**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《阿Q正传》第一课时**

研制人：曹文萱 审核人：孔祥梅

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：3.31

**本课在课程标准中的表述：**

鉴赏文学作品。感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的作品，具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。

**一、内容导读**

1.作者鲁迅

　(1)原名周樟寿，字豫才，后改名周树人。鲁迅作为笔名，始于1918年发表《狂人日记》时。

　 (2)鲁迅文学创作的成绩。小说集3部：《呐喊》《彷徨》《故事新编》、散文集1部《朝花夕拾》、散文诗集1部《野草》、杂文集16部(据通行说法)：《坟》《且介亭杂文》《而已集》《华盖集》《华盖集续编》等。

2.创作背景

1840年鸦片战争之后，中国内忧外患，政治腐败，民众愚昧，中华民族面临灭亡的危险。而以孙中山为首的少数有志之士，披荆斩棘，浴血奋战，试图挽救危亡的中国。辛亥革命推翻了两千多年的封建帝制，使民主共和的观念深入人心，但它没有完成反帝反封建的民主革命的伟大任务。资产阶级把有强烈革命要求的农民拒之门外。因此，广大农民在革命之后，仍处于帝国主义和封建主义的残酷剥削和压迫之下，承受着政治上的压迫，经济上的剥削和精神上的奴役。

封建统治者为了维护自己的统治，采取暴力镇压和精神奴役的政策，利用封建礼教、封建迷信和愚民政策。在阿Q身上，可以看出封建精神奴役的“业绩”和被奴役者严重的精神“内伤”。1840年鸦片战争之后的中国历史，是受帝国主义侵略和掠夺的屈辱史，封建统治阶级在这种特殊的历史下形成一种变态的心理，一方面对帝国主义者奴颜婢膝，表现出一副奴才相；另一方面对自己统治下的臣民又摆出主子的架子，进行疯狂的镇压，凶狠地盘剥。鲁迅不止一次地对这种畸形变态心理作出概括：“遇见强者，不敢反抗，便以‘中庸’这些话来粉饰，聊以自慰。所以中国人倘有权利，看见别人奈何他不得，或者有‘多数’作他护符的时候，多是凶残横恣，宛然一个暴君，做事并不中庸。”他们对帝国主义侵略已到了割地赔款丧权辱国的地步，但偏要自称“天朝”，沉醉在“东方的精神文明”中，鼓吹中国文明“为全球所仰望”。已经到了死亡的边缘，却追求精神上的胜利。这一思想深深毒害着处于下层的劳动人民。

统治者的“精神胜利法”和对人民进行的封建麻醉教育，正是造成劳动人民不觉醒的精神状态的麻醉剂。这种麻醉剂只能使劳动人民忘却压迫和屈辱，无反抗，无斗志，永远处在被压迫、被剥削、受毒害的状态中，成为封建统治者的奴才和顺民。

鲁迅以思想家的冷静和深邃思考，以文学家的敏感和专注，观察、分析着所经历所思考的一切，感受着时代的脉搏，逐步认识自己所经历的革命、所处的社会和所接触的人们的精神状态。这便是《阿Q正传》基本的写作背景。

3.鲁迅创作《阿Q正传》的目的。

一是“画出沉默国民的魂灵”，“暴露国民的弱点”，让读者了解长期封建统治所造成的可怕的国民的愚昧，意在“引起疗救的注意”；二是总结辛亥革命失败的教训，批判它的妥协性和不彻底性。

4.鲁迅的名句。

（1）横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（2）忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。（3）寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。（4）心事浩淼连广宇，于无声处听惊雷。（5）时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。（6）不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡!（7）哀其不幸，怒其不争。（8）其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

