**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一历史学科导学案**

**第8课 欧洲的思想解放运动**

**第1课时**

研制人：杨轻抒 审核人：赵帮群

班级： 姓名： 学号： 授课日期：2025.3.21

**【课标要求】**

了解文艺复兴的历史渊源。

**【课前自主学习】**

一、文艺复兴

1.含义：14世纪到17世纪初发生在欧洲的宣扬新思想的新文化运动。

2.背景

|  |  |
| --- | --- |
| 根本原因 | 西欧中世纪晚期\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的萌芽 |
| 文化因素 | 西欧文化自身的传承和发展 |
| 意大利拥有丰厚的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_文化积淀，又从东方汲取大量文化养料 |
| 人才因素 | 聚集了一批具有新思想的学者文人 |

3.实质：以学习和恢复希腊罗马古典文化为号召，实质上却是创立符合\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_需要的新文化。

4.精神内核：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（1）以人为中心而不是以神为中心，提升人的地位，肯定人的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）反对禁欲主义，抨击教会腐败和守旧思想，崇尚\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）重视发挥人的才智和创造力，追求现世社会的幸福生活。

（4）提倡探索\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的奥秘。

5.成就

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时间、地点 | 代表 | 作品特点 |
| 14世纪意大利 | 文学三杰：\_\_\_\_\_\_\_\_、彼特拉克、\_\_\_\_\_\_\_\_ | 讽刺教会的封建腐朽，宣扬\_\_\_\_\_\_的自由 |
| 15世纪意大利 | 美术三杰：\_\_\_\_\_\_\_\_、米开朗琪罗、\_\_\_\_\_\_ | 突破中世纪呆板僵硬的风格，描绘现世生活，展现人物的内心世界 |
| 15世纪后期\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 《哈姆雷特》《李尔王》等充分体现了人文主义的政治理想和道德观念 |

6.意义：在一定程度上冲击了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，解放了长期被宗教戒律压抑和禁锢的人性，使人们开始更多地关注\_\_\_\_\_\_\_\_与现世世界。

**【重难点化解】**

材料 处于不同时代的两个特定社会之间，近代西方社会和古代希腊社会，我们观察到了连续的特征，我们可以将这种连续关系喻为“血缘”关系。雅典民主政治在国家政治原则、国家权力的组织形式、国家决策方式和公职选举、任期等方面对近代西方民主政治产生了深刻的积极影响；以人文主义为核心具有人文精神的智者运动、文艺复兴和启蒙运动，则是西方思想史上三大思想解放运动，有关“人”的解放因此成为人文主义的核心内容。

——摘编自[英]阿诺德·汤因比《历史研究》

根据材料，指出近代“西方社会”与古代“希腊社会”在哪两个方面存在着连续的“血缘”关系。结合所学，从“人的解放”的角度，分别用一句话说明智者运动、文艺复兴运动的重要意义。

**【课后巩固练习】**完成高一历史学科作业

**【反思感悟】**

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一历史学科作业**

**第8课 欧洲的思想解放运动**

**第1课时**

研制人：杨丽娟 审核人：赵帮群

班级： 姓名： 学号： 日期：2025.3.21作业时长： 25分钟

**一、选择题**

1.14－15世纪，意大利人才辈出，产生了但丁、彼特拉克、薄伽丘三位著名的开拓者，他们被称为“文学三杰”；出现了达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔，他们被称为“美术三杰”。这些文学家和艺术家们的共同点是

A.维护封建秩序 B.宣扬人文主义

C.强调三权分立 D.反对君主专制

2.出生于荷兰鹿特丹的伊拉斯谟是富有影响的人文主义者。他虽精通希腊、拉丁古籍，但不单单是一位古典学者，他的目的是借用古典著作去发掘圣经原文的本义以及基督教的原始教义。这从侧面反映了文艺复兴

A.旨在解释基督教义 B.在欧洲的影响十分广泛

C.具有时代的局限性 D.推动了希腊文化的发展

3.有学者指出，现今部分论者对意大利文艺复兴的描述有排他性叙事之嫌，9世纪以来欧洲文化发展的连续性以及北欧、西欧和阿拉伯文化对意大利文艺复兴的贡献等一些重要的背景多未深究，因而也具有模式化和简单化之特点。该学者强调

A.意大利文艺复兴运动的影响甚微 B.欧洲文艺复兴运动的传播范围较为广泛

C.意大利文艺复兴运动有悠久的历史渊源 D.欧洲文艺复兴运动注重吸收传统

4.从14世纪开始，欧洲的文学家和艺术家们推崇自然主义，追求自然美。他们当中有人提出做“自然的儿子”，不做“自然的孙子”，有的甚至要求“拿一面镜子去照自然”。这反映出当时

