**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《阿Q正传》第四课时**

研制人：曹文萱 审核人：孔祥梅

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：4.3

**本课在课程标准中的表述：**

鉴赏文学作品。感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的作品，具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。

**一、内容导读**

1.作品的艺术特色

（1）采用了典型化的手法。这里的典型化具有两个方面的涵义：一是塑造人物的基本手法。这部作品中的阿Q 形象，作者说采用了这种“杂取种种人，合成一个”的手法，将众多不同的人物的突出的特点综合起来，然后进行化合创造，从而创造出全新的形象。二是采用了现实主义文学基本创作方法。作品所塑造的阿Q这个形象具有符号的意义，因为他不仅是阿Q这一个体，而同时也是“国民性”的浓缩体；他所生活的环境也具有高度的历史概括性，从中可以窥见中国辛亥革命前后的历史状况，人性状况。

（2）叙述体的结构。对诸如《水浒传》等中国传统小说的叙述方式的继承，但又加入了现代的精神分析的对人的精神的深度透视。作品中的“序”“优胜记略”“续优胜记略”“生计问题”等是众多故事/事迹的并行排列、堆积，各个故事之间缺乏有效的时间联系，因此都是空间性的叙事。只有到了“革命”和“不准革命”尤其到了结尾“大团圆”，才进入一种时间的流程，形成时间性叙事。

（3）犀利的幽默和讽刺。在小说的批判与讽刺特色方面，小说不仅有头尾两部分议论，而且其他诸多地方都穿插有议论，这些议论具有批判与讽刺特色，是突出主题和刻画人物形象的主要部分。例如，小说开头关于作品的名目和阿Q的性格、籍贯的探讨和借题发挥，一方面对儒家的“正名说”，旧社会的阔人和立言的人，以及有历史癖和考据癖的人进行了讽刺。另一方面，又写出了阿Q生活的社会环境及其社会地位，因而与人物性格的刻画是密切相关的。

（4）小说语言艺术特色，首先表现在人物对话的性格化上。有时尽管是很简单的几句话，却能准确的表现人物的身份和突现人物的精神面貌。其次，小说使用不少古语，如“谁料博雅如此公”等，不仅简洁明了，而且给文章增加了诙谐的意味和讽刺性。第三，语言包含幽默感，好用反语，喜欢夸张，如“老Q”等；第四，使用了大量口语，如“儿子打老子”；最后，小说语言准确、鲜明、生动，富于表现力。

（5）游戏模仿的解构性。在这部作品中，鲁迅先生首先选择的颠覆对象是封建传统文学中的“史传”文体。中国传统文学中，“传”的种类很繁多，如本纪、列传、自传、外传、内传、大传和小传、家传，等等。这些所谓的“传”，不但等级森严，如皇帝用“本纪”体，大臣则用“列传”体，而且血缘意识浓厚，如家传、家谱专叙家族衍传家族行状，专为后代“寻宗问祖”服务；更有甚者，中国史家虽然都崇奉“秉笔直书”的修史之德，但这些“帝王将相的家谱”中却充斥着歌功颂德粉饰传主的虚浮之词。另外，封建社会中，书写语言为地主知识分子所垄断，一般市民百姓本无缘入“传”，如阿Q就不但被剥夺了姓赵的权利，而且连名字也不甚了了。

2.对作品的评价

在结构上，鲁迅的《阿Q正传》通过精确描写和作者本人截然不同的阿Q这一人物形象，使得鲁迅本身的痛苦和悲哀浮现出来。这种双重性赋予作品以深刻的底蕴。——日本作家村上春树

《阿Q正传》在现代文学史上具有不可替代的地位。《阿Q正传》的“现实意义”和“针对性”一点也没有减退，反而日见其浓烈日显其尖锐，“未庄”的国情并无根本改观，“阿Q精神”仍然到处可见。《阿Q正传》就是一把解剖刀，通过“解剖自己”而剖析中国人的精神危机和国民性格。 ——中国共产党新闻网

