**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《蜀道难》第二课时**

研制人：陆安琪 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2025.03.21.

**本课在课程标准中的表述：**

根据“文学阅读与写作”任务群的要求,引导学生阅读古今中外诗歌,感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品内涵，理解作品的创作意图；从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的审美价值；了解诗歌的写作规律，尝试创作诗歌。

1. **内容导读**

**1.相关背景**

蜀道北起陕西汉中宁强县，南到四川成都，全长450千米，入川经广元、剑阁、梓潼、绵阳、德阳等地。沿线地势险要，山峦叠翠，风光峻丽，关隘众多。由于这一地区形势险要，自古为军阀割据之地，随时有发生叛乱的可能。“蜀道难”是乐府古题，古辞都以蜀道险阻为内容，寓有功业难成之意。正是这一点，触动了李白初入长安追求功名未成的心事。当友人入蜀时，他便用这一古题写诗送别友人。诗中极力描绘入蜀道路的艰难险阻，表达了对蜀中军阀割据作乱和友人旅蜀安危的担忧，更借此抒发了世道艰难、志士功业难成的悲愤。

**2.常识积累**

经典评论

笔落惊风雨，诗成泣鬼神—-----杜甫

李杜文章在，光焰万丈长----—韩愈

千古一诗人—-----杜荀鹤

“酒入豪肠，七分酿成了月光

余下的三分啸成剑气绣口一吐就是半个盛唐”。（ 余光中《寻李白》）

**二、素养导航**

1.揣摩意象，体察意境，探究虚实相生等艺术手法的运用。

2.感受诗歌的感情力量，获得阅读鉴赏的审美体验。

3..把握诗词蕴含的文化精神，探讨其当代价值，认识古诗词的思想意义和审美价值，培育家国情怀。

**三、问题导思**

**（一）预习检查**

**学生美读。**

【思考1】“蜀道难，难于上青天”在全诗的作用。

**（二）文本研究**

【思考1】第3段包括哪些内容？联系时代背景说说诗人这样写的意图。

【思考2】全诗最后一段写剑阁，对天宝初年的唐朝社会有什么现实意义?

【思考3】李白是怎样把“蜀道难”这样一个难以表述的事物描绘得如此动人？

【思考4】“蜀道之难，难于上青天”这句诗有什么含义？它出现了三次，有什么作用？

**四、课后导悟**

1.文章最后一句的作用是什么？

2.背诵全文

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《蜀道难》第二课时**

研制人：陆安琪 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间：2025.03.21.作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1.识记字音。

噫吁嘁(\_\_\_\_\_\_\_) 鱼凫(\_\_\_\_\_\_\_) 石栈(\_\_\_\_\_\_\_) 猿猱(\_\_\_\_\_\_\_) 萦岩峦(\_\_\_\_\_\_\_)

扪参历井(\_\_\_\_\_\_\_) 抚膺(\_\_\_\_\_\_\_) 巉岩(\_\_\_\_\_\_\_)

