**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《陈情表》第一课时**

研制人：王晓敏 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 2025.4.7

**本课在课程标准中的表述：**

《陈情表》是部编版高中语文教材选择性必修下要求背诵的文言散文课文。从文言文角度，按课程标准，理解浅易文言文，理解文言词句，读懂文章内容是高中生必须达到的目标。从散文角度学习文学作品《陈情表》，按课程标准“从整体上把握内容、概括要点”的要求，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义，理解孝敬是中华民族的传统美德，培养学生关爱亲人的意识。

**一、内容导读**

1.文体知识

表，就是“奏表”，又称“表文”，是臣下呈给帝王的一种文书。古代给君王的上书，有各种名称，不同的名称与上书内容有关。刘勰《文心雕龙·章表》云：“章以谢恩，奏以按劾，表以陈请，议以执异。”意思是说，“章”是用来谢恩的；“奏”是用来弹劾，即揭发别人的；“表”是用来陈述请求的事由的；“议”是用来发表不同意见的。当然，关于这些上书的名称和功用，随着时代的不同也有变化。单以“表”来说，是秦汉时代开始有的，秦汉至唐宋以后，虽皆沿用，但它的功用和使用范围，却有所变化。如唐宋以后，表文不仅多用四六文体，而且诸如谢恩、劝进、辞免、庆贺、贡物等事项，一般皆用“表”。表，虽是古代的一种公文，但有些表文内容充实，语言简洁明畅，特别是表文与其他一般上书奏状不同，常含有表志陈情、诉说心曲的意思，因此，某些写得好的表文，就成为我国古代散文的名篇。唐宋以后用骈体写的表文，有的由于用典精切，辞藻清丽，也成为骈体文学中的代表作。

2.作者简介

李密，西晋文学家。自幼丧父，母改嫁，赖祖母刘氏抚养成人。李密原是蜀汉后主刘禅的郎官。公元263年，司 马昭灭蜀汉，为了笼络西蜀人士，大力征召西蜀名贤到朝中做官，李密也是其中之一。李密侍奉祖母甚孝，故以“孝”名于乡里。晋武帝为稳定局势，打起了“以孝治天下”的旗号。为此李密曾被地方推荐为“孝廉”和“秀才”，但他因侍奉祖母而未去应召。后来晋武帝征召他为太子洗马，催逼甚紧，如不应诏，会被误认为“矜守名节”，不与司马氏王朝合作，招来杀身之祸，于是写下了《陈情表》这篇表文，再次以祖母年高无人奉养为理由婉言辞谢。

3.背景简介

公元263年，晋武帝司马炎(司马昭 之子)，为人阴险多疑。司马炎靠野蛮杀戮废魏帝曹奂自立为帝，建立了西晋王朝。

当时东吴尚踞江左，建国伊始，晋武帝为了安抚蜀汉旧臣，笼络人心；同时也为使东吴士臣倾心相就，以减少灭吴的阻力，所以对蜀汉旧臣采取了怀柔政策授予官职，征兆蜀汉旧臣到洛阳任职 ，以示恩宠。

晋武帝征召李密为太子洗马，李密不愿应诏，就写了这篇申诉自己不能应诏的苦衷的表文。

**二、素养导航**

1.了解李密的生平及文章的写作背景，积累文化常识。

2.积累文言知识，疏通文本，背诵第一段。

**三、问题导思**

学习第一段

1.解释字词

臣密言：臣**以**（ ）**险衅**（ ），**夙**（ ）遭**闵**（ ）**凶**（ ）。生孩六月，慈父**见**（ ）背；**行年**（ ）四岁，舅**夺**（ ）母志。祖母刘**愍**（ ）臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁**不行**（ ），**零丁**（ ）孤苦，**至于**（ ）**成立**（ ）。既无伯叔，**终**（ ）**鲜**（ ）兄弟，门衰**祚薄**（ ），晚有**儿息**（ ）。外无**期功**（ ）强近之亲，内无应门五尺之僮，**茕茕孑立**（ ），形影相**吊**（ ）。而刘**夙**（ ）**婴**（ ）**疾**（ ）病，常在床**蓐**（ ），臣侍汤药，**未曾废离**（ ）。