A.宗教逐渐淡出民众生活 B.科学革命已经发生

C.理性科学化的思维方式 D.人文思想得到传播

5.从14世纪的意大利开始，欧洲艺术家形成了新的艺术观念，他们开始在自己绘画作品中留下本人的肖像，并最终发展成独立的自画像。这一新艺术观念的形成

A.催生了人文主义思想 B.导致了宗教信仰衰落

C.体现了对自我的关注 D.提高了画家社会地位

6.史学家雅各布·布克哈特认为,历史上某一重大事件具有“古代的复兴”“个人的完善”和“世俗化”三个突出特征。这一重大事件是指

A.近代科学兴起 B.文艺复兴 C.宗教改革 D.启蒙运动

7.14、15世纪的意大利人自觉地意识到自己正生活在一个新的时期,这个时期的“新”是指

A.人文精神的复兴　 B.近代科学的形成

C.新教的广泛传播　 D.民主制度的确立

8.文艺复兴时期,许多绘画作品中的人物,不仅服饰上日益丰富和华丽,而且开始戴上各种头饰和首饰。这实际上反映了

A.资产阶级社会地位的提高 B.广大民众生活水平的显著提高

C.艺术家绘画技艺日趋高超 D.人文主义思想促进了个性解放

**【★选做】**9.中世纪画家创作圣母像往往以想象中的形象为模本,到了文艺复兴时期却以现实生活中的母亲为原型。这一变化反映了文艺复兴时期

A.现实主义绘画成为风尚 B.宗教色彩日益淡化

C.人的主观想象受到限制 D.审美观念逐渐世俗化

**【★选做】**10.意大利文艺复兴运动基本上局限于社会上层,参与其中和直接受其影响的多半是知识分子、城市富有者以及几任教皇等高级神职人员。这主要表明

A.意大利的封建势力强大 B.资本主义萌芽还未出现

C.文艺复兴运动刚刚开始 D.文艺复兴缺乏广泛的社会基础

 **二、非选择题**

**【★选做】**11. （10分）阅读材料,完成下列要求。

材料一　1533年时人们都相信,存在着一千年的精神黑暗。相继而来的将不会是新生,而是真理的重新恢复。

——[法]拉伯雷《巨人传》

材料二　文艺复兴时期人们对文学、艺术等方面的巨大成就极为欢欣。他们认为这是一次精神的新生,而不是像花开花落那样,只是周而复始的重复。

——摘编自[法]保罗·富尔《文艺复兴》

材料三　文艺复兴……虽然许多新成就的基础是古典文化,但是它们很快地超越了希腊、罗马影响的范畴……文艺复兴包括一些当时占统治地位的理想和看法,使文艺复兴印上了一个独特社会的标记。总的来说,这些理想和看法中特别突出的是乐观主义、世俗主义和个人主义。

——摘编自[美]爱德华·伯恩斯等《世界文明史》第2卷

(1)对文艺复兴的评价,材料一与材料二存在哪两种不同的观点?你如何理解这两种观点的内涵?（4分）

(2)根据材料三并结合所学知识,分析文艺复兴“超越了希腊、罗马影响的范畴”是指什么。如何看待文艺复兴时期的乐观主义、世俗主义和个人主义?（6分）

**三、补充练习**

1.薄伽丘认为,即便是马夫同国王相比也毫不逊色。《十日谈》中也有不少故事叙述了很多出身卑微的人以自己的智慧、毅力战胜封建主和贵族。这些都反映出

A.封建贵族压制个人的奋斗　 B.人文主义者鼓动推翻君主专制

C.薄伽丘的思想充满理性色彩 D.人文主义者对封建特权不满

2.在16世纪的英国,那些随着罗马帝国衰亡而湮灭的悲剧和喜剧作品被重新挖掘出来,戏剧再次成为流行文化的一部分,并产生了莎士比亚这样著名的戏剧大师。据此可知当时

A.文艺复兴运动扩展到英国

B.启蒙运动对英国戏剧发展有较大的影响

C.议会民主政治鼓励人们多观看戏剧表演

D.莎士比亚的作品都取材于罗马帝国的兴衰

3.14—17世纪,人文主义的旗帜在欧洲高扬;而到了18世纪,理性之光照亮了欧洲近代发展的道路。导致这种转变的根本原因是

A.仁人志士的追求 B.人文主义的发展

C.资本主义经济的发展 D.自然科学的进步

4.如果说文艺复兴为人文主义者们“清理了场地”,启蒙运动则是“大兴土木”。这里“大兴土木”的表现是

A.创立民主法治社会 B.批判神权统治

C.建设工业化国家 D.宣扬人性解放

5.但丁在《神曲》中说:“不要再期待我和你说话、向你示意了,你的意志已经自由、正直、健全,如果不按照它想要做的去做就是错误。所以我为你戴上王冠和法冠,以此宣告你成为自己的主宰。”这反映了文艺复兴

A.导致极端个人主义泛滥 B.实质是古典文学的新生

C.冲击了封建教会的权威 D.闪耀着科学理性的光芒