3.关于体裁和结构上的“新形式”。

　　茅盾在读<呐喊>一文中曾经说：“呐喊中的小说，几乎一篇有一篇新形式。”这里所谓“形式”，主要是指体裁和结构。与狂人日记的日记体裁不同，阿Q正传可以说是属于“传记体”。也就是说，根据内容需要，小说不是描述阿Q生活的某一片断，而是几乎一生的历史。因此，与这种“传记体”相适应，作品在结构上就采取了点线结合的方式。阿Q的思想性格与未庄和县城各种人的社会冲突，构成了全篇的主线即基本情节。未庄的阶级和社会关系以及辛亥革命的某些时代风貌都紧紧围绕这条主线穿插布局，使情节既具有丰富的社会和历史内容而又脉络分明。

**二、素养导航**

1.分析阅读小说讽刺性的语言特色。

2.领悟课文主旨，分析评论我们身边的阿Q精神。

**三、问题导思**

1.阿q的姓名籍贯如此“渺茫”，“渺茫”表明了阿q怎样的地位和处境？

2.“然而阿q虽然常优胜，却直待蒙赵太爷打他嘴巴之后，这才出了名。”“阿q此后倒得意了许多年。”两句中“蒙”“得意”有什么含义？

3.“阿q不幸而赢了一回，他倒几乎失败了。”怎样理解“不幸”“倒”“几乎”这几个词？

4.“至于革命党，有的说是便在这一夜进了城，个个白盔白甲：穿着崇祯皇帝的素。”此句怎样理解？

5.阿Q 先是对革命党“深恶而痛绝之”，何以很快又向往革命，要“革这伙妈妈的命”？

6.阿Q与赵秀才、假洋鬼子虽“素不相能”，但都想到去静修庵“革命”，这说明什么？

7.未庄人对秀才挂“银桃子”“都惊服”，“惊服”一词有何含义？

8．赵家遭抢了，未庄人为什么既“快意”又“恐慌”？

9．阿Q“画圆圈”这样的细节描写，表现了阿Q什么性格？

**四、课后总结**

1. 对做过的小说阅读题目进行总结，归纳高考中围绕环境描写、语言等方面的出题方式。

2.学校将举办经典阅读推荐活动，如果你想向同学们推荐《阿q正传》，请写一段300字左右的推荐语。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《阿Q正传》第四课时**

研制人：曹文萱 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

阅读下面的文字，完成题目。

 《阿Q正传》第七章 革命 鲁迅

 宣统三年九月十四日——即阿Q将褡裢卖给赵白眼的这一天——三更四点，有一只大乌篷船到了赵府上的河埠头。这船从黑魆魆中荡来，乡下人睡得熟，都没有知道；出去时将近黎明，却很有几个看见的了。据探头探脑的调查来的结果，知道那竟是举人老爷的船！

……（具体文章见教材）

 那还是上午的事。赵秀才消息灵，一知道革命党已在夜间进城，便将辫子盘在顶上，一早去拜访那历来也不相能的钱洋鬼子。这是“咸与维新”的时候了，所以他们便谈得很投机，立刻成了情投意合的同志，也相约去革命。他们想而又想，才想出静修庵里有一块“皇帝万岁万万岁”的龙牌，是应该赶紧革掉的，于是又立刻同到庵里去革命。因为老尼姑来阻挡，说了三句话，他们便将伊当作满政府，在头上很给了不少的棍子和栗凿。尼姑待他们走后，定了神来检点，龙牌固然已经碎在地上了，而且又不见了观音娘娘座前的一个宣德炉。

 这事阿Q后来才知道。他颇悔自己睡着，但也深怪他们不来招呼他。他又退一步想道：

 “难道他们还没有知道我已经投降了革命党么？”

1.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A.“摇动”“慌张”“惊惧”等词语，生动地表现出“革命的消息”传到未庄之后未庄人对于革命的恐惧。

B.“老Q”“Q哥”等称呼，和管祠的老头子“意外地和气”，让阿Q获得了“革命”中的极大的心理满足感。

C.假洋鬼子与赵秀才去尼姑庵革命，砸龙牌，打尼姑，偷走宣德炉，表现出二人对革命的投机。

D.阿Q相信革命党一定会来找他，他做着收获满满的美梦睡过去了，醒来后为自己的过失懊恼不已。

2.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A.本文运用大量的心理描写表现阿Q对革命的向往之情，反映了他真实的欲望，也深刻揭露了他的自私与狭隘。