2.古今异义

**然后**天梯石栈相钩连 古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：连词，表示一件事情之后接着又发生另一件事情。

3.一词多义

（1）道

①蜀道之难，难于上青天（ ） ②以其人之道还治其人之身（ ）

③道芷阳间行（ ） ④何可胜道也哉（ ）

（2）度

①猿猱欲度愁攀援（ ） ②度我至军中，公乃入（ ）

③崔九堂前几度闻（ ） ④高祖为人有大度（ ）

（3）坐

①以手抚膺坐长叹（ ） ②项王、项伯东向坐（ ）

③停车坐爱枫林晚（ ） ④因击沛公于坐（ ）

（4）去

①连峰去天不盈尺（ ） ②沛公已去（ ）

③去死肌，杀三虫（ ） ④汝可去应之（ ）

（5）乎

①危乎高哉（ ） ②嗟尔远道之人胡为乎来哉（ ）

③料大王士卒足以当项王乎（ ） ④相与枕藉乎舟中，不知东方之既白（ ）

4.词类活用

（1）侧身西望长咨嗟（ ） （2）使人听此凋朱颜（ ）

（3）砯崖转石万壑雷（ ） （4）猿猱欲度愁攀援（ ）

5.文言句式（2分）

（1）嗟尔远道之人胡为乎来哉

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 蜀道之难，难于上青天

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.下列语句中，加粗词的解释不正确的一项是( )（3分）

A.**危**乎高哉 危：高 B.开国何**茫然** 茫然：完全不知道或不知所措的样子

C.以手抚膺**坐**长叹 坐：徒然、空 D.可以横**绝**峨眉巅 绝：横越，飞越

7.下列词语中对加点词的解释有误的一项是（ ）（3分）

A．开国何茫然（完全不知道的样子）

B．扪参历井仰胁息（扪，触摸；参、井均为星宿名，相传为蜀、秦的分野）

C．凋朱颜（使……凋谢，这里指憔悴）

D．以手抚膺坐长叹（抚摸着双腿）

8.下列各句中词类活用与其他三项不同的一项是( )（3分）

A.使人听此凋朱颜 B.侧身西望长咨嗟

C.上有六龙回日之高标 D.砯崖转石万壑雷

**二、拓展导练**

李白艺术成就最高的是他的乐府诗。诗人自己也认为擅长乐府诗，晚年还把古乐府之学传授给好友韦冰的儿子。李白现存乐府诗一百四十九首，多为旧题乐府。这些诗和前人创作已经形成的传统题材、主题、气氛、节奏有紧密联系。如《陌上桑》《杨叛儿》等内容与古辞相同，《白头吟》写卓文君的故事，与本事紧密相连。《玉阶怨》明显是模拟谢朓的同题作品。即使像《丁都护歌》似乎与原曲主题无关，但诗中仍有“一唱《都护歌》，心摧泪如雨”，说明创作时对原乐曲的悲惨意境有深切的联想。李白乐府诗包括《静夜思》《宫中行乐词》等新题乐府在内，几乎都是写思乡、饮酒、失意等传统题材的，而且在表现这些题材时，总是将个别特定的感受转化为普遍传统的形象表现出来。例如《战城南》，有汉乐府本辞，经过梁、陈的吴均、张正见以及唐初卢照邻的创作，已经形成描写北方战争悲惨形象的特定内容。尽管李白的《战城南》可能是对唐代某一战争的独特感受，也写到一些具体地名，但很难考证出具体写的是哪一次战争，给人的印象并不是对某个特定战役的反映，而是自古以来北方战争的集中概括，与古辞主题相同。又如《将进酒》的主题也与前人之作类似，但李白诗中充满乐观豪迈之情：“黄河之水天上来，奔流到海不复回！”这种合理的极度夸张使黄河具有震撼人心的魅力。其文笔纵横驰骋，他的伟大之处，并不在于扩大题材，改换主题，恰恰相反，他是在继承前人创作总体性格的基础上，沿着原来的方向把这题目写深、写透、写彻底，发挥到淋漓尽致、无以复加的境地，从而使后来的人难以为继，再也无法在这一旧题内超越他的水平。

李白的乐府诗多表现出浑成气象，多用比兴手法，不显露表现意图，这在一些代表作杂言乐府中尤为明显。

同时，他又把瑰丽奇幻的想象注入这些作品，使乐府题获得新的生命。这些特点造成李白许多乐府代表作至今存在很大的认识分歧。妙处还在于这些乐府可以允许有的人认为有寄托，有的人认为没有寄托，所以胡震亨说：“乐府妙在可解可不解之间。”但如果我们掌握了这些特点，对李白一些有分歧的代表作也可以取得较为一致的认识。如《蜀道难》的主旨和寓意是历来分歧最大的，前人作品中，阴铿的《蜀道难》已有“蜀道难如此，功名讵可要”的思想，唐人姚合也认为李白《蜀道难》乃因功业无成而作。由此可以明白李白在诗中再三用“蜀道之难，难于上青天”的极度夸张，正是寄寓着初入长安追求功业无门而郁积的强烈苦闷。李白现存的乐府代表作大都是出蜀以后追求功业时期的作品，尤其是初入长安失意而作的居多。《梁甫吟》原是诸葛亮出山前隐居隆中之作，李白选用此题表明自己亦未出山，作品开头就说：“长啸《梁甫吟》，何时见阳春？”可知尚未见过明主，诗中用雷公、玉女、阍者等神话中形象以喻张垍等小人，写出了自己初入长安被小人阻于君门之外的激愤心情。后期的《北风行》则一开头用极度夸张的形象渲染严酷气氛：“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。”最后又用“黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁”这样极度夸张的比喻，将思妇失去丈夫后的深切痛苦刻画得入木三分。

