计兵，就是最好的例证。他不禁熟背大量古代诗文，还用诗歌记录琐碎的生活。在长达35年的诗歌创作生涯里，诗词成为他灵魂的栖息地，肆意生长。他曾赞颂：“如果说多样的生活里有璀璨的灯火，文学，就一定是永恒的星辰。”这便是诗词在记忆之外，给予当代人的第二重意义——成为生命的火光，慰藉奔波于尘俗的灵魂。

如今生活节奏不断加快，竞争压力与日俱增，背诵诗词对我们而言，无疑是一味心灵良药。尽情诵读、背诵古诗文吧，在墨香萦绕之处，寻得那一抹珍贵的静安，以古诗文的力量，铸就属于我们的时代辉煌。

珍惜古诗文这份礼物

高三（6）班 苏子桐

在人工智能蓬勃发展的时代，知识获取变得轻松便捷，动动手指，海量信息便尽收眼底。在这样的背景下，学生花费大量精力背诵古诗文，似乎成了一个颇具争议的行为。然而，在我看来，背诵古诗文不仅必要，更是我们传承文化、滋养心灵的关键，它是先贤馈赠给我们的珍贵礼物，值得我们用心珍视。

背诵古诗文，是在与历史对话，触摸千年前的时代脉搏。“摐金伐鼓下榆关”，金鼓齐鸣，战马嘶鸣，这句诗生动地展现出战争的紧张与残酷，让我们透过千年的时光，感受到古代战场的肃杀之气；“扪参历井仰胁息”，蜀道之高险仿佛就在眼前，诗人的惊叹与敬畏之情也传递到我们心间，让我们领略到古人对自然的敏锐感知；“自古一贤能制难”，寥寥数字，却蕴含着深厚的爱国情怀与担当精神，让我们明白贤能之士在国家危难之际挺身而出的伟大。这些古诗文所承载的时代印记，或是已随岁月流逝而逐渐模糊，或是仅靠现代语言难以精准还原，唯有通过背诵，我们才能深入历史的肌理，洞察往昔的真相。

古诗文的价值，远不止于对历史的记录，更在于它对我们精神世界的滋养。在日常生活中，我们难免会遭遇各种挫折，此时，“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的坚韧会激励我们勇往直前；当我们面对大自然的美景时，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的优美意境能让我们更敏锐地捕捉到自然之美，也让我们的表达更富有诗意。这些经典诗句，在潜移默化中提升着我们的审美能力，丰富着我们的精神世界，塑造着我们的气质与品格。“腹有诗书气自华”，正是对古诗文滋养心灵最好的诠释。

有人或许会质疑，人工智能能快速给出古诗文的释义、背景等信息，学生何苦还要费时费力去背诵呢？其实，背诵古诗文的过程，是一个主动探索、深度思考的过程，这是人工智能无法替代的。每一次诵读，每一次品味，我们都可能从诗文中发现新的惊喜。这种探索的乐趣与收获，只有亲身经历才能体会。当我们将古诗文铭记于心，它便成为我们的一部分，赋予我们文化自信的底气。在国际交流日益频繁的今天，这份底气让我们能够更加自信地向世界展示中华优秀传统文化的魅力。

从文化传承的角度来看，古诗文是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是我们民族的精神标识。它们历经岁月的洗礼，流传至今，凝聚着无数先辈的智慧与情感。每一首古诗词都是一颗文化的种子，我们背诵古诗词，就是在传承民族文化的基因，让古老的文化在新时代焕发出新的生机与活力。正如叶嘉莹先生一生致力于古典诗词的研究与传播，她用自己的行动诠释了传承古诗文的意义。《中国诗词大会》《朗读者》等文化节目也通过创新的形式，让更多人感受到古诗文的魅力，吸引着越来越多的人参与到古诗文的学习与传承中来。

 然而，在现实生活中，随着科技的飞速发展和快节奏生活方式的影响，古诗文在学生学习生活中的地位受到了一定程度的冲击。部分学生和家长过于注重实用性知识的学习，忽视了古诗文的价值。但我们不能因此而放弃对古诗文的传承与学习，相反，我们应更加重视起来，主动走进古诗词的世界，用心去感受诗词之美，珍惜这份珍贵的文化礼物。

 在人工智能时代，背诵古诗文不是一种过时的学习方式，而是我们连接历史与未来、传承民族文化、提升个人素养的重要桥梁。让我们珍惜古诗文这份礼物，在诵读与背诵中，品味传统文化的魅力，坚定文化自信，让古诗文的光芒永远闪耀。