2.概括本段内容。

3.李密一定要对祖母尽“孝情”，原因有哪些？试分析效果。

4.“臣以险衅，夙遭闵凶。”该句在全段中起到什么作用？它关系着哪几个方面？

**四、拓展延伸**

“乌鸟私情，愿乞终养”的李密

 “落红不是无情物，化作春泥更护花。”这是花儿的感恩。“乌鸟私情，愿乞终养。”这是鸟儿的感恩。“士为知己者死，女为悦己者容。”这是人类的感恩。因为懂得感恩，你拥有了一颗金子般的心；因为懂得感恩, 你创下了人世间温馨的传奇；因为懂得感恩,这世界才会如此美丽。幸福之花,在感恩的枝头美丽绽放。

“忠则《出师表》，孝则《陈情表》”,这两表道尽了人间感恩的真谛，演绎了人世间感恩的传奇。自幼失去父母是你的不幸,但祖母却用自己的温暖让你长大成人,且名扬四方。为官作宰是多少读市人毕生的梦想，十年寒窗不正为一朝为官?然而当这个机会真正来临, 你却不曾忘记自己的祖母，你放弃了这个机会.因为你知道“祖母无臣无以终余年”。在为官和报恩之间他选择了后者，向世人彰显了一首伟大的诗篇——感恩。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《陈情表》第一课时**

研制人：王晓敏 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 2025.4.7 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

1．下列对各句的解说，正确的一项是（ ）（3分）

A．行年四岁，舅夺母志——这句话的主要意思是说自己的舅父是个凶狠、无礼义廉耻的人。

B．历职郎署，本图宦达——目的是说自己本想在仕途上发达，但能力差，没有升上去，自己错蒙皇上抬举。

C．臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年——意在说明祖母对自己恩深似海。

D．生当陨首，死当结草——表明自己虽然暂时还不能为皇帝出力，但将来一定为皇帝效命。

2．下面6句话分编为4组，全能够表现李密孝敬祖母的一项是（ ）（3分）

①祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养　②臣侍汤药，未曾废离

③则刘病日笃；欲苟顺私情　④但以刘日薄西山，气息奄奄　⑤母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远　⑥是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短

A．①④⑥　 B．②③⑤

C．①③⑥ D．②④⑥

4．下列有关古代文化常识的叙述，不正确的一项是（ ）（3分）

A．古代称妇女在丈夫死后不再嫁为“守节”，“舅夺母志”的“母志”就是指母亲守节抚孤的志愿。

B．古代丧礼，凡为祖父母、叔伯父母、兄弟姐妹、妻子服丧一年，叫“功服”。

C．刺史在晋朝时是州的最高行政长官。

D．“孝廉”“秀才”都是汉代以来推荐人才的一种科目，“孝廉”即孝顺父母、品行方正的人，“秀才”即优秀人才。[来源:Z,xx,k.Com]

3．下列对文章有关内容及特色的概括与评析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．第一段，作者陈述家庭的特殊不幸和作者与祖母更相为命，以使晋武帝化严为慈，化对立态度的逞威为同一立场的体恤。第二段历叙朝廷多次征召，优礼有加，而且自己由于要赡养祖母而陷入进退两难的困境。作者这样写，旨在消除晋武帝的疑虑。[来源:学#科#网Z#X#X#K]

B．文章第三段提出晋朝“以孝治天下”这个治国纲领，陈述作者特别孤苦的处境和作者的从政历史、人生态度及政治理想，以便进一步打消晋武帝的疑虑。第四段则明确提出“愿乞终养”，表示要先尽孝后尽忠，以期感动晋武帝，从而达到陈情目的。

C．本文语言形象生动，精练准确，饱含强烈感情。如第三段“但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”，形象地把病重的祖母喻为要落山的太阳，来日不多，气息微弱，生命之烛即将熄灭，早上不能想到晚上怎样，随时都有可能死亡，写得真挚感人，催人泪下。

D．本文主要是以情动人。作者陈述了他的苦情、亲情、忠情及怨恨上司之情，情真意切，令人怜悯，最终打动了晋武帝，让他在家侍奉祖母。

4．下列翻译不正确的一项是（ ）（3分）

A．伏惟圣朝以孝治天下

译文：我想圣明的当朝是用孝道治理天下的。

B．宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀

译文：恩宠如此优厚，我怎敢徘徊不前，而有非分的愿望呢。

C．乌鸟私情，愿乞终养

译文：乌鸟还有感情，我希望把祖母奉养到去世。[来源:学科网ZXXK]