由此可见，李白把旧题乐府发展到顶峰，对旧题乐府做了辉煌、伟大的完成和结束。从此以后，再也没有人能用乐府旧题写出超越李白的作品。

（摘编自郁贤皓《李白选集·前言》）

9.下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A.李白擅长乐府诗，在题材和主题方面既继承传统，又有大胆创新，使后人无法超越。

B.李白《战城南》可能包含着特定时代的感受，但也概括了古代北方战争的悲惨形象。

C.李白乐府诗比兴和想象的运用给读者带来了无法消除的认识分歧，但这恰是其妙处。

D.李白《北风行》以极度夸张手法来渲染气氛、抒发情感，与其前期乐府诗风格迥异。

10.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.文章从内容和艺术特色两个角度论证，得出李白将旧题乐府发展到顶峰的结论。

B.文章运用例证法和引证法，论证了李白乐府诗在旧题内让后人无法超越的观点。

C.文章引用阴铿同题诗句，印证了对李白《蜀道难》的主旨、寓意可以有一致认识。

D.文章以为读者介绍李白乐府诗为目的，观点鲜明，材料丰富，娓娓道来，雅俗共赏。

11.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A.开拓独特新颖的文学题材，或在传统题材的基础上深入开掘并超越前人，这都是诗歌创作取得成就的途径。

B.李白擅长极度夸张的艺术手法，除了源于他瑰丽奇幻的想象力之外，也出于表达他强烈深厚的情感的需要。

C.结合李白出蜀之后追求功业但不遇明主的人生际遇，我们可以理解他乐府诗代表作中隐含的主旨和寓意。

D.李白对旧题乐府做了辉煌、伟大的完成和结束，这意味着后世的乐府创作再也没有多少开拓的空间与价值。

★**三、选做题**

阅读下面一组诗，完成下面小题。

投所知

唐•郑谷

砌下芝兰新满径，门前桃李旧垂阴。

却应回念江边草，放出春烟一寸心。

广群芳谱

宋•刘灏

兰生幽谷无人识，客种东轩遗我香。

知有清芬能解秽，更怜细叶巧凌霜。

兰诗

宋•杨万里

雪径偷开浅碧花，冰根乱吐小红芽。

生无桃李春风面，名在山林处士家。

正坐①国香到朝市，不容霜节老云霞②。

江蓠圃蕙非吾耦，付与骚人定等差。

兰

明•徐渭

莫讶春光不属侬，一香已足压千红。

总令摘向韩娘③袖，不作人间脑麝④风。

注释：①坐：因为。②老云霞：菊花。③韩娘：元朝吴仁叔妻，曾题诗回书丈夫，这里指有才华的女子。④脑麝：龙脑和麝香的并称，泛指此类香料。

12.下列对这组诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

1. 郑诗借对江边兰草念念不忘的描述，巧妙地表现了诗人与兰草彼此心心相通。
2. 刘诗写兰花生在幽谷，香气让人忘却污秽，表达出诗人不与世俗同流的高洁。
3. 杨诗中兰花不被他花所容，只在雪地里偷偷开放，暗示诗人不为人知的处境。
4. 徐诗中诗人眼里的兰花凭一抹清香独占春光，形象生动鲜活，气质超凡脱俗。
5. 这组咏物诗多采用衬托手法，请分析杨诗或徐诗如何运用这一手法来咏物言志的。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、补充练习**

14.下面这段话中有多处表述不当，请找出两处并加以改正。（4分）

①《蜀道难》着力描绘了蜀道的艰辛恐怖，②但我们读完之后，不但不感到害怕，为诗的夸张的描写所吸引，所感染。③这是为什么呢?④从描写对象来说，⑤蜀道虽然具备艰难万状，使人害怕，⑥但又具有雄壮美的特点，在诗人笔下，⑦跟美丽的神话传说结合起来，更形成一种诱人的魅力。

第\_\_\_\_\_\_\_\_\_处：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第\_\_\_\_\_\_\_\_\_处：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_