**二、素养导航**

1.了解作者鲁迅。

2.梳理作品情节和思路。

**三、问题导思**

1.根据文字小标题，梳理各章主要内容。

2.从姓名、年龄、籍贯、身份、工作、外形、性格等方面概括阿Q的基本信息。

3．如何理解《序》中“仿佛思想里有鬼似的” “名不正则言不顺”？

4.如何理解《序》中赵太爷的“抢进”“跳过去”？

5.作者为主人公取名阿Q的含义？

6．“我们先前--比你阔的多啦！你算是什么东西？”之类的名言，表现出阿Q怎样的心态？

7．阿Q一方面以进过城市而“更自负”，另一方面又“鄙薄城里人”，这又表现出他什么样的心态？

8．“但真所谓‘塞翁失马安知非福’罢，阿Q不幸而赢了一回，他倒几乎失败了。”这一句中“不幸”“倒”“几乎”这几个词的意思怎样理解？

**四、课后总结**

1.对小说三要素之一的情节进行总结：情节的发展过程；情节、结构上有哪些特点；倒叙、插叙、伏笔、悬念等的表达效果；开头、结尾的方法和作用……

2.对做过的小说阅读题目进行总结，归纳高考中围绕情节的出题方式。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《阿Q正传》第一课时**

研制人：曹文萱 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（10分钟）**

1.破折号的一般用法有：A.解释说明 B.补充说明 C.意思递进 D.语意转折 E.语言的中断、延长等等。下列各句的用法属于哪种：

①宣统三年九月十四日——即阿Q将搭连卖给赵白眼的这一天——三更四点（ ）

②此外便摆了钱家的桌椅，——或者也就用赵家的罢。（ ）

③吴妈长久不见了，不知道在那里，——可惜脚太大。（ ）

④知县大老爷还是原官，不过改称了什么，而且举人老爷也做了什么——这些名目，未庄人都说不明白——官，带兵的也是先前的老把总。（ ）

⑤他却总说道NO！——这是洋话，你们不懂的。（ ）

⑥白盔白甲的人明明到了，并不来打招呼，搬了许多好东西，又没有自己的份，——这全是假洋鬼子可恶，（ ）

⑦妈妈的假洋鬼子，——好，你造反！（ ）

⑧我总要告一状，看你抓进县里去杀头，——满门抄斩，——嚓！嚓！（ ）

2.指出下列说法有错误的一项：（ ）

A.“宣统三年九月十四日”指的是1911年11月4日，“宣统”是溥仪的年号，宣统元年是1909年，所以宣统三年即1911年。“九月十四日”是阴历，按照阳历（公历）则是11月4日。

B.“三更四点”，一夜分为五更，一更两个小时，“三更”是夜里十一点到一点，又称半夜、午夜、子夜。每更又分为五等分，称作点；三更四点即夜里十二点半左右。

C.“穿着崇正皇帝的素”，“崇正”就是“崇祯”（ｚｈēｎ），是明思宗（朱由俭）的年号。“正”是他的谥号，老百姓称其谥号，与认为革命是“反清复明”一致。

D.“元夜”，农历正月十五的夜晚，也叫“元宵”。这一天称作“元宵节”、“上元节”、“灯节”。

E.“宣德炉”，“宣德”是明宣宗的年号，宣德年间铸成的铜香炉，炉底有“大明宣德年制”的字样，故称“宣德炉”。

F.“茂才”即“秀才”。东汉时，为了避讳光武帝刘秀的名字，将“秀才”改为“茂才”，后世有时因袭这种称呼。

G.“翰林”，官名，唐朝时开始设置，明、清时代以翰林院为“储才”之地，主管编修国史、起草文件等工作。

3.课文节选原著第七章《革命》和第八章《不准革命》，两章标题的含义是：

 “革命”所指的是：(1) (2) (3)

“不准革命”的是：(1) (2) (3)

4.鲁迅塑造阿Q这个形象的意图是：（ ）

A.哀怜阿Q革命不成，反而被挂着革命党牌子的政客送上刑场的悲惨遭遇。

B.说明中国人如此愚昧落后，实在没什么希望。

C.批判辛亥革命的妥协性、不彻底性，脱离群众。

D.要画出这样国民的魂灵来，是想暴露国民的弱点的，以引起疗救的注意。

**二、拓展导练（10分钟）**

（一）阅读下面的文字，完成下面小题。

我在十八日早晨，才知道上午有群众向执政府请愿的事；下午便得到噩耗，说卫队居然开枪，死伤至数百人，而刘和珍君即在遇害者之列。但我对于这些传说，竟至于颇为怀疑。我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君，更何至于无端在府门前喋血呢？

