**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《庖丁解牛》第二课时**

研制人：周建芸 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

继承和弘扬中华优秀传统文化，体会中华文化的核心理念和人文精神，领略传统智慧，培养理性精神。了解儒家、道家思想特征，领会诸子散文论事说理的技巧和不同的表达风格。领会史传散文在叙事写人方面的艺术手法，正确认识历史人物和历史事件。

**一、内容导读**

1.庄子的思想

一、批判现实社会。他对现实有深入的观察，所以批判起来一针见血，常给予无情的揭露和尖锐的嘲讽，极端蔑视礼法权贵。批判儒家、墨家参与政治，对其“仁义”也加以嘲讽。
 二、向往自由。他不满现实，但又无力改变，非常苦闷，以至消极厌世。为摆脱烦恼，他一方面主张顺应自然，另一方面追求精神上的绝对自由，幻想在乱世中保全自己，不与现实发生冲突和矛盾，忘掉现实世界，甚至忘掉自己的存在，达到“天地与我并生，万物与我为一”的境界。
 三、提出辨证法——相对主义。认为一切事物都是相对的、变化的，甚至认为是非也是相对的，于是由辩证法陷入了相对主义。

2．庄子散文的风格

浪漫主义是其散文的艺术特色，这与先秦各家不同，而独与屈原的楚辞近似，诙诡怪诞，汪洋恣肆。首先，是大量使用寓言。庄子及其后学通过虚构的人物和故事讲自己的哲学观点。其次，庄子寓言想象丰富，有惊人的夸张和奇妙的构思。第三、庄子有很高的语言驾御能力，散文词汇丰富，谴词造句变化多端，描情状物多姿多彩，语言自然流畅又尖锐泼辣，用韵声调铿锵，富有诗意，对后代影响较大。总之，庄子的文章长于说理，想象丰富、妙趣横生，且哲学意味很浓，是“文学的哲学” “哲学的文学”。

3. 后世影响及评价：《庄子》在文学上的影响很大。自宋玉、贾谊、司马迁以来，历代大作家几乎无一不受到它的熏陶。在思想上，或取其愤世嫉俗、不与统治者为伍；或随其悲观消极，自解自嘲。对于《庄子》的艺术，或者赞叹，或者仿效，或者从中取材而化为己意。阮籍、陶渊明、李白、苏轼，在思想和艺术上都从《庄子》那里吸取了许多营养。

李白（唐）：“万古高风一子休，南华妙道几时修。谁能造入公墙里，如上江边望月楼。”

苏轼（宋）：吾昔有见于中，口未能言。今见《庄子》，得吾心矣！

鲁迅：其文则汪洋捭阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。（《汉文学史纲要》）

闻一多：“中国人的文化上永远留着庄子的烙印。”

郭沫若：秦汉以来的每一部中国文学史，差不多大半是在他的影响之下发展的：以思想家而兼文章家的人，在中国古代哲人中，实在是绝无仅有。（《鲁迅与庄子》）

李泽厚：“中国文人的外表是儒家，但内心永远是庄子。”

南怀瑾论及儒、释、道时有这样一番比喻：儒家是粮食店，没有儒家，我们的精神就要挨饿。佛家是百货店，里面是人生必须品，各样东西自己去选。道家是药店，平时用不上，生病则必定要自动找上门去。

余中云：庄子顺应自然、回归自然的本意，是要从沉沦的社会中拯救灵魂，寻求生命的尊严。

**二、素养导航**

1.体会庄子文章风格特色。

2.品赏语言，欣赏庖丁解牛的高超技艺。

**三、问题导思**

1.课文第一段运用了大量的细节描写，请赏析。

2.庖丁是怎样成为一代名庖的？用文中的句子回答。

3.文惠君称赞庖丁技艺高超，庖丁却说自己所好的是“道”。如何理解“技”与“道”？二者有什么区别？

4.庖丁解牛技术高超的原因是什么?