B.本文围绕着革命展开叙述，故事情节比较完整，这一点与小说前文中《优胜记略》《续优胜记略》两章大致相同。

C.本文善于运用细节描写来刻画人物，如“赵白眼从腰间扯下褡裢来，交给他女人藏在箱底里”便活现出他的心机。

D.本文通过夸张、讽刺、幽默的语言，写出了未庄人的众生相，喜剧表象下的悲剧意味显示了作品的艺术独创性。

3.本文的标题是“革命”，从文中看，阿Q对“革命”有怎样的错误认识？（4分）

4.结合本文及《优胜记略》《续优胜记略》两章，分析阿Q这一形象及作者塑造这一形象的目的。（6分）

**二、拓展导练（10分钟）**

阅读下面的文字，完成题目。

材料一：

中央领导人在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中强调："要把握传承和创新的关系，学古不泥古、破法不悖法，让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。"在中国戏曲史上，每个时代都有新的表现手段丰富到戏曲艺术中来。戏曲守正创新，关键是要想清楚怎样守正，在哪里创新。

正在巡演的新编现代京剧《李大钊》的题材，适用于广阔宏大的史诗性叙事方式，具有“史诗京剧”的艺术特质。我们把《国际歌》的旋律嫁接、融合到京剧唱腔中。《国际歌》的灵活运用，赋予整出戏精神气质，使戏的音乐格调崇高起来。戏的结尾，不在同一情境的李大钊和赵纫兰夫妻，在舞台上同时出现，隔空对唱，以“二黄原板”为基础，在唱腔后半段巧妙运用了昆曲，这种载歌载舞的形式和京剧“二黄”声腔形成强烈对比，充分展现出二人心心相印的深厚感情和伟大信仰的精神力量。这些地方都是大胆创新，但都谨慎保持在剧种范式中。唱腔设计要分层次和比重，要旧里有新，破立显章法。《国际歌》的旋律与传统唱腔，共同营造熟悉的陌生感，很好地配合了观众的情绪变化。

剧种的发展，包含着唱腔的不断完善。现在的京剧，包含着汉调、徽调、梆子、昆曲等多种声腔，经过长期融合才形成了比较统一的艺术风格。对于戏剧作曲，声腔布局是第一前提，如同建筑的“四梁八柱”，音乐节奏则给整出戏勾画出情绪和感情外化的轮廓。1994年，我在创作京剧《夏王悲歌》时，就采用了一曲贯穿全剧的手法，借鉴分节歌，换词不换曲，曲调在剧中反复出现，给观众留下了深刻印象。电视剧的主题歌为什么能够流传？原因之一就是反复。比如《好汉歌》，因为电视剧《水浒传》流行起来，几十集的剧看完，歌也听了几十遍，旋律自然就走进心里了。

戏曲音乐必须创新，简单套用旧有程式是行不通的。作曲者的修养和审美非常关键。音乐创新可以引进多种音乐元素，作曲者必须深入生活、积累素材。审美不仅包含着对艺术的认知，还包括对社会发展、时代精神的判断。创新首先得分清楚哪些是先进的、哪些是落后的，哪些是观众喜欢的、哪些是观众反感的。

我国有300多个戏曲剧种，其区别首先在于唱腔。任何一个剧种，没有脍炙人口的唱腔，本子再好、做工再好，也不可能吸引人。戏曲音乐来自民歌、说唱，因而直接搬用了“宫调”“套数”等，板腔体的出现，打破了曲牌联套框架，建立了新的戏剧性音乐体系，“以歌舞演故事”，进一步戏剧化。今天的戏曲音乐，还有很大的发展空间。作曲家正主动将更多作曲技法移植运用到戏曲音乐之中。独唱、对唱、重唱、伴唱等传统戏曲中鲜见的演唱形式，为戏曲人物的情感表达提供了更多路径。主题曲贯穿、一曲多用等音乐发展手法，让剧目音乐的整体性得到加强。尤其是乐队的组合使用，使戏曲音乐中的器乐部分具有了营造环境、推动剧情、烘托气氛等表现功能。但这些都还是初步的努力，还在继续发展和探索中。我们既要坚定地发展，又要审慎地克服盲目性；既要“一板一眼”，也要“南腔北调”。