AI时代不“失诵”，中华文化永传承

高三（8）班 纪天蕊

沧海桑田，先祖们早已在诗文中挖掘出深刻的人生智慧：熟读唐诗三百遍，不会作诗也会吟；书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲；粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华……这些名言佳句令人深谙诗文中所蕴藏的无尽财富。然而，在Ai时代的今天，却有许多人忽视了古诗文的重要性，不禁发出疑问：我们还有必要背诵古诗文吗？答案不言而喻，当然是十分有必要的。

 诗文的考察不仅是对我们背诵能力的检验，还推动着我们深度学习其中的内涵。翻开历史的画卷，屈子在离骚里留下“朝搴阰之木兰，夕揽洲之宿莽”的高洁之志；羲之于兰亭品出“悟已往之不谏，知来者之可追”的人生大道；太白在梦醒时分抒发“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的傲世情怀。这一篇篇的古诗文中融入了多少奇雄伟才的千思万想？饱含了多少人生的苦与乐，笑与泪的沉淀呢？倘若我们连基本背诵都难以做到，那么对古诗文的深度学习更是无稽之谈，又何以品鉴出古诗文的丰富内涵呢？

 古诗文作为中华文化的载体，其一大魅力便是激发人的共情能力，也就是理解并感受外部情感的能力而人工智能纵使其处理信息的能力有多么迅速，掌握信息的本领多么发达，终究是数据与算法的堆砌。即使他们可以在一秒之内背出数以万计的诗文，却无法共情其中任何一个字，更别谈延续我们丰富的民族文化了。而我们背诵诗文不但能理解诗人的精神情感而且能够总结出诗文背后隐含的中华文化和民族精神，从而与云诡波谲的尘世中找到自身的根系，并由此化作一股力量牵引着我们向前走，向上进。

 再看今朝，随着人工智能的崛起，许多人早已飘如陌上尘，终日被海量碎片化的信息淹没，失去了对古诗文研读的耐心，也丧失了立身于世的定力。但诗文作为我们民族精神之火炬，能助我们守住作为一名华夏儿女的根与魂。

峰回路转，柳暗花明。对诗文背诵的坚持，便是对中华文化的坚持。对诗文背诵的坚守，便是对文化自信的坚守。历史是由人创造的，中华优秀传统文化的赓续自然也需要人来完成，如果我们一味依赖冰冷的人工智能去记住我们人的文化，那么终有一天一切瑰丽而辉煌的民族连同着其自身文化都将会随着信息时代的革新而湮灭。

 尼采曾借查拉图斯特拉之口说，你们敬仰我，假如有一天我倒下了，你们又将如何呢？当心啊，别让一根石柱将你们砸死！身为晔晔如扶桑的青年人，莫让人工智能将我们压垮，唯有我们不失“诗文之诵”，才能膺续中华民族的伟大文化。

让背诵古诗文之美在人工智能时代发光

高三（12）李佳怡

在人工智能时代，记住书中的知识并不是最重要的，有人疑问：有必要花这么大精力背高考古诗文吗？我认为有必要。

如果不背诵古诗文，只是全然依赖人工智能去记忆，会有怎样的后果呢？首先，自身储备知识能力下降。无视背诵古诗文的意义，过度依赖人工智能无疑是放弃了自主记忆的权利；其次，思维能力的退化。背诵时，我们也在思考句与句之间的联系、句子的含义，不断揣度。不背诵古诗文，只依赖人工智能，就像马孔多从“失眠”到“失忆”。起初因其带来的便利而兴奋，不久便遭遇“失去”的痛苦，且会传染给整个社会。便利的工具反成了带来危害的利器，这与其被制造发明的初衷相违背了。

高考驱动着同学们背古诗文目的并不仅仅是记住已学过的知识，即使仅是如此，透过背诵古诗文所获得的记忆方法、对关联性的思考，对句与句的揣摩的智慧，又怎么是依赖人工智能搜寻所需古诗文所能代替的呢？我们必须承认在提升个人思维能力、背诵能力、情操修养等方面，人工智能的影响是极其有限的。

无论在什么时代，背诵古诗文都有必要，有意义。

在人工智能能让知识垂手可得的今天，背诵古诗文的文化内涵，使其在当今时代仍有一席之地。诗词歌赋能以“明月松间照”的意境滋养性灵，《论语》中“君子不器”的箴言，可以作为抵御工具化生存的哲学盾牌……当古诗文存于我们心中时，其独特的力量便会在不同的情况下悄然浮现于脑海，或是功利主义解构价值时，或是效率压榨人的自由和个性时……