**四、总结拓展**

由庄子的庖丁解牛看庄子的哲学

吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已；已而为知者，殆而已矣。为善无近名，为恶无近刑。缘督以为经，可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年。         ——养生主

【译文】 我们的生命是有限度的，而知识是没有限度的，以有限的生命去追求无限的知识，就会疲惫不堪了。那么，追求知识的人们，只能（弄得自己）疲惫不堪罢了。 做好事不要追求名声，做坏事不要遭到刑罚。顺其自然之理以为常法，就可以保护生命，保全天性，可以养护身体，可以享尽天年。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科作业**

**《庖丁解牛》第二课时**

研制人：周建芸 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．下列各句中，不含通假字的一项是(　　)

A．砉然向然 B．技盖至此乎

C．而况大乎 D．批大郤，导大窾

2．下列各组句子中，加点词的意思相同的一组是(　　)

A. B.

C. D.

3．下列各句中，加点词的古今意义基本相同的一项是(　　)

A．虽然，每至于族

B．依乎天理，批大郤，导大窾

C．视为止，行为迟

D．为之四顾，为之踌躇满志

4．下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(　　)

A. B.

C. D.

5．下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(　　)

A.

B.

C.

D.

**二、拓展导练**

阅读下面的文言文，完成文后题目。

触蛮之战，蜗角之争

庄　周

魏莹与田侯牟①约，田侯牟背之。魏莹怒，将使人刺之。

犀首②闻而耻之曰：“君为万乘之君也，而以匹夫从仇！衍请受甲二十万，为君攻之，虏其人民，系其牛马，使其君内热发于背③，然后拔其国。忌也出走，然后抶其背，折其脊。”

季子闻而耻之，曰：“筑十仞之城城者既十仞矣则又坏之此胥靡④之所苦也今兵不起七年矣此王之基也衍，乱人，不可听也。”

华子闻而丑之曰：“善言伐齐者，乱人也；善言勿伐者，亦乱人也；谓伐之与不伐乱人也者，又乱人也。”君曰：“然则若何？”曰：“君求其道而已矣。”

惠子闻之而见戴晋人。戴晋人曰：“有所谓蜗者，君知之乎？”曰：“然。”“有国于蜗之左角者曰触氏，有国于蜗之右角者曰蛮氏，时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。”

君曰：“噫！其虚言与？”曰：“臣请为君实之。君以意在四方上下有穷乎？”君曰：“无穷。”曰：“知游心于无穷，而反在通达之国，若存若亡乎？”君曰：“然。”曰：“通达之中有魏，于魏中有梁，于梁中有王，王与蛮氏有辩乎？”君曰：“无辩。”客出而君惝然若有亡也。

惠子见，君曰：“客，大人也，圣人不足以当之。”惠子曰：“夫吹管也，犹有嗃⑤也；吹剑首⑥者，吷⑦而已矣。尧舜，人之所誉也；道尧舜于戴晋人之前，譬犹一吷也。”

(节选自《庄子·杂篇·则阳》)

注　①魏莹、田侯牟：莹，魏惠王名；田侯牟，齐威王名。②犀首：魏官名，这里指担任此官的公孙衍。③内热发于背：因恚愤而背生痈疽。④胥靡：服役的人。⑤嗃：洪亮的管乐声。⑥剑首：剑鼻，即剑环头的小孔。⑦吷：吹剑鼻时所发出的细小声音。

1．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

A．筑十仞之城城者/既十仞矣/则又坏之此/胥靡之所苦也今兵/不起七年矣/此王之基也/

B．筑十仞之城/城者/既十仞矣/则又坏之/此胥靡之所苦也今兵/不起七年矣/此王之基也/

C．筑十仞之城/城者既十仞矣/则又坏之此/胥靡之所苦也/今兵不起七年矣/此王之基也/

D．筑十仞之城/城者既十仞矣/则又坏之/此胥靡之所苦也/今兵不起七年矣/此王之基也/

2．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(　　)

A．君，古代大夫以上据有土地的各级统治者的通称。封建时代指帝王、诸侯等，后引申为对人的尊称，相当于“您”。

B．周代制度规定，天子地方千里，能出兵车万乘，因以“万乘”指天子、帝王；战国时，诸侯国小的称“千乘”，大的称“万乘”。

C．匹夫，古代指平民中的男子，亦泛指平民百姓，如古语中“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”“此匹夫之勇”等。

D．国，本义指疆域、地域，这个意思后来写作“域”，引申指地区、区域；又引申指分封的诸侯国；后泛指国家，也指国都。

3．下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是(　　)

A．因为齐国毁约而要发动战争的主战派，是要争一口气；反对战争的反战派，是顾及王家基业。这两者本质上都是主张“有为”的。

B．华子既反对主战，也反对反战，是最合乎“无为之道”的，但是华子却不愿意讲，只是说：“你还是求助于清虚淡漠，物我兼忘的大道吧！”