然而即日证明是事实了，作证的便是她自己的尸骸。还有一具，是杨德群君的。而且又证明着这不但是杀害，简直是虐杀，因为身体上还有棍棒的伤痕。

但段政府就有令，说她们是“暴徒”！

但接着就有流言，说她们是受人利用的。

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

——鲁迅《纪念刘和珍君》

4.下列各项，与“暴徒”引号用法相同的一项是（ ）

A．白莽像是不喜欢“国民诗人”这个字的，都改成“民众诗人”了。

B．有几个“慈祥”的老板，到小菜场去收集一些莴苣的菜叶。

C．把自己的真实见解表达出来，这应是“修辞立其诚”的起码要求。

D．毛主席说：“理论与实践的统一，是马克思的一个最基本的唯一标准。”

5.下列各项，画曲线部分运用的修辞手法判断正确的一项是（ ）

A．排比 反问 反复 B、比喻 设问 排比

C．对偶 反问 比喻 D．对偶 设问 反复

6.用三个短句，概括文段内容。三句之间有转折或因果关联，且不得超过40字。（5分）

（二）阅读下面的文字，完成题目。

盆景是中国的传统艺术，始于唐，行于宋，而大盛于明清。中国盆景在漫长的发展历程中，由于受到不同的自然条件、文化传统、风土人情、欣赏习惯的影响，出现了（ ）的造型形式和各具特色的加工技艺。不同创作者由于生活阅历、思想方法、艺术修养各不相同，在长期创作过程中形成了自己独特的艺术风格。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，很容易受到人们的认可和欣赏，通过耳闻目睹，师传口授，在一定地域流传下来就形成了地方流派。这种由形式和内容表现出来的地方风格，一旦得到更多人的接受和仿效，就会在更大范围内得到流传，从而形成艺术流派。经过一代又一代盆景艺人的传承和发扬，中国盆景艺术最终形成了五个艺术流派。

中国传统的盆景流派分为南北两大派，其中岭南派是南派的代表。和其他流派相比，岭南盆景的历史较短，但岭南盆景艺人在不断吸收和效仿其他流派的基础上，冲破传统模式的束缚，使得岭南盆景异军突起，独树一帜。岭南盆景深受本土文化的影响，（ ）了岭南积极进取的文化精神，追求野趣自然，具有苍劲向上、清新明快的艺术风格。这种风格具体体现在树种选择、技法特点等方面。选树种是盆景创作中的一个重要阶段，创作者要（ ）地选取适当的材种，这是创作优秀盆景艺术作品的首要条件。岭南盆景材种丰富，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，但更多的是选取岭南独有的树种，比如九里香、雀梅等。岭南盆景在技巧上独具一格，强调蓄枝截干、浑然天成，擅长处理主脉和次脉之间的关系，主要通过修剪和拉枝处理枝条，表现作品的疏与密，简与繁。

7.依次填入文中括号内的词语，全部恰当的一项是( )

A.美妙绝伦 融入 苦心经营 B.异彩纷呈 融入 煞费苦心

C.异彩纷呈 融合 苦心经营 D.美妙绝伦 融合 煞费苦心

8.请在文中横线处填写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严谨，每处不超过15字。（6分）

**★三、选做题（10分钟）**

阅读下面的文字，完成题目。

材料一

“修辞立其诚”，是《易传·文言》的一句话。这句话虽然是两千年以前讲的，现在仍应加以肯定，仍应承认这是发言著论写文章的一个原则。“立其诚”即是坚持真实性。诚者，实也，真也。现代所谓真，古代儒家谓之为“诚”。

“立其诚”可以说包括三层含义：一是名实一致，二是言行一致，三是表里一致。

名实一致即是言辞或命题与客观实际的一致。一般言辞的内容包括许多命题。哲学命题与科学命题都是表示客观事实或客观规律的。哲学命题与科学命题都可称为理论命题，理论命题符合于客观实际，就是真理的揭示。文学不是表示客观事实或客观规律的，然而也必须对于事物现象的本质有所显示，才能够感动人心。

言行一致亦即理论与实践一致，思想与行动一致。浅言之，即一个人的言论与他的行为一致；深言之，即学说理论与社会实践一致。古语说“听其言而观其行”，听一个人的言论还要看他的行为是否符合他的言论。实践是检验真理的标准。与社会实践相符合的，才能称为真理。

