**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《阿Q正传》第二课时**

研制人：曹文萱 审核人：孔祥梅

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：4.1

**本课在课程标准中的表述：**

鉴赏文学作品。感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的作品，具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。

**一、内容导读**

关于作品中的人物形象

1.阿Q

阿Q，一贫如洗，无家无业，甚至连名字也没有，住在未庄的土谷祠，只给人家做短工，平日只要吃饱了肚子，有几文钱，便神气活现地喝酒赌博，调笑打闹，生活满足得很。后来在他“中兴”之后，更是满足、神气非常“满把是银的和铜的，在柜台上一扔说：“现钱打酒来”，阿Q不仅在生活上十分满足和得意；在精神上，也有其满足和沾沾自喜之处。阿Q得意于自己“先前阔”，或者“我的儿子会阔多啦”，加以他“进了几回城”，自恃“见识高”，便更自负。他讥笑未庄人是“多么可笑的乡下人”，竟不知城里的煎鱼和条凳，打麻将的手艺也远不及城里人。然而一面又鄙薄城里人，城里人把长凳叫条凳，煎鱼不用葱叶而用葱丝，他认为“这是错的，可笑。”这样，阿Q又在精神上获得了满足。在这种卑琐陋劣的生活方式下，阿Q处于可怜的境地而日复一日、年复一年地生活下去。他身上最明显的旧中国的国民劣根性便是精神胜利法和奴隶根性。

自尊自大：阿Q本身是个非常卑微而且贫贱的人物，但是他却不把其他人放在眼里，甚至是家乡有钱有势的赵太爷，他也认为，“我的儿子将来比较阔的多”。而且因为去过城里，甚至连城里人也看不起，拿别人的缺陷肆意嘲笑，然后引起为荣。

自轻自贱：阿Q能够自己贬低自己，而且在自轻自贱了之后，还能够认为这种轻贱使自己的“地位”更加上上。比如，在被人揪住辫子往墙上撞头的时候，阿Q就自己说自己是“虫豸”，将自己贬低为“虫豸”希望别人放了自己。并且在轻贱自己为“虫豸”之后，又犯了自尊自大的毛病，认为自己是第一个能够自轻自贱的人，所谓的“第一个”就是无上的荣耀，于是阿Q又在精神上胜利了。

自欺欺人：自欺欺人是阿Q常常用于安慰自己的表现，以让自己能够获得心理上的满足。比如被别人打，他可以想象成自己被“儿子”打了，认为整个世界不像样，没了伦理，于是又按照自己的意愿转败为胜，心满意足。

欺软怕硬：阿Q本身就是非常卑贱的小人物，身体瘦弱、口才也木讷，不论打架还是骂人都不是别人的对手。于是阿Q在于是发生冲突的时候，就是先估量对手的力量，专门捡软柿子捏，木讷的便骂，力气小的他便打，如果遇到打不过也骂不了的，就说“君子动口不动手”。这种典型的欺软怕硬的行为，也是阿Q精神胜利法的具体表现。

2.赵老太爷

赵太爷，在小说的描述当中，应该算是在阿Q所生活的地方，一个最具有权势的人，是所有未庄的居民都崇拜和憧憬的对象。因为有钱、有权利、有大房子、有文化，所以可以有身份、有尊严、有剥削他人的可能。赵太爷是小说当中最能够反衬出阿Q形象卑微的一个人物。因为阿Q从生到死，拥有的也一直都只有贫穷，甚至连姓“赵”的权利都被赵太爷剥夺。