（摘编自戏曲音乐家朱绍玉《赋予戏曲更丰富的音乐语言》）

材料二：

本次新编现代京剧《李大钊》以线上、线下同时首演的全新模式进行，助推京剧艺术进入"双线时代"，着力打磨优质内容投放市场。线上、线下双重推进，不仅有效开拓新生线上市场，培养年轻观众观演习惯，更是推广京剧艺术的关键桥梁，同时还保证了与剧场演出的共时性、现场感。全剧描写了李大钊在北京大学工作期间，积极宣传马克思主义理论和共产主义思想，护送陈独秀离京赴沪并相约建党，继而策划了长辛店铁路工人大罢工，领导并组织了北京各界人士的反帝斗争，直至被反动派杀害、英勇就义的重要历史事件，展现了李大钊短暂而又壮阔的一生，生动刻画了他舍生取义、视死如归的英雄形象。

北京京剧院特别邀请了编剧蔡赴朝、总导演曹其敬、导演徐春兰、作曲朱绍玉组成主创阵容，共同参与剧目创作。"我们要强调崇高理想的政治理论、政治思想的明确表达。从李大钊的舞台行动中寻找到京剧《李大钊》的形象种子———播火者！”总导演曹其敬赋予《李大钊》“史诗京剧”定位。《李大钊》不仅在叙事方式上有所创新，在唱腔、音乐、舞美设计上也打破常规套路，融入昆曲声腔和舞蹈元素，用群舞这一外化的艺术呈现方式，渲染出一种动人心弦的意境之美。

在剧本中，李大钊、陈独秀“相约建党”这一伟大的历史事件发生的场景在一辆小骡车上。为充分展现这一重大历史事件，《李大钊》创造性地加入了一段由四位真人演员表现的骡车形象，打造了"车舞"表演段落，集戏曲程式技巧展示、人物情感表达、骡车疾驰奔腾之态、伟大历史时刻的恢宏体现，达到内容与形式相统一，形成了强大的舞台感染力。在罢工一场戏中，为了增强地域特色，融入京韵大鼓、北京曲艺等元素，并借鉴西方歌剧中"卡农"的形式，加入工人群众的重唱、轮唱，使得这场戏具有轰轰烈烈的氛围。为将《李大钊》打造为史诗级精品力作，北京京剧院、北京交响乐团联合配乐。导演徐春兰介绍，“交响乐恢宏，传播革命的诗情，舞台大胆将视频与实景结合，渲染气势”。（摘编自《人民日报》相关评论）

5.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A.要让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉，就要准确把握好传承和创新的关系。

B.作曲者的修养和审美是戏曲音乐能创新的关键，套用旧有程式的创作方法是一种倒退。

C.《李大钊》的首演以线上线下同时首演的全新模式进行，促进了京剧传播模式的创新。

D.《李大钊》在舞美设计上独辟蹊径，采用群舞的艺术呈现方式营造出打动观众的意境美。

6.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A.中国戏曲至今能保持旺盛生命力，与戏曲音乐能够不断守正创新、适应时代密切相关。

B.京剧《夏王悲歌》采用一曲贯穿全剧的手法，换词不换曲，是受到了《好汉歌》的启发。

C.作曲家将开场曲、幕间曲、结束曲移植运用到戏曲音乐之中，拓展了音乐的发展空间。

D.《李大钊》在演出中融入曲艺元素，借鉴西方歌剧的形式，是为了更加贴合剧情需要。

7.下列选项中，不属于新编现代京剧《李大钊》“史诗京剧”定位的表现的一项是（ ）

A.宏大的革命题材 B.播火者的英雄形象

C.以歌舞演故事 D.崇高的音乐格调

8.朱绍玉在给新编现代京剧《李大钊》作曲时，把《国际歌》的旋律嫁接、融合到了京剧唱腔中，被称为"神来之笔"。请结合材料简要分析这样作曲的好处。（4分）

9.《李大钊》的创作者们为推动京剧艺术的创新性发展做了很多努力，我们能从中得到关于现代戏曲创新的哪些启发？请结合材料简要分析。（6分）

**★三、选做题（10分钟）**

阅读下面这首唐诗，完成题目。

宿王昌龄隐居 常建

清溪深不测，隐处唯孤云。松际露微月，清光犹为君。

茅亭宿花影，药院滋苔纹。余亦谢时去，西山鸾鹤群。

【注】王昌龄未出仕时，隐居在石门山。常建辞官西归后到石门山一游，在好友王昌龄当年隐居处住了一夜，当时王昌龄外出做官，并不在此。鸾鹤：古常指仙人的禽鸟。

10.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A.首联写王昌龄隐居所在，“深不测”指溪水深不可测，王昌龄隐居之处便在清溪水流入的石门山之上。