D．臣生当陨首，死当结草。

译文：我活着应当不惜性命为国出力，死后也要结草报恩。

5．作者不应诏所用的最有力的“武器”是（ ）（3分）

A．圣朝以孝治天下 B．亡国贱俘，至微至陋

C．祖母无臣，无以终余年 D．报养刘之日短也

**二、拓展导练（15分钟）**

杜重威，朔州人也。安重荣反，重威逆战于宗城，重荣为偃月阵，重威击之不动。重威欲少却以伺之，偏将王重胤曰：“两兵方交，退者先败。”乃分兵为三，重威先以左右队击其两冀，战酣，重胤以精兵击其中军，重荣将赵彦之来奔，重荣遂大败，走还镇州，闭壁不敢出。重威攻破之，以功拜重威成德军节度使。

重威出于武卒，无行而不知将略。破镇州，悉取府库之积及重荣之赀，皆没之家，高祖知而不问。及出帝与契丹绝好，契丹连岁入寇，重威闭城自守，属州城邑多所屠戮。胡骑驱其人民千万过其城下，重威登城望之，未尝出救。

重威居镇州，重敛其民，户口凋敞，又俱契丹之至，乃连表乞还京师。未报，亟上道，朝廷莫能止，即拜重威为邺都留守。而镇州所留私粟十余万斛，殿中监王钦祚和市军储，乃录以闻，给绢数万匹以偿之，重威大怒曰：“吾非反者，安得籍没邪！”

三年秋，契丹高牟翰诈以瀛州降，复以重威为北面行营招讨使。契丹寇镇、定，重威西趋中渡桥，与虏夹滹沱河而军。偏将宋彦筠、王清渡水力战，而重威按军不动，彦筠遂败，清战死。转运使李谷教重威以三脚木为桥，募敢死士过河击贼，诸将皆以为然，独重威不许。

契丹遣骑兵夜并西山击栾城，断重威军后。是时，重威已有异志，而粮道隔绝，乃阴遣人诣契丹请降。契丹大悦，许以中国与重威为帝，重威信以为然，乃伏甲士，召诸将告以降虏。诸将愕然，以上将先降，乃皆听命。重威出降表使诸将书名，乃令军士阵于栅外，军士犹喜跃以为决战，重威告以粮尽出降，军士解甲大哭，声震原野。契丹赐重威赭袍，使衣以示诸军，拜重威太傅。

契丹犯京师，重威以晋兵屯陈桥，士卒冻饿，不胜其苦。重威出入道中，市人随而诟之，重威俯首不敢仰顾。汉高祖定京师，拜重威太尉、归德军节度使，重威惧，不受命。遣高行周攻之，不克，高祖乃自将攻之。遣给事中陈同以诏书召之，重威不听命，而汉兵数败，围之百余日。重威食尽，民多逾城出降，皆无人色。重威乃遣判官王敏及其妻相次请降，高祖许之。重威素服出见高祖，高祖赦重威，拜检校太师、守太傅、兼中书令。

 高祖病甚，顾大臣曰：“善防重威！”高祖崩，秘不发丧，大臣乃共诛之，及其子弘璋、弘璨、弘璲尸于市，市人蹴而诟之，吏不能禁，支裂蹈践，斯须而尽。

(节选自《新五代史·杜重威传》)

6．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

A．重威逆战于宗城　　　　　 逆：迎战

B．未报，亟上道 报：报告

C．重威出降表使诸将书名 书：书写

D．高祖病甚，顾大臣曰 顾：环顾

7．以下各组句子中，分别表明杜重威“无行”和“心怀异志”的一组是（ ）（3分）

A．悉取府库之积及重荣之赀　重威惧，不受命

B．重威登城望之，未尝出救　阴遣人诣契丹请降

C．重敛其民，户口凋敝　重威俯首不敢仰顾

D．诸将皆以为然，独重威不许　顾大臣曰：“善防重威！”