赵太爷是未庄的强权者，能够压迫阿Q，压迫未庄的所有弱者，是一个典型的具有封建意识形态的人物。在小说当中，赵太爷表现出了对封建统治和封建意识的绝对维护，比如，讨厌假洋鬼子；对假洋鬼子的假辫子表现出了反感；反对革命。但是关于革命，赵太爷在最初的反对过后，又为了赚取自身的利益而反而“投身革命”，这种腐朽的自保观念，也是赵太爷具有强烈封建意识的表现之一。但是从本质上来说，赵太爷却对革命深恶痛绝，而且内心非常明白，作为封建势力的残余势力，革命以及人民的觉醒，会给他的地位带来实质性的威胁。赵太爷的这种行动实际上是非常明智的，因为阿Q如果真的在革命当中逐渐觉悟和有所觉醒的话，很有可能对现实的封建秩序引起混乱甚至是颠覆，因此在赵太爷的封建统治根据还没有被撼动之前，他坚决将心心念念要反抗的阿Q置于死地，彻底扼杀了反抗的迹象。并且以阿Q被杀头的事实，对未庄所有的居民提出了警告：“革命”即是“反动”，是要丢掉性命毫无利益的蠢事。使赵家在未庄的地位更加牢固。

在《阿Q正传》小说当中，赵太爷是现实社会当中的胜利者，与阿Q的“精神胜利”形成了鲜明的对比，是封建社会当中的社会强者势力的代表。而通过赵太爷的强悍形象和实际胜利，也说明了所有在“精神上”具有胜利的人，实际上都是在现实当中空虚无力的弱势群体，而所谓的“精神胜利”，最终只能是飘渺云烟，永远抵不过现实当中他人所拥有的一切。

3.假洋鬼子和赵秀才

《阿Q正传》小说当中的读书人，实际上是两种类型的读书人，而且鲁迅先生对这两种读书人都保持着否定和讽刺的态度：一种是以假洋鬼子为代表的富裕阶层的读书人，有实力学习洋务，有钱留洋，有资本说参与革命但是实际上是封建势力的维护者；另外一种则是赵秀才，接受正统封建教育成长起来，封建统治的坚决维护者。从本质上来说，假洋鬼子和赵秀才是一样，都是造成阿Q悲剧结果的罪魁祸首，是封建势力的代表。两人具有相同的特点。

首先，不论是假洋鬼子还是赵秀才，都出身于封建大家庭，是富裕阶级的成员，与底层劳动人民之间的关系是彻底对立的。从假洋鬼子和赵秀才的身上，都看不到他们对劳动者的同情和爱护。假洋鬼子虽然接收了外国教育，学习了自由、平等，但是骨子里仍然带有统治阶级的优越感。看不起阿Q，用手里的权杖敲打阿Q，追骂阿Q，并且认为阿Q没有资格参加革命，将阿Q打出门去。而赵秀才对阿Q这种下等人也是毫不留情，在阿Q向吴妈求欢的时候，毫不手软地棒打阿Q，甚至还剥削身无分文的阿Q出钱了事。在革命之时，向官府通风报信，将阿Q作为“革命者”捉拿归案，彻底害死了阿Q。

其次，不论是假洋鬼子，还是赵秀才，都是利用革命风潮为自己争取利益的小人。两人集合在静修庵去革命，只是简单做做革命的样子，因为静修庵里有一块 “皇帝万岁万万岁”的龙牌，是应该赶紧革掉的，而且就算是撤掉了这块龙牌，两个人也绝对不会因为“革命”而有什么实际性的损失，在革命风潮被镇压之后，可以简单抽身而毫发无损。而且在静修庵里，两个人封建腐朽思想，以及自私自利的面孔被表现无遗，两人相互争抢在皇帝龙牌前的一件古董，可见两人的目的并不在于革命，而是在于利用革命作为争取利益的工具而已。

4.吴妈

吴妈是在《阿Q正传》当中出现两位女性形象之一，除了更加弱小的小尼姑之外，吴妈基本上与阿Q一样，同是穷苦下层平民，在赵太爷家作女仆，而且是个阿Q嘴里的“小孤孀”，是阿Q敢于鼓起勇气去调戏的对象。

吴妈是阿Q对女人疯狂幻想之后找准的发泄目标，但是当阿Q被欲望所驱使，提出了“我要跟你困觉”的话题时，吴妈却果断逃开，并且给阿Q的人生造成了另一个不大不小的灾难——被赵秀才棒打，定下了赔礼道歉的霸王条款，并且赔偿了对阿Q来说是一笔巨款的金钱。从这一点上来说，吴妈与小说当中的其他剥削者一样，也间接地剥削了阿Q，并且对于阿Q最终的悲剧性结局也有一定的关系。所以在小说当中，吴妈的身份虽然也是值得同情的贫苦人民，但是更多的，吴妈这个人，却是不值得同情，甚至非常可恨的小人物。