表里一致即心口一致，口中所说的与心中所想的应该一致。如果口说的是一套，心里所想的却是另一套，是谓说假话，是最明显的不诚。“修辞立其诚”，首先要表达自己的真实思想。

学说、言论、文章，都有一个诚伪问题。

哲学与科学的目的在于追求真理，追求对于世界的正确认识。人在观察现象的时候，往往表现一定的主体性，在认识中含有一定的主观因素。但是，追求真理就应力求避免主观的干扰。《管子》书的《心术上》提出所谓“静因之道”。《心术上》说：“因也者，无益无损也。……因也者，舍己而以物为法者也。”这是说，在认识外物的时候不要对于外物有所损益，力求认识外物的本来面目。列宁论“辩证法的要素”，举出十六条，第一条是“观察的客观性”，这是唯物主义方法的基本原则。

多年以来，人们强调主体性的重要，这是正确的。但是，发挥主体性，应以认识的客观性为前提。这里有一个改造世界与认识世界的关系问题。人类的主体性，主要在于能改造世界，但改造世界应以正确的认识为依据。只有正确地认识世界，才能有效地改造世界。有时在改造世界的过程中也能加深对于世界的认识，但是对于世界的正确认识还是改造世界的基本条件。

“修辞立其诚”，包含端正学风的问题。据《汉书·儒林传》记载，齐诗的经师辕固曾对公孙弘说：“务正学以言，无曲学以阿世。”所谓曲学阿世即是哗众取宠，曲解经典的原义以讨好于时尚，也就是背离了原则而顺风转舵，这就违反了追求真理的学术宗旨。“修辞立其诚”应是端正学风的首要准则。汉代经师所尊崇的是儒家的原则，我们今天则应强调社会主义的基本原则。

揭示客观真理确非容易，但是表达自己的真实思想应该并非难事。然而，千百年来，由于世事的错综纷繁，说真话、讲实话，却不是容易做到的。人们常常把真实的思想感情隐藏起来。这是复杂的不正常的社会关系所造成的人心的扭曲。然而，把自己的真实见解表达出来，这应是“修辞立其诚”的起码要求。

（摘编自张岱年《修辞立其诚》）

材料二

党八股的第一条罪状是：空话连篇，言之无物。我们有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。为什么一定要写得那么长，又那么空空洞洞的呢？只有一种解释，就是下决心不要群众看。因为长而且空，群众见了就摇头，哪里还肯看下去呢？只好去欺负幼稚的人，在他们中间散布坏影响，造成坏习惯。去年六月二十二日，苏联进行那么大的反侵略战争，斯大林在七月三日发表了一篇演说，还只有我们《解放日报》一篇社论那样长。要是我们的老爷写起来，那就不得了，起码得有几万字。现在是在战争的时期，我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。延安虽然还没有战争，但军队天天在前方打仗，后方也唤工作忙，文章太长了，有谁来看呢？有些同志在前方也喜欢写长报告。他们辛辛苦苦地写了，送来了，其目的是要我们看的。可是怎么敢看呢？长而空不好，短而空就好吗？也不好。我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。或者有人要说：《资本论》不是很长的吗？那又怎么办？这是好办的，看下去就是了。俗话说：“到什么山上唱什么歌。”又说：“看菜吃饭，量体裁衣。”我们无论做什么事都要看情形办理，文章和演说也是这样。我们反对的是空话连篇言之无物的八股调，不是说任何东西都以短为好。战争时期固然需要短文章，但尤其需要有内容的文章。最不应该、最要反对的是言之无物的文章。演说也是一样，空话连篇言之无物的演说，是必须停止的。（摘编自毛泽东《反对党八股》）

9．下列对材料相关内容的理解和分析不正确的项是（ ）

A．“修辞立其诚”在当今仍有价值，“诚”则是指真，“立其诚”则是要坚持真实性。

B．人类正确地认识世界，才能有效地改造世界，有时在改造世界中又能加深对世界的认识。

C．党八股文第一条罪状是空话连篇，言之无物。我们主要和首先的任务是禁绝一切空话。

D．文章的长短不是一定的，而是服务内容的需要，就如俗语说的“看菜吃饭，量体裁衣”。

10．根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A．材料一强调为文要真，材料二强调为文要言之有物，都从为文的道理引申到做人的道理。