C．戴晋人用“蜗角虚名”的寓言，让魏莹明白为名利而战是多么渺小。“蜗角虚名”的故事，想象奇特，形象中蕴藏着不易领悟的“道”。

D．文章一方面指出战国时期诸侯间的战争是为了争名夺利，对此予以否定；同时也宣扬了道家的无为思想。

4．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。

 (2)道尧舜于戴晋人之前，譬犹一吷也。

5．《庖丁解牛》与《触蛮之战，蜗角之争》两篇文章体现了庄子论辩的不同特点，请结合说理的过程说说各自说理的不同之处。

★**三、选做题**

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

那些很容易被铭记的诗作，大都是有韵律的。以现当代诗为例，那些广为流传的“名句”，其实大都在使用重复、对称这些最基本的韵律原则，比如：“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩”“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”。还有一些名句的韵律方式则近似于古典诗歌的韵律原则，比如海子那句广为人知的“面朝大海，春暖花开”，不仅有叠韵，而且讲究平仄，诗句读起来抑扬顿挫，与传统的律诗的声律非常相似，无怪乎这个诗句甚至成了很多房地产广告的标语。但不容否认的事实是，这种讲究重复、对称等韵律原则的写法在当代中国诗歌创作中并不受欢迎，很多诗人避之唯恐不及，当代诗歌的可铭记性因此而不强。

从社会与文化的角度来看，这些韵律原则的兴起与流行往往与一个文化共同体的集体认知密切相关，或者说，它们本身就是集体记忆的化身。古典诗歌的创作与阅读群体——“士”，即知识者与官僚群体——天然就是这样一个同质性的文化群体，所以在他们之中逐渐形成一些公共的韵律规则是没有太大问题的。但是，现代中国的社会机构和教育制度都发生了巨大的变化，不仅知识分子在一定程度上被边缘化，而且诗歌本身也被边缘化，过去诗人与读者之间那种同质性的文化群体已不复存在，诗歌写作在很大程度上变成了一种私人性、个人化的写作行为，这导致的直接后果就是公共性的诗歌成规的消失。

在不同文化中，韵律都有两个基本作用：一是便于沟通，二是便于记忆。而“沟通”不仅仅是一个“雅俗共赏”的问题，也涉及诗人与诗人、诗人与读者之间如何建立一个公共的渠道，以便于在这个渠道中磨练某些精妙的技艺，传达种种微妙的体验的问题。韵律的重心与其说是关于“如何写/评价一首好诗”，不如说是关于诗人与读者、诗人与诗人之间是如何“交流”的。

无论古今，有韵律或者韵律感强的作品从来不意味着它们就是杰作（反之亦然），韵律更多是关于诗歌给读者传达的东西究竟在哪些方面是公共性的或者可以共享的，它在不同的诗人之间也建立了一个可以相互比较和传承的共同通道。这个问题对于当代中国诗歌而言或许更为迫切，因为“韵”之离散的背后是诗歌“交流”的公共渠道的消失，这是自由诗面临的最本质的文体问题，而可诵读性与可记忆性的削弱只是这个大趋势的两个表征。

（摘编自李章斌《“韵”之离散：关于当代中国诗歌韵律的一种观察》）

材料二：

中国当代诗效法国外诗歌的更多。因国外诗歌注重诗本身的存在而大多无韵，无韵也渐渐成了中国当代诗的主流，《诗刊》《星星》等诗歌杂志几乎看不到有韵的诗歌，这个态势还会长久发展下去。

当代诗人，觉得再写有韵的东西，简直是一老土。当下的中国社会，是一个相对个体化、多元化的社会，过去那种大一统的世界意识与言说形态已然崩散，与此几乎同时崩散的是语言中的“韵”（韵律意识和韵律密度）。当代诗人多少有着一种反抗公共规则（包括韵律规则）的“集体无意识”，所以像“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”这样整齐对称的诗句，他们不愿意去写，也不推崇。在他们看来，诗歌重要的不是视觉上的整饬和听觉上的旋律感、节奏感，决定诗之能否为诗的重要依据是诗歌对生命深层世界提示和呈现的能量之强弱。他们在写作时不仅不太倾向于取悦大众读者，甚至连一般的知识群体也不怎么顾及。这也导致传统的阅读者，尤其受传统诗歌影响较深的阅读者越来越郁闷，对新诗深感不适，甚至不屑一顾了。在他们眼里，形式产生内容，李白、杜甫、白居易、苏轼、李清照等诗词大家，不也是在五言、七律、七绝和词牌的限制中成就了大名吗？