在小说当中所表现出来的吴妈的形象特点，主要是虚伪奸诈和冷漠自私。首先，吴妈与阿Q是处于同样阶级地位的普通农民，是受到赵家剥削劳动力的可怜人。但是吴妈与阿Q相比，对自己的生存状态比较满意，所以总是愿意与他人聊天时聊到赵家的事情。在被阿Q求欢之后，吴妈也并不是处于惊吓和为自己的操守担忧，但是感觉受到了侮辱：同样是下人，但是吴妈却更加鄙视阿Q，潜意识间认为阿Q的求欢使拉低了自己的身份，于是奔跑出去向赵家人求救。这种行为，实际上只是吴妈为了证明自己的清白，而非常狡诈地利用了阿Q。吴妈非常的冷漠自私，他对阿Q的处境毫不关心，只是关心自己的生存状态，而且利用阿Q的单纯和笨拙，建立自己“清白贞洁”的声望。实际上，在受到阿Q的求欢之后，吴妈原本完全没有必要如此小题大做地奔跑出去，更不需要去告诉自己的“主人——赵家人”。如果吴妈有一点对阿Q的怜悯之心的话，完全可以仅仅拒绝阿Q，狠狠打阿Q一个耳光让他清醒过来，这件事情就可以过去。但是吴妈却跑去找赵府的人告状，使阿Q挨打遭罚，而且被赶出赵府失去了工作。同样是作为穷苦之人，吴妈不给阿Q留下一点退路，可以说非常冷漠自私，对他人毫无怜悯之情。

5.小D

小D这一人物形象，在小说当中出场的次数不多，有时候甚至只是鲁迅先生提到了小D，却没有让他正式出现，也没有描述其身家背景等资料，仅仅给了他一个非常不具体的名字——小D。这使小D与阿Q之间存在了许多相类似之处：首先，两人都是生活在社会最底层的贫苦之人，没地、没房、没钱、没亲人、甚至没有自己的名字。其次，小D与阿Q同样，都有典型的“阿Q精神”，即能够做到自轻自贱、自欺欺人地生活下去，比如阿Q曾经将自己的地位贬低为“虫豸”，而小D则同样说过这样的话，都是以主动降低自己身份和自尊，来换取别人的同情和谅解。

**二、素养导航**

1.分析作品中的人物形象及性格特点

2.赏析小说中描写人物的技法，分析人物形象特点。

**三、问题导思**

1.阿Q的性格特点是什么？通过语言、动作、心理等归纳分析其个性特征。

2.面对现实中的挑衅和欺凌，阿Q是怎样处理的？

3.如何理解阿Q的“精神胜利法”？

4.阿Q被赵太爷打了嘴巴后，为什么反觉得“赵太爷高人一筹了”？

5．“阿Q此后倒得意了许多年”中阿Q得意什么？

6．阿Q“耸了肩膀等候着”“假洋鬼子”来打，“等候”一词妙在何处？

7．阿Q“十分得意地笑”，店里人“九分得意地笑”，这是为什么？这揭示出一种怎样的社会现象？

8.概括阿Q的女性观。

9.阿Q“蓬”的一声，头上着了很“粗”的一下，说说“蓬”“粗”二字的准确性。

10. 本文对地保着墨不多，但跃然纸上。简要说说他是怎样的人？

**四、课后总结**

1.对小说三要素之一的人物形象进行总结：归纳各类不同人物形象特点；描写人物形象的方法有哪些；不同人物形象有何作用；人物形象与情节、环境、主题之间的关系……

2. 对做过的小说阅读题目进行总结，归纳高考中围绕人物形象的出题方式。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《阿Q正传》第二课时**