B．哲学和科学都能揭示客观规律，文学不表现客观规律，所以文学不符合名实一致的要求。

C．“静因之道”与列宁的“辩证法要素”都认为，要彻底避免主观因素对客观世界的干扰。

D．材料二中“懒婆娘的裹脚”是表象，结果是群众不想看，危害是散布坏影响造成坏习惯。

11．下列对材料有关论证的分析，不正确的一项是（ ）

A．材料一语言平实，文风质朴。引用大量典籍史料并对其解释说明，让文章没有艰涩之感。

B．材料一逻辑严密，层次清晰。采取递进式论证结构，将“立其诚”的含义深入分析阐述。

C．材料二语言严谨、周密且生动活泼，引用谚语歇后语等群众语言，使文章内容通俗易懂。

D．材料二主要运用对比论证方法，从正反两个方面，说明战争时期需要简短和精粹的文章。

12．请简要梳理材料一的行文脉络。（4分）

13．这是网上一幅关于“标题党”的漫画，请结合文本中的观点分析“标题党”的危害性。（4分）

**四、补充练习 （15分钟）**

阅读下面的文字，完成题目。

喜剧演员哈格雷夫（节选） 欧·亨利

第二天下午约摸三点钟光景，哈格雷夫敲了塔尔博特书房的门。少校打开门，哈格雷夫走了进来，两手捧满当天的日报，竟没有注意到少校的脸色不同寻常。

“我昨天夜里大大地成功了，”他兴高采烈地说，“你看《邮报》这样说： ‘他对往南昔少校的理解和表现，通过他的滑稽的夸张、古怪的外套、离奇的词语、被虫蛀了的对家族的自豪感以及可爱的单纯，成为当前舞台上对这个角色的最出色的描绘。’”

“对于一个夜场首次登台的演员来说，你觉得他说得怎样？”

“昨天我有幸目睹你的非常出色的表演，先生。”少校的声音出奇地冷淡。

哈格雷夫不免仓皇失措。

“你去看了？我不知道你曾经——我不知道你会上戏院。哦，我是说，塔尔博特少校，”他坦白地说，“真对不起。我承认我确实从你那儿得到许多启发，帮助我出色地演好角色……”

“哈格雷夫先生，”少校说，他还一直站着，“你对我施加了无法原谅的侮辱。你讥讽了我本人，完全辜负了我对你的信任，践踏了我的诚意。我认为假如你还有一点起码的认识，知道一个绅士的尊严是什么，或者应有的尊严是什么，先生，我请你离开这个房间。”

那位演员好像觉得有点莫名其妙，似乎也没有完全明白这位老绅士的话。

“塔尔博特少校，我希望你会理解我。你要知道我做梦也没有想到要侮辱你。在我的这行职业中，各色各样的生活都属于我，我汲取我所需要的以及我能做到的，然后在舞台的灯光中交还给观众。好吧，如果你愿意，这件事我们就此为止。我来看你是为了别的事。我们交朋友已经好几个月了，我知道你手头很紧，我愿意借给你二百元或者更多些……”

“住嘴！”少校命令道，伸出一只胳膊，“你以为你的钱是一种药膏，能医治荣誉上所受的创伤，我宁可挨饿，也不会考虑你这种侮辱性的建议……”

哈格雷夫一言不发离开了书房。同一天他也离开了公寓。

塔尔博特少校和莉迪亚小姐形势危急。少校反复考虑，在华盛顿没有任何人他能启齿贷款。

一天下午一个黑人求见塔尔博特少校。他出现在走廊上，帽子拿在手里，笨拙的左脚向后退一步鞠了一躬。来人穿着一套相当体面的宽大的黑西装。他那双大大的粗皮鞋发出金属的光泽，大概是在暖房里擦亮的。浓密的头发已经灰白——几乎全白。一个黑人到了中年以后，是很难估量他的实际年龄的，此人大概经历了与塔尔博特少校同样的岁月。

少校站起身，向着行这种熟悉的老式鞠躬礼的人走去。

“你还记得辛迪家的莫斯吗，彭德尔顿老爷？”

“等一等，”少校说，用指尖擦擦额头。他喜欢回忆同那可爱的岁月有关的一切。“辛迪家的莫斯，”他回忆道，“你是在马群里工作，驯服马驹子。对啦，我记得了。投降以后，到西部去了。”