B.颔联写夜宿此地所见，松树梢头，明月升起，清光照来，以拟人手法写明月不知主人不在，仍来相伴。

C.颈联“宿”“滋”二字生动传神：“宿”，写花影像安睡在庭院中一样；“滋”，写苔藓在滋长蔓延。

D.尾联点明志向，将要归隐与鸾鹤为伴，"亦"字是说要学王昌龄隐逸，实际可能是劝他坚持归隐的初衷。

11.明代谭元春在《唐诗归》中点评此诗：“是昌龄一幅小像。”请结合全诗，谈谈你对这一评价的理解。（6分）

**四、补充练习 （15分钟）**

阅读下面的文字，完成题目。

穷 苦人 〔俄〕列夫·托尔斯泰

在一间渔民住的茅屋里，渔夫的妻子冉娜坐在灯下缝补旧渔帆。风在院子里呼啸，哀嚎，浪涛冲击着海岸，发出哗啦哗啦的声响……天气又黑又冷，但渔夫的茅屋里却温暖如春，炉火还没有熄灭，挂着白蚊帐的床上有五个小孩在大海的咆哮声中熟睡。冉娜的丈夫，一大早就出海了。现在还没有回来。她倾听着波涛的喧嚣和狂风的呼啸，心里忐忑不安。

旧式的木制钟嘶哑地敲过了十点、十一点……丈夫还是没有回来。冉娜直嘀咕。丈夫从不顾自己的身体，时常冒着严寒在风浪中打鱼。她从早到晚忙着干活，又怎样呢？一家人勉强糊口而已。孩子们连鞋都穿不上，不管夏天还是冬天都光着脚跑路。吃的不是白面包，要是黑面包够吃，就算不错了。下饭的只有鱼。"咳，总算命好，孩子们没灾没病，没有什么可抱怨的。"冉娜这样想，又留心听着风暴的呼啸。"他在哪儿呢？上帝保佑他，救救他，可怜他吧！”她一边说，一边划着十字。

睡觉还嫌太早。冉娜站了起来，往头上披了一块厚头巾，点着提灯，走出门外，看看大海是不是平静一些了，灯塔上的灯是不是还亮着，能不能看得见丈夫的小船。但是，海上什么也看不见。风使劲地刮着她的头巾，一块掉下来的什么东西叩打着街坊小屋的门，于是冉娜突然想起来，从傍晚起她就想去看望生病的街坊。“还没有人去照料过她呢！”冉娜想，敲了敲房门。仔细听着……没有人应声。

“寡妇的处境真难啊！”冉娜站在门口想，“孩子虽然并不多，只有两个，可是一切都得她一个人操心。而她自己又有病！唉，寡妇的处境真艰难啊！我进去看看她。”

冉娜又敲了敲门。还是没有人应声。

“哎，街坊！”冉娜喊了一声。“出了什么事情了？！”她想，推了一下门。门开了，冉娜走进了屋。

小木屋又潮又冷。冉娜提起灯，看看病人在哪儿。首先映入她眼帘的是正对着门的一张床，床上躺着她的街坊。她如此安静地，一动也不动地仰卧着，好像刚刚气一样。冉娜把提灯再靠近一些，不错，她脑袋向后仰着，在那张冰凉发青的脸上呈现出死的安详。死者一只苍白的手仿佛要去拿什么东西，落了下来，垂在草垫上，而就在死去母亲的旁边，睡着两个胖脸蛋、卷头发的娃娃，身上盖着一件破衣裳，蜷着腿，两个黄头发的小脑袋紧紧靠在一起。看来，母亲在临终前还曾来得及用旧头巾裹住他们的小腿，用自己的衣服把他们盖上。他们呼吸得匀称而平静，睡得香甜而酣畅。