研制人：曹文萱 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

阅读两篇文字，完成题目。

甲 夜颂① 鲁迅

①爱夜的人，也不但是孤独者，有闲者，不能战斗者，怕光明者。

②人的言行，在白天和在深夜，在日下和在灯前，常常显得两样。夜是造化所织的幽玄的天衣，普覆一切人，使他们温暖，安心，不知不觉的自己渐渐脱去人造的面具和衣裳，赤条条地裹在这无边际的黑絮似的大块里。

③虽然是夜，但也有明暗。有微明，有昏暗，有伸手不见掌，有漆黑一团糟。爱夜的人要有听夜的耳朵和看夜的眼睛，自在暗中，看一切暗君子们从电灯下走入暗室中，伸开了他的懒腰；爱侣们从月光下走进树阴里，突变了他的眼色夜的降临，抹杀了一切文人学士们当光天化日之下，写在耀眼的白纸上的超然，混然，恍然，勃然，粲然的文章，只剩下乞怜，讨好，撒谎，骗人，吹牛，捣鬼的夜气，形成一个灿烂的金色的光圈，像见于佛画上面似的，笼罩在学识不凡的头脑上。

④爱夜的人于是领受了夜所给与的光明。

⑤高跟鞋的摩登女郎在马路边的电光灯下，阁阁的走得很起劲，但鼻尖也闪烁着一点油汗，在证明她是初学的时髦，假如长在明晃晃的照耀中，将使她碰着“没落”②的命运。一大排关着的店铺的昏暗助她一臂之力，使她放缓开足的马力，吐一口气，这时之觉得沁人心脾的夜里的拂拂的凉风。

⑥爱夜的人和摩登女郎，于是同时领受了夜所给与的恩惠。

⑦一夜已尽，人们又小心翼翼的起来，出来了便是夫妇们，面目和五六点钟之前也何其两样。从此就是热闹，喧嚣。而高墙后面，大厦中间，深闺里，黑狱里，客室里，秘密机关里，却依然弥漫着惊人的真的大黑暗。

⑧现在的光天化日，熙来攘往，就是这黑暗的装饰，是人肉酱缸上的金盖，是鬼脸上的雪花膏。只有夜还算是诚实的。我爱夜，在夜间作《夜颂》。

六月八日

[注]①本文最初发表于一九三三年六月十日《申报•自由谈》，后收入《准风月谈》《准风月谈》是借“谈风月”来“谈风云”的文章结集。当时国民党反动当局对左翼文化迫害加紧，以致《申报•自由谈》主编黎烈文不得不登出启事“吁请海内文豪，从兹多谈风月”；于是风月文章与粉饰太平的文章充斥报刊。②“没落”：在“革命文学”论争中，创造社成员曾讥讽作者“没落”，这里借引此语。

乙 阿Q正传（节选） 鲁迅

拍!拍拍!

在阿Q的记忆上，这大约要算是生平第二件的屈辱。幸而拍拍的响了之后，于他倒似乎完结了一件事，反而觉得轻松些，而且“忘却”这一件祖传的宝贝也发生了效力，他慢慢的走，将到酒店门口，早已有些高兴了。

但对面走来了静修庵里的小尼姑。阿Q便在平时，看见伊也一定要唾骂，而况在屈辱之后呢？他于是发生了回忆，又发生了敌忾了。“我不知道我今天为什么这样晦气，原来就因为见了你!”他想。

他迎上去，大声的吐一口唾沫：“咳，呸!”

小尼姑全不睬，低了头只是走。阿Q走近伊身旁，突然伸出手去摩着伊新剃的头皮，呆笑着，说：“秃儿!快回去，和尚等着你…”“你怎么动手动脚…”尼姑满脸通红的说，一面赶快走。