“是的先生，是的！”那老人的面孔高兴地笑开了，“当我离开的时候，老老爷，就是你爸爸，给我一对骡崽子，叫我带走。你还记得那骡崽子吗，老爷？”

“我好像不记得什么骡崽子，”少校说，“我很高兴见到你，莫斯。我希望你发了财了。”

“刚到西部的时候，我卖掉骡崽子得了三百块钱。……后来我开了爿铁匠铺，不多时赚了些钱，买了一些地。……”

“我听了很高兴，”少校由衷地说，“很高兴。”

少校走到门口叫道：“莉迪亚，亲爱的，你来一下好吗？”

出现了活生生的、实实在在的事物将他们同幸福的往日连结起来了。于是，三个人坐在一块，畅谈往昔的时光，少校同莫斯大叔在回忆种植园的时日和光景时，既互相纠正，又互相提醒。

“你怎么会知道我们在华盛顿？”莉迪亚小姐问。

“有一个黑人在我下榻的旅馆里当差。他告诉我有一天早上他看见彭德尔顿老爷从这屋里出去吃早餐。

“我到这里来，”莫斯大叔摸摸口袋说，“一是看看家乡人，还要还我欠彭德尔顿的钱。”

“欠我的钱？”少校惊讶地问。

“是的先生——三百块钱。”他递给少校一卷钞票，“当年我走的时候老老爷说：‘把那两只骡崽子带走，莫斯，你几时有了能力，你再还我钱。’是的先生，这是我还的卖骡子的钱。”

塔尔博特的眼里噙着泪水。他握住莫斯的手，另一只手按住他的肩头。

“亲爱的、忠诚的老仆，”他声音抖抖地说，“我不妨告诉你，彭德尔顿老爷一星期之前用光了他在世上的最后一块钱。我们会接受这笔钱，莫斯！一方面，算是还债，同时也是忠于旧政权，奉献给旧政权的一个纪念品。” 莫斯大叔走了以后，莉迪亚小姐大哭了一场——那是为了喜悦。

在他们的好运光临以后一个星期光景，莉迪亚收到一封信。

亲爱的塔尔博特小姐：

由于在研究我的角色方面塔尔博特少校对我帮助极大，以及为这件事而引起他发脾气，我急于对此作些补偿。他拒绝我的好意，而我无论如何非办到不

可。我可以毫不费事省下三百元。

你的诚挚的朋友 亨·哈格雷夫

又及：我扮演的莫斯大叔你觉得如何？

14．下面对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A．哈格雷夫在日常生活中对塔尔博特少校多方观察、模仿，在夜场首次登台表演时，他因惟妙惟肖地塑造了一个南方少校而大成功。

B．哈格雷夫为了使自己在表演上取得成功，欺骗了塔尔博特少校，侮辱了少校的人格，遭到了少校的痛斥。

C．莫斯大叔刚出现时的穿着和举止，使塔尔博特少校丝毫没有怀疑他自报的身份，表明哈格雷夫演技的精湛。

D．塔尔博特少校喜欢回忆与“可爱的”往日岁月有关的一切，并且认为莫斯还他钱是于旧政权的表现，这都源于他对旧政权的怀念。

15．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A．小说没有特别交代时代背景，但从字里行间，我们可以推测到故事发生在美国南北战争结束、彻底废除黑奴制度之后。

B．塔尔博特少校通常是不会去戏院的，而偏偏就在哈格雷夫首次夜场演出时去了戏院，小说运用巧合法，让情节顿生波澜。

C．小说通过哈格雷夫和塔尔博特少校的对话，间接交代了哈格雷夫演出成功的原因，突出了少校为维护尊严，不接受他人施舍的高贵品格。

D．哈格雷夫特殊的报恩方式，使小说的叙事变得更为复杂，也使人物形象更加丰满，同时这种舞台下的表演也照应了他舞台上表演的成功。

16．向塔尔博特少校报告喜讯时，哈格雷夫的心理前后发生了哪些变化？请结合作品简要说明。（6分）

17．欧·亨利小说一个显著的特点就是结尾常是“意料之外，情理之中”的，这篇小说正是采用了这种结尾方式，请结合文本简要分析。（6分）