读诗词也让我们拥有批判性思维，让我们拥有人文思辨的双重维度：向外探索世界的本质，向内叩问存在的意义，可叹我们将反被人工智能异化。正如哲学家韩嘉映所说：“等到把不爱干的事情都交给机器人以后，剩下的爱干的事情的性质也会改变，你作为一个人的品质总体上也会改变。”背诵古诗文交由机器完成，人单单享受结果，人的意义或许会因之改变。

人工智能本质是一种工具，对人类来说，它具备便利的特性，但如果把工具当目的，则会丧失背诵古诗文的智慧，岂不是得不偿失？

人工智能的车轮滚滚向前，我们应让背诵古诗文的智慧在人工智能时代发光。

诵明月之诗，歌窈窕之章

高三（14）班 张辰钰

风息隼影，时代发展踏浪而行。在先进智能的今天，数据诗文一搜即出，因而使人产生古诗文已无需背诵的错觉，私以为，我们应抓住历史经典，诵明月之诗，歌窈窕之章，读书问道，行知天下。

或曰：人工智能发展迅速，为何还要花大精力背古诗文？笔者认为古诗文乃是中华优秀传统文化的象征，是中国文化的重要标志，应牢牢铭记于心。人工智能虽涵盖多领域多方面，却缺少了人类的人文思想和自主能动性，换言之，真正的知识掌握于我们手中，而人工智能只是文化知识的承载工具。

那么时代青年为何要背诵古诗文呢？最浅显的便是提高自身文化修养，陶冶情操。或许你也曾对李清照“至今思项羽，不肯过江东”感到共鸣，对苏轼“黄州惠州澹州”的功债感到惋惜，对白居易写《琵琶行》时“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”的同情与伤感……俗话说“腹有诗书气自华”、“书中自有黄金屋”，多读古诗文可净化烦闷枯燥的心，让人超脱于俗世，培养自身爱好，树立明确目标，进而从向成功。

不仅如此，我们除了对现实自己的提升，也可以对古诗文的历史意义进行挖掘。诵读古诗文可以了解时代的改变、思想的转化和社会的进步，知晓不同时期的人文生活，传承优秀的中华文化。例如孔孟之学、儒法之道，在学习他们的见解时也更明确了中华人文关怀的出处和以法治国的来源，进而形成了中国礼法结合之理。在历史学习中借鉴，在诵读经典中传承。

此外，背诵古诗文也能为未来发展提供前人的经验基础，对人们待人处事发展有重要影响。古诗文”海纳百川，有容乃大”深刻反映治国安邦的开放包容，“为国者无始为积威之所劫哉”强调了不为强权势力所劫持，“恩所加则思无因喜以谬赏，罚所及则思无因怒而滥刑”体现赏罚分明且适度的待人之策，”载舟覆舟，所宜深慎”突出了以民为本的重要性……

既如此，我国时代青年应掌握古诗文背诵，理解浅层字词下的时代背景与情感流露，在文化传承中提升自我，将其与时代相结合，以“天生我材必有用”之势奋起读书，以“不破楼兰终不还”之心抵御他国强权侵略与时代残局。

我辈青年应将古诗文牢记于心，落实于行，背诵其文意，落实于生活，与文人墨客共乘诗文之舟，诵明月之诗，歌窈窕之章，拥抱更美好的未来。

科技赋能，传承诗文

高三（16）班 王雪

随着DeepSeek、OpenAI等人工智能的横空出世，记忆已成为其最不值一提的特性，纷繁庞大的数据库为其锦上添花。尽管如此，青年人的我们仍有必要花费精力背诵古诗文。

正如高尔基所说：“科技是我们时代的神经系统。”人工智能拥有人类望而却步的“超强大脑”，背诵对其不过易如反掌，但不可忘却，背诵的驱动不是简单的机械性死记硬背，而是充分发挥自身的主观能动性，运用人类特有的情思注解诗文，在赏析与收获中背诵。

从先秦“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”的浪漫，到晋代“采菊东篱下，悠然见南山”的悠闲，从盛唐“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪迈，到宋朝“谁怕，一蓑烟雨任平生”的洒脱，再到现代“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的自信，这些都是古诗文的美学价值，是人工智能无法体悟的中华民族智慧的结晶，需要我们花费精力钻研背诵。

“科学的唯一目的是减轻人类生存的苦难”。人工智能却能轻松快捷地背诵无数古诗文，但它们的背诵是无感情的、机械的。中华诗文精妙绝伦，诗有乾坤，怡心调神，吟之诵之，嗟之叹之，情之所至，手之舞之，诗卷在手，轻吟慢诵，珠玉声吐，风云景出，思接千载，视通万里，吟“海上升明月，天涯共此时”，能感受到那波光粼粼的豪迈，诵“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，能感受到那一叶扁舟的潇洒。