酒店里的人大笑了。阿Q看见自己的勋业得了赏识，便愈加兴高采烈起来：“和尚动得，我动不得？”他扭住伊的面颊。

酒店里的人大笑了。阿Q更得意，而且为了满足那些赏鉴家起见，再用力的一拧，才放手。

他这一战，早忘却了王胡，也忘却了假洋鬼子似乎对于今天的一切“晦气”都报了仇而且奇怪，又仿佛全身比拍拍的响了之后轻松飘飘然的似乎要飞去了。“这断子绝孙的阿Q!”远远地听得小尼姑的带哭的声音。“哈哈哈!”阿Q十分得意的笑。“哈哈哈!”酒店里的人也九分得意的笑。

1.句子形式的角度，赏析甲文第③段的语言运用。（6分）

2.散文《夜颂》写摩登女郎的手法与乙文写阿Q的手法明显不同，请结合作品内容加以分析。（6分）

3.中国现代文学在表现民族心理和时代精神方面有着独特的贡献。以“民族心理”或“时代精神”为角度，为《夜颂》或《阿Q正传》写一篇文学短评，100字左右。（6分）

**二、拓展导练（10分钟）**

阅读下面的文字,完成题目。

材料一:

微软小冰出版诗集给诸多领域带来新挑战,挑战之一就是将“作者是什么”的困惑再次带到文学理论面前,使之成为必须直面的问题。

小冰在某种程度上似乎验证了结构/ 后结构主义理论:作者不过是一个现代神话,他/ 她只是一种功能性的存在。在文学批评中,一劳永逸的思维懈怠就是将文学的意义、价值与作者的生平、感情、心理和趣味关联起来,这就不再需要思考文学的复杂性、多样性。

作者作为文本的过去,并非文学价值的根源所在。我们在亚里士多德的《诗学》中就能发现,《俄狄浦斯王》的价值、意义、美感并非根源于那个叫索福克勒斯的作者,也并非根源于作者和解释者所处的历史时代,而是源自作品自身结构、语言和各种辅助手法。文学面向未来,那里作者已死,文本的意义犹在。

即使在面向现实的写作中,作者的意义也是可疑的。 巴尔扎克被誉为最伟大的小说家,而他只不过是历史的书记。文学就是记录现实、摹写现实,文学的意义就是现实的意义,巴尔扎克越过了他自己,越过了作者,将文学的意义与现实勾连起来。作为书记员的作者,也就只剩下诚恳、忠实的美德。

罗兰·巴特借助巴尔扎克的《萨拉辛》宣布作者已死,这显然并非随机的选择。恰恰是巴尔扎克这样的现实主义作家,而非那些前卫的现代与后现代作家证明了,“写作是中性、组合和间接的空间,我们的主体已经从中溜走;写作也是一个否定性的空间,那里以身体书写的确定身份开始,却又以所有身份的消失告终”。读者、批评家只是在书本的符号交织物中寻找写作安放于其中又在其中被不断否定的意义。作者作为文本意义的终极指定者,在书写的始发处就是存疑的。 回到文学的原始出发点,从来就不是回到作者动笔写下文本第一字符的时刻。福柯在《作者是什么?》中恰如其分地举出了两个例证:马克思和弗洛伊德。当我们借助马克思的理论分析文本时,我们回到了比作者更加久远、更加复杂的社会政治经济状况;当我们借助弗洛伊德的理论窥探文本的内在心理时,我们追述的是作者不能自我主宰的无意识童年。批评的目的也就不在于重建作者与文本之间的关系,作者的内心经验也渺不可寻,剩下的只是一个功能性存在,将诸多文本聚集在一起,形成一种互文性观照。在“作者之死”留下的巨大空间中,话语才在这个空间中敞开它的不确定意义。文本只是话语表演的舞台,而不是作者留下的痕迹。

巴特和福柯在理论结构上杀死了作者作为文本创始者的意义。 正是“作者之死”,留给了人工智能展开其创作的可能。文本的书写不再是作者的专有特权,而是话语结构方式的无穷可能。人工智能在巴特和福柯之后,在最后的生物学意义上给了作者最为致命的一击。罗兰·巴特的躯体书写也不再成为必要,作者不再是一个将一系列相关文本聚集在一起的名字,而是一个代码:AI。