当代诗歌虽无韵，但还有顿。所谓弃韵而就顿，“顿”就是诗的节奏感，有“行顿”和“句顿”，有“匀顿”和“变顿”，有“大顿”和“小顿”，有“跨行”与“断行”，追求的也还是诗的一种旋律美。文艺理论家朱光潜就认为“节奏是一切艺术的灵魂”，诗的本质是显示而非说教。艾青说：“假如是诗，无论用什么形式写出来都是诗；假如不是诗，无论用什么形式写出来都不是诗。”诗之无韵，告诉我们原来诗还可以这样写，诗还可以写得不像诗。近些年，主张口语入诗的“第三代诗”反传统、反意象、反崇高、反理想、反假激情，甚至诗歌形式也反其道而行，加剧了诗歌形式的混乱，纯美流畅的诗歌很难再见到了，可是我们反传统，反的应该是那些因袭的碍于发展的东西，绝不是偏激地反对一切。

（摘编自王霁良《对当代诗无韵的一点看法》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．广为流传的诗句多使用便于记忆的韵律，但中国当代诗歌创作却排斥这种写法，这导致当代诗可铭记性不强。

B．诗歌韵律的重心不仅是如何写好诗，而且是向读者传达公共性或可共享的东西，在创作者间建立比较和传承的通道。

C．无韵诗在国外诗歌中较为多见，也普遍存在于中国当代诗歌杂志中，受传统诗歌影响较深的读者对此不适应。

D．诗歌无韵化并非意味着完全放弃形式，作者认为，所谓弃韵就顿，体现的是在形式上对旋律美的追求。

2．根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A．“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”成为名句，表明了诗歌作品要成为杰作就必须运用韵律。

B．可诵读性和可记忆性的削弱，不是当代中国诗歌最需关注的，因为这只是诗歌“交流”公共渠道消失的表象。

C．当代的一些诗人，写作时不太倾向于取悦大众读者，甚至也不怎么顾及一般的知识群体。

D．根据艾青的观点——诗歌的形式应具有自由性，诗之无韵告诉我们诗可以这样写，还可以写得不像诗。

3．下列各项中，不能支持“当代诗歌被边缘化”观点的一项是（ ）（3分）

A．每年岁末，诗社举办的年度诗会，参与者稀少，诗歌写作交流日益呈现出“圈子化”倾向。

B．结合了声音和视觉艺术的现代数字媒介，几乎颠覆了传统的媒介，近年来诗歌刊物锐减。

C．“兼职诗人”现象较为普遍，诗人往往同时又是官员、教授、商人、歌手、报刊编辑等。

D．学校课本内当代诗歌很少，专门研究当代文学的教授们，对90年代以来的诗歌了解不多。

4．材料二运用了哪些论证方法？请简要分析。（4分）

5．根据上述材料，概括当代中国诗歌缺少韵律的成因。（6分）

**四、补充练习**

**阅读下面的文字，完成1~2题。**

据统计，人类传染病60％来源于动物，50％的动物传染病可传染给人类。那么，这些野生动物是病毒的“潘多拉魔盒”吗？

要想回答这个问题，我们应该先了解一下，野生动物体内的病毒 ① ？近些年的研究表明，根源主要在于人类和野生动物接触增多，导致野生动物体内的病毒和人类密切接触，增加变异和在人群中传播的风险。因此， ② ，就会大大降低病毒跨物种传播的概率。另外，人类活动严重破坏了野生动物的栖息地，这也是人畜共患病增加的重要原因之一。

我们经常说要保护野生动物，在很多人眼里：它们弱小，无助，可怜，需要人类的保护。其实， ③ ，是因为野生动物也在保护我们人类。当前，人类开始重新思考与野生动物之间的关系，从流行病传播的角度来说，只有真正找到病毒的中间宿主，才可能彻底切断病毒的传播链。

1.下列选项中，加点的词语和文中“潘多拉魔盒”所用修辞手法相同的一项是（ ）（3分）

A.无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。                              B.辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

C.乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。                     D.舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。

2.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）