8．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）

A．安重荣反叛，起初杜重威率兵攻打不动。后来兵分三路攻打时安重荣部将赵彦之投降，这才打败了安重荣。

B．杜重威军人出身，没有德行。大肆搜刮百姓，对百姓不加以体恤，在百姓受到契丹的欺凌时也没有发兵营救。

C．杜重威不懂为将的谋略，对于别人的建议也不采纳。当北面行营招讨使与契丹战斗时，在部下苦战时因自己兵力受到契丹牵制而按兵不动。

D．杜重威心怀异志，投降契丹，受到百姓的唾骂。后归降汉高祖，在汉高祖死后大臣们共同杀掉了杜重威和他的儿子。

9．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)重威欲少却以伺之，偏将王重胤曰：“两兵方交，退者先败。” （4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)是时，重威已有异志，而粮道隔绝，乃阴遣人诣契丹请降。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题（15分钟）**

**编辑室的风波**

李劫人

《日日报》的编辑室在中国内地一个省会的某条街中。这省会有五十多万人口，每日吃的米麦菜蔬，鸡鸭鱼肉，是很多的，独于《日日报》的销数在本城中经过了七八年，依然还只千余份。

表现《日日报》资格的所在，除了印字的模糊，和报眉上几千几百几十号的数字外，最确切的还是要算编辑室里的蛛网尘埃，与夫到处堆积的上海北京等处被剪裁以后的废报。《日日报》被封的前两三月，已经噩耗迭传。总编辑赵先生一天又向编辑本省新闻的周先生嘱咐说：“周先生，我们以后恐怕更要谨慎些才好！许多人向我说，我们近来的报上对于那有作用的教育联合会的态度不大对，听说其间几个坏人正在鼓动他们的靠山，要向我们生事哩。”周先生撑起两只水泡眼道：“我并没有自家拿过主意，他们送来的稿件，我总一字不易地交给排字房，反对他们的东西，一篇也未发表……”他便把近一周的报纸统统翻出来，把这一类的新闻指给赵先生看。

赵先生周先生从此更加小心，不但短评做得几乎等于一幅白纸，而且本省新闻也逐字逐句地加以研究。他们用心之深浅，只需看报上用的某字或一个大“□①”的多寡便足以测验之。赵先生周先生既常常被支配在这种怯懦的暗示之下，所以新闻的编辑越发弄来只剩了一点枯燥的影子。然而还是有风波，这却从他们不甚注意的外省新闻上发生出来的。

《日日报》上本省新闻的材料大概只有三种：“衔略钧鉴”的快邮代电，“开奉等因”的例行公文，“委任谒见”的辕门抄等算一种，这是它的骨干，也就是亲爱的读者们所最愿看的东西。至于它的外省新闻（自然更没有外国新闻，因为太与读者们的头脑不生关系的缘故），比较还更要简单些；既没有无头无脑，残篇断简式的专电，又没有不负责任，捕风捉影式的通信，我们可以说它这一张纸的材料，完全是由北京上海报上剪下，叫排字匠去照样翻印一次的。谁料得定已经这样简单了，还有风波。

他们绝对不料在恭维教育联合会多天之后，编辑室忽然接到一封口气极为严厉的信，查究“该报某日所载浙江孙传芳占领无锡，张宗昌逃赴徐州的消息从何而来”。

赵先生把信看后，立刻就蹙起眉头，像是很不舒服地说道：“钱先生，你看，……我们这条新闻是从哪里转载来的？”钱先生站在当面道：“这可太怪了！这一条原是他那机关报上汉口专电，我转载时还加了几句按语，就怕弄出事来。”

他们正在商量着要回信时，一个杂役进来，手上持着一张名片说：“有客来会赵先生。”名片上印着两个大字：易平。官衔是军部副官。赵先生还未说请，那副官早已挺着胸脯走了进来，身上穿着呢外套，照例是不脱的，大剌剌地给赵先生点了一点头，便向一张大藤椅上坐下道：“先生贵姓就是赵？《日日报》的总编辑就是你吗？”

赵先生道：“不错的。易先生惠临，想来一定是因为浙江那条新闻来查询敝报的了？我们正要回信哩。”接着，赵先生就委婉曲折把这条新闻的来源说明。易副官的态度，方比较和平一点道：“哦！ 原来是我们报纸上的专电！可也难怪，虽是我们的机关报，我们倒不常看诋，上峰事多，哪里有看报的时候，所以才生了误会。我即刻回去报告，这回没有你们的事。不过以后你们仍得谨慎些好！”