福柯在他的理论中,区分了作为独特个人的实际作者和作为一种批评方法建构起来的理论性符号作者,依然保有了作者生物学意义上的主体存在。人工智能的出现将使得作者的生物学价值也受到巨大冲击。对于人工智能文本的阅读与分析,读者和批评家们不再需要追寻作者是谁,出生于什么样的时代和什么样的社会,拥有什么样的人生经历、情感遭遇,有什么样的趣味;甚至更不需要去追寻它的童年经历和无意识创伤。一言以蔽之,作者的身份彻底消解之后,它提供了一个我们去重新认识那些作者渺不可寻、时空不甚清晰的文本的另一种可能。 诗可以言,诗即言。无论是希腊的亚里士多德,还是我们的孔子,都没有借助作者来说诗,但诗依然有它的价值。——(摘编自徐晓军《文本的中性:人工智能对作者文学的挑战》)

材料二:

罗兰·巴特的“中性”思想,最早表现为对于文学和艺术上的反介入的零度主张,后来表现为对于一种无意指活动性特征、中性、客观性的认识,再后来它被从结构论符号学上定义为对由二元对立的词项构成的聚合体的破除以及在此认识基础上形成的片段式写作风格与审美追求,最后它甚至可以被我们理解为是他的人生态度。巴特对于“中性” 的“欲望” 如此之持久,研究如此之深入,我们不禁要问,他的用意何在呢? 他说,“对于中性的思考是一种办法,为的是———无拘无束地———显示在时代抗争中的自身风格”,而在摆脱冲突性的二元思维模式以避开非此即彼的意指的同时,“我希望依循这种细微的差异去生活”。这就需要不断地调整自己的行为与心态,不论是在理论研究还是在为人处世方面,他的这种努力无异于一种修炼。这一点似乎也可以帮助我们理解巴特在学术上不断地修正自己的思考和谦恭、向别人学习的原因。而在这个过程中,中国古代文化中以道家思想为主的一部分观念为其坚持和不断完善“中性”思考起到了一定的借鉴和印证作用,他的中国之行也为他实践自己的这种思考提供了契机。

——(摘编自张智庭《罗兰·巴特的“中性”思想与中国》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是( )

A.“作者是什么”的困惑早已存在,运用人工智能的文学创作使这一问题再次摆到文学理论面前,而且必须直面问题。

B. 如果将文学作品的意义、价值与作者的经历、情感、趣味等关联起来理解,就无法理解作品的复杂性、多样性。

C. 罗兰·巴特有意选择现实主义作家巴尔扎克的《萨拉辛》来论证作者已死的观点,是为否定前卫的现代与后现代作家。

D. 罗兰·巴特的“中性”思想最终可以理解为他的人生态度:摆脱二元思维模式,遵循无拘无束的风格去生活。

5. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是( )

A. 结构/ 后结构主义理论与罗兰·巴特的“作者之死”、福柯的“作者是什么”观点相同。

B. 《作者是什么?》中举马克思和弗洛伊德事例,否定作者作为文本主体的存在这一观点。

C. 亚里士多德没有追述索福克勒斯,而是借助文本发掘文学的意义,展现《诗学》的意义。

D. 正是罗兰·巴特的“作者之死”理论,让如微软小冰样的人工智能创作有了理论支撑。

6. 下列各项中,最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是( )

A. 讲授屈原的楚辞《离骚》,教师先展示屈原的生平介绍。

B. 交流《红楼梦》的阅读感受,同学们讨论王熙凤的出场语言。

C. 观看曹禺的话剧《雷雨》,主持人开场介绍曹禺的创作背景。

D. 翻开鲁迅的小说《药》,同桌就告诉说夏瑜的原型是秋瑾。

7. 请简要分析材料二的论证思路。 (4 分)

8. 人工智能创作与“作者之死”理论之间有何关联? 请结合材料一分析。 (6 分)