中华诗文意义非凡，诗文是中国人特有的表达体系，能够给我们的生活中增添诗意和情调。背诵诗文之美，感受诗文之趣，可以汲取营养，涵养心灵，增添人们的文化自信，激发人们学习传统文化的自觉。

我们身处人工智能的海洋，在日新月异的科技中，打破了“适千里者，三月聚粮”的困扰，拥有“天下可运于掌上手”的便利；身处诗文的国度，在灿若星河的名篇佳作中，可以寻到自己的来路，择出未来的方向。丰富多彩的人工智能，考验的不仅是人们对技术的掌控力，更是人们的自控力，在生活中不忘本心，严于律己，投入时间背诵理解诗文，畅游四海，破浪向前。

如何处理好人工智能与背诵的关系呢？我想，沿着古人的生花妙笔一路上溯，担当起传承的责任，满怀自信地在传承中华优秀传统文化的道路上越走越远！

科技赋能，传承诗文。把好科技之舵，让诗文的蓬舟吹取三山去！

**【补充拓展】**

辩证思维是一种重要的思维方式，它强调从整体和联系的角度看待问题，注重事物的矛盾性和变化性。以下是辩证思维的几个核心概念：

1. 矛盾的统一性

定义：矛盾的统一性是指矛盾双方在一定条件下相互依存、相互贯通的关系。

例子：在《哪吒之魔童闹海》中，哪吒的“魔性”与“人性”是矛盾的两面，但它们相互依存，共同构成了哪吒这一复杂而立体的人物形象。

2. 矛盾的斗争性

定义：矛盾的斗争性是指矛盾双方相互排斥、相互对立的关系。

例子：在电影中，哪吒与敖丙之间的冲突，不仅是力量的对抗更是两种命运和价值观的斗争。

3. 变化与发展

定义：辩证思维强调事物是不断变化和发展的，而不是静止不变的。

例子：哪吒从一个被误解的魔童逐渐成长为一个有责任感的英雄，这一过程体现了人物的成长和变化。

4. 联系与整体

定义：辩证思维强调事物之间的联系，认为任何事物都不是孤立存在的，而是处于一个整体之中。

例子：哪吒的成长不仅与他个人的努力有关，还与他的父母、朋友、社会环境等多方面因素密切相关。

5. 量变与质变

定义：质量互变规律是指事物的发展是由量变到质变的过程，量变积累到一定程度会引起质变。

例子：哪吒在电影中的多次挑战和努力，最终使他突破了命运的束缚，实现了质的飞跃。

6. 否定之否定

定义：否定之否定规律是指事物的发展是一个螺旋式上升或波浪式前进的过程，通过否定之否定实现自我发展。

例子：哪吒在反抗命运的过程中，经历了多次失败和挫折，但每一次失败都为他的最终成功积累了经验，最终实现了自我超越。

7. 具体问题具体分析

定义：具体问题具体分析是指在分析和解决问题时，要根据具体情况进行具体分析，避免一刀切。

例子：在电影中，哪吒面对不同的对手和挑战，采取了不同的策略和方法，体现了具体问题具体分析的思维方式。

8. 系统思维

定义：系统思维是指从整体出发，把研究对象看作一个系统，从系统的结构和功能出发，全面地分析问题。

例子：哪吒的成长是一个系统工程，涉及个人努力、家庭支持、社会环境等多个方面，只有综合考虑这些因素，才能全面理解哪吒的成长过程。

9. 批判性思维

定义：批判性思维是指对现有观点和结论进行质疑和反思，不盲目接受权威的观点。

例子：哪吒在电影中多次质疑和反抗权威的观点，通过批判性思维找到了自己的道路。

10. 创新思维

定义：创新思维是指在解决问题时，不拘泥于传统方法，敢于尝试新的思路和方法。

例子：哪吒在反抗命运的过程中，多次采用创新的方法和策略，最终实现了自我超越。

11. 实践思维

定义：实践思维是指通过实践来验证和解决问题，强调理论与实践的结合。

例子：哪吒的成长过程中，多次通过实践来验证自己的想法和方法，最终找到了适合自己的道路。

12. 底线思维

定义：底线思维是指在解决问题时，明确自己的底线和原则，不轻易妥协。

例子：哪吒在反抗命运的过程中，始终坚守自己的底线，不被外界的压力和诱惑所动摇。

通过这些核心概念，我们可以更好地理解辩证思维在解决问题和推动事物发展中的重要作用。