赵先生一面答应着，一面又把他们的上峰和他们恭维了一番，方低声请问这回的事是怎么突然发生的。易副官到底是年轻人，便直爽地说道：“我们军部的人同你们并无丝毫恶感。只是几个在教育界的红秘书，连马弁都不如的人，不知同你们有什么怨恨，常在上峰跟前诞毁你们。总之，你们留心着，以后别再惹他们，倒是同我们常常打着交道，于你们有益多了！”

赵先生送客回来，不禁叹道：“我看除非在外国旗子之下，只好闭着口当哑巴的了！”钱先生道：“不行吧我们这里是省会，不是商埠，不能挂外国旗的。依我说，倒是关闭不干得好。”

关门不干是报馆的总收场，在旁人看来，像这样受气办报，岂不深表同情于钱先生的见解？其实他们总是敝帚自珍，谁也不愿当真弄到关门，万不得已而关门的。所以《日日报》依然毫无生气地发行着，直到末了这一天，因为一句极不相干的笑话又将一位马弁不如的人触怒了，硬说这笑话是对他而发的，影响于他的前程甚大。他于是遂拿着这张报纸到他上峰跟前哭说《日日报》的不是，求他的上峰替他做主。他的上峰果然大怒，就叫身边一位秘书开条子给城防司令叫把《日日报》给我封了。

封报馆原本不算一回什么事，不过按照往例，总得加个罪名，以见赏罚之公，可是这位秘书出身于高小毕业，凭着浑身本领，博得他上峰的欢心，赐了他一个专门学校校长，对于公事，历来就主张革命的；因才提笔写道：“着城防司令即将《日日报》馆封闭，编辑人等逮部重管，以儆效尤，而重公安。”

（节选自1925年6月28日《文学周报》，有删改）

【注】①□：四方框，旧时报纸用来替代敏感词语的符号。

10.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A.小说开篇写《日日报》所在省会人口多、《日日报》历经七八年时间但销量少，意味深长，富有时代特色。

B.《日日报》各位编辑采取一系列措施、小心谨慎行事，害怕报馆被查封但最终还是被封并且几个人也被关押。

C.军部副官易平表面平和而性格粗犷，有军人固有威风，火气也易平息，这个形象增加了小说的情趣和意义。

D.教育联合会的“红秘书”擅长拨弄是非、残害异己，他们是报社被封的罪魁祸首，是小说批判的主要对象。

11.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A.小说以《日日报》被查封的风波为线索，采用单线结构来刻画人物，以此突出刻画三位编辑的形象特征。

B.小说用虚实相生的手法行文，编辑形象用“实”来刻画，而蛮横骄矜轻信的“上峰”多用“虚”来刻画。

C.小说将愤懑蕴含在平实的叙写中、将抗议融汇在质朴的勾勒里，冷静客观地讲述当时社会司空见惯的故事。

D.从故事中可以看到当时社会的黑暗、丑恶，反动军阀对人民大众声音的畏惧之情和他们的外强中干性格等。

12.《日日报》的三位编辑在性格上有何异同？他们的形象有何具体作用？（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.李劫人擅长以含蓄幽婉的讽刺笔调“揭发伏藏，显其弊端。而于时政，严加纠弹”。请结合文本，从故事情节和人物语言两个角度简要分析这篇小说是如何体现讽刺特色的（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、补充练习（5分钟）**

泰顺的古道①举不胜举，一条接着一条，这与浙南山区山高水长、道路迢迢的地理条件有关。譬如这一条三滩古道，与百丈镇的叶山寨古道相连，清中叶之后，这是一条当地最为繁忙的交通路线，是来往于泰顺县城和温州的陆路主干道，整天都是②车水马龙，热闹非凡。古来多少人，就行走奔忙在这样的古道上，赴试、做官、生存、谋食。古来多少事，就在这样的古道上发生，相聚、别离、死死、生生，殊途同归或者③分道扬镳。

串联着这一条条古道的，还有那散落在山涧深溪之上的古桥：a.原始的木桥很厚重，让人感觉到能脚踏实地，能够品味到流水的腾跃；b.让人能够在体会岁月的沧桑中信步而行的是石拱桥，苍老沉郁c.巍峨耸立的摩桥，让人在稳步前行中体验俨然的气象。这些古桥，是古道长曲中的一个个音符，也像是漫漫人生的一座座驿站，成为穿越时空的重要节点，成为历史的载体。

14.请结合语句意思，给画横线的成语写一个符合语境的近义成语。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.文中画波浪线的语句使用的修辞手法有什么表达效果？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_