**★三、选做题（10分钟）**

阅读下面这首唐诗,完成题目。

答张十一 韩愈

山净江空水见沙,哀猿啼处两三家。筼筜竞长纤纤笋,踯躅闲开艳艳花。

未报恩波知死所,莫令炎瘴送生涯。吟君诗罢看双鬓,斗觉霜毛一半加。

【注】 张十一:张署,与韩愈一起被贬,在郴州临武令任上赠诗韩愈,韩愈在广东阳山写此诗作答。 筼筜:一种粗大的竹子。踯躅:杜鹃花的别名。

9. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是( )

A. 首联是全景勾勒,颔联是近景特写,形成点面结合,分别体现了静与闲的特点。

B. 这首诗前半段是写景抒情,后半段是叙事抒情,前后表达的情感是一致的。

C. 颈联表达了诗人未报朝恩的遗憾,对自己消沉下去的担忧及面对困境的坚强信念。

D. 尾联似说诗人白发顿生是因为张署的来信,但实际原因还是被贬而“未报恩波”。

10. 清代王夫之在《唐诗评选》中说:“寄悲正在比兴处。”结合前两联谈谈你对这句话的理解。 (6 分)

**四、补充练习 （15分钟）**

阅读下面的文字,完成题目。

一日三秋 刘震云

老景是安阳汤阴人,汤阴离殷墟近,贩卖古董方便,老景二十岁起,便跟着人贩卖古董。转眼二十年过去,老景贩卖古董赚了钱,便在汤阴县城古衙边买了一块地,盖起一座院落。 汤阴古衙一带,是县城最繁华的地段。 院落三进三出。院落盖起,老景想在门头悬一块门匾。他看清朝和民国留下来的大宅,门头上都悬一块匾;匾上镂空雕字,要么是“荣华富贵”,要么是“吉祥如意”等。门匾在外边风吹日晒,雨淋雪打,需要一块好木头,要么是楠木,要么是檀木,要么是枣木。老景闻知塔铺的木匠老范,当年买了一棵两百多年的大枣树,枣树被解成板,打成了桌椅板凳,但有一块树心,还留在家里,便到老范家查看;一看这树心不俗,有年头,又坚硬似铁,便花了二百块钱,从老范手里,买走了这块树心。安阳林州,有专做木雕生意的木匠;做木雕生意的木匠,工钱比普通木匠贵三倍;在林州木雕木匠里,手艺数一数二的,是一个叫老晋的人。老景把老晋请到家,让老晋查看这块树心。老晋用手指叩了叩树心,又把树心翻来覆去查看半天,点点头:“不错,是块好木头。”

“当得起门头?”

“当得起是当得起,关键是,想雕个啥?”

“‘荣华富贵’或‘吉祥如意’。”

“到底想雕啥?”

老景:“门头上的字,都是一个意思,你看着办吧。”

雕一块门匾,需要八到十天的工夫,老晋便在老景家的新院子里住了下来。老晋住进来头一天上午,将“荣华富贵”四个字从字帖拓到纸上,又将“吉祥如意”四个字从字帖拓到纸上,将两幅字摊在院子里,衡量该雕哪一款。左右衡量,拿不定主意。拿不定主意不是两幅字在含义上有什么差别,而是在计算二者的笔画;笔画稠的字雕刻起来麻烦,镂空之后,笔画与笔画间连接的木头薄,每下一刀,都要仔细思量;笔画少的,笔画和笔画之间,不用动的木头多,连接的木头厚实,雕刻起来省工省力。两者各四个字,其中都有稠字,笔画计算下来,两者数目差不多,花的工夫也差不多,所以犹豫。正犹豫间,一人踱步到院子来,背着手,打量老景家的院落;从前院踱到中院,又踱到后院,半天工夫,又回到前院。问:“这院落的结构,是从安阳马家大院套来的吧?”

“我只是个木匠,不是砖瓦匠,看不透房子的盖法。”

“可是,结构跟马家大院像,一砖一瓦的盖法,差池又大了。白辜负了这些砖瓦和这个地段。”

又说,“看似房子的盖法有差池,区别还在于房子主人胸中有无点墨啊。”

“听客人话的意思,你是个读书人?”