冉娜取下摇篮，用头巾把他们裹好，抱回家来。她的心跳得很厉害，她自己不知道，她怎么会这样做，又为什么要这样做，但是她知道，她不能不做她已经做了的事。

回到家，她把没醒的孩子放在床上自己孩子的旁边，急忙把帐子拉好。她激动得脸色发白，好像受到良心的折磨。“他会说些什么呢？”她自言自语道，“养活五个孩子可不是闹着玩的事，还不够他操心的……是他回来了？不是，他还没有回来，为什么要把这两个孩子领回来呢？！……他会揍我一顿？！那也活该，我该挨揍。他回来了！不是！……唉，不回来更好。”

门吱呀响了一下，仿佛有人进来了。冉娜颤抖了一下，从椅子上欠起身子。

“没人。还是一个人也没有！上帝啊！我干嘛要做这件事？我现在怎么还敢看他的眼睛？”冉娜心事重重，久久坐在床边，默不作声。

雨停了，天亮了，但是风还在呼啸，海仍在咆哮。

突然大门开了，一股新鲜的海上空气冲了进来，一个身材高大面色黝黑的渔夫拖着湿漉漉的剐破了的渔网走进小屋，说道：

“我回来了，冉娜！”

“哎，是你！”冉娜说道，没有勇气抬头看丈夫。

“嘿，夜真黑啊，可怕极了！”

“是呀，多可怕的天气！咳，打了多少鱼？”

“真是糟透了，糟透了，什么也没有打着，渔网还剐破了。情况很坏啊！……我告诉你，碰上了倒霉的天气。我好像从来没碰见过这样的黑夜。还说打什么鱼！能活着回来就算万幸了。得啦，我不在家的时候你都干了些什么事？”

渔夫把网拖进屋里，坐在火炉旁。

“我？”冉娜说，脸色苍白，“我干了什么事……我在家缝缝补补……大风呼叫得我都有点害怕了。我真为你担心。”

“对，对，”丈夫低声说，“天气坏透了！有什么办法呢！”

两人沉默了一会儿。

“你知道吧，”冉娜说，“街坊西玛死了。”

“真的？”

“不知是什么时候死的，大概是昨天吧，看来死时很痛苦。想必是心疼孩子。两个孩子还都是小不点呢……一个不会说话，而另一个刚刚会爬……”

冉娜沉默下来。渔夫皱起眉头，他的脸色变得严肃而忧虑。

“是呀，这倒是件事！”他说道，不时地搔搔后脑勺，“好吧，又有什么办法呢！得把他们抱过来，要不他们就醒了，孩子们怎能同死人在一起呢！好吧，就这么办吧，咱们总能熬得过去。快去领他们吧！”

但冉娜没有动地方。

“你是怎么啦？不愿意吗，冉娜？”

“他们就在这儿。”冉娜说着，把蚊帐拉开了。

12.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A.小说开篇用比喻和拟人的手法，从听觉、视觉两个方面描摹了屋外恶劣的自然环境，颇具画面感和冲击力。

B.面对眼前已经死去的母亲和被母亲临死前照顾得很好而睡得香甜酣畅的孩子，冉娜觉得必须把孩子抱回家。

C.小说以“穷苦人”为题，反映了西玛和冉娜两家窘迫的生活状况，寄寓了作者对穷苦人悲惨命运的深同情。

D.冉娜夫妇的选择与其家庭现实形成反差，冉娜的忐忑不安又与丈夫的毫不犹豫形成反差，增强了小说的感染力。

13.关于女主人公冉娜的心理，下列说法正确的一项是（ ）

A.冉娜抱回邻居的两个孩子后“好像受到良心的折磨”，是因为她觉得自己对不起西玛，应该早点去看她。

B.冉娜开始时希望丈夫早点回来，后来因自己抱来两个孩子而担心丈夫回来揍自己，就希望他不要回来了。

C.丈夫回来了，冉娜不关心丈夫是否遇到了危险，竟然问打了多少鱼，这说明她内心慌乱，以致语无伦次了。

D.抱回两个孩子后冉娜一直忐忑不安，是因为她对丈夫不够了解，认为丈夫不会接受家里再多出两个孩子。

14.底层人的生活往往是“惨烈”而“温暖”的，请结合本文谈谈你的理解。（6分）

15.本文结构紧凑，请简要分析。（6分）