“读书谈不上,爱四处走走。”客人又说,“刚去古衙参观,看这边新起一座院落,大门开着,就进来看了看,老人家,打扰了。”

说完,便向院外走。这时看到地上放着两幅字,一幅是“荣华富贵”,一幅是“吉祥如意”,又停住脚步:“这是要干吗?”

“我是一个木匠,主人要雕一个门匾,让我从中选一幅字。”

客人笑了:“不是我爱多说话,这两款字,和这房子盖得一样,都太俗。”

“我刚才犹豫,也有这方面的原因,这两款字,我雕了一辈子,也雕烦了。”老晋又问,“客人,你是读书人,你有什么好主意?”

“我有主意,你替人家干活,你也做不了主呀。”

“主人跟我交代,门匾上雕什么,由我做主。”

客人笑了:“这就是胸无点墨,也有胸无点墨的好处。 那我替你想一想。”

客人低头沉吟半天,仰起头说:“有一个词,平日也见过,叫‘一日三秋’,就是一日不见,如隔三秋的意思,这在人和人之间,是一句顶一万句的话呀。”

“问题是,这话放到门头上合适吗?”

“这话放到门头上,当然意思就转了,说的就不是人和人的关系,而是人和地方的关系,在这里生活一天,胜过在别处生活三年,你说合适不合适?”

老晋拊着掌说: “ 这话有深意, 而且不俗, 我喜欢, 我就雕这个。”

客人走后,老晋开始在枣木上雕刻“一日三秋”四个字。其实,老晋雕“一日三秋”四个字,并不是看中这四个字的深意和不俗,字意深不深俗不俗老晋并不计较,主要是“一日三秋”四个字,比“荣华富贵”或“吉祥如意”四个字,笔画少一半还多,雕刻起来少费工夫。待雕好,请老景过来看。 老景看后,愣在那里:“你咋雕了个这,不是说好雕‘荣华富贵’或‘吉祥如意’吗?”

“那两款都太俗,这个不俗。”

接着,老晋将那客人对“一日三秋”的解释,向老景解释一遍。老景:“这个是不俗,得向人解释,‘荣华富贵’和‘吉祥如意’是俗了,但大家一看就明白。现在,等于把简单的事情搞复杂了。事先,你咋不告诉我呢?”

“你不是说,让我做主吗?”

老景哭笑不得:“我是说让你在‘荣华富贵’和‘吉祥如意’间做主,你咋做到外边了呢?”

“既然这样,你再找块板子,我重新雕就是了。”

“罢了罢了,一块门匾,怎么挂不是挂,别再把简单的事情搞复杂了。”老景又说,“‘一日三秋’,说起来也不是坏词。”

老晋松了一口气:“可不。”

(有删改)

11. 下列对小说相关内容的理解,正确的一项是( )

A. 老景花大价钱买匾板,却将门匾内容的选择权交给了老晋,可见老景对门匾内容并不计较。

B. 老晋将刻字笔画少作为选择的标准,既是为了保证雕刻质量,又表现出手艺人的精益求精。

C. 从老景对门匾的态度来看,客人说老景院落“是从安阳马家大院套来的”的话是不可信的。

D. 字典中“一日三秋”并无“在这里生活一天,胜过在别处生活三年”之意,是客人的新解。

12. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是( )

A. 开头交代老景靠贩卖古董赚钱发财,说明老景并不是胸无点墨的,和下文老景的俗形成反差,使人物形象更为立体。

B. 客人的出现既为老晋解决了选择难题,又从侧面塑造了老景的形象,同时推动了情节发展,使故事有了波澜。

C. 小说重在刻画老晋的语言和心理,没有具体描写他刻字的过程,可见作者侧重刻画老晋这个人物的品质而不是手艺。

D. 老晋是小说的主要人物,全篇围绕他帮老景雕匾的情节展开,着墨也比较多,老景在文中起到衬托主人公的作用。

13. 结尾部分老景两次说到“把简单的事情搞复杂了”,请从人物的角度分析各自的作用。(4 分)

14. 小说中人物围绕“俗”的问题进行了探讨,请结合小说内容分析“俗”的内涵。 (6 分)