**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《蜀道难》第一课时**

研制人：陆安琪 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2025.03.20.

**本课在课程标准中的表述：**

根据“文学阅读与写作”任务群的要求,引导学生阅读古今中外诗歌,感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品内涵，理解作品的创作意图；从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的审美价值；了解诗歌的写作规律，尝试创作诗歌。

**一、内容导读**

**1.写作背景**

唐代蜀中商业经济极为发达，入蜀的人乐不思返，而没有认识到这一地区形势险要，自古为封建割据之地，随时有发生叛乱的可能。
 这首诗大约是唐玄宗天宝元年（742）李白初入长安之作。《蜀道难》是乐府古题，它以蜀道险阻为内容，寓有功业难成之意。正是这一点，触动了李白初入长安追求功名未成的心事。当友人入蜀时，他便用这一古题写诗送别友人。诗中极力描绘入蜀道路的艰难险阻，表达对蜀中军阀割据作乱和友人旅蜀安危的担忧，更借此抒发世道艰难，志士功业难成的悲愤。

**2.作者介绍**

李白（701-762）字太白，号青莲居士，盛唐时期的著名诗人。少年时代在四川度过，“一生好入名山游”，25岁，出三峡，泛洞庭，东游吴越，北上太原，有“大济苍生”之志。唐玄宗天宝九年（742年），李白奉召进京，他当时非常高兴，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”李白初到长安，太子宾客贺知章一见便叹为“谪仙人”，声名益振。他本想此行能够施展才华，有所作为，但理想很快破灭了，皇帝的不重用，权臣的排挤，加之个人的傲岸不羁，一年多便被赐金放还，因而思想上便由入世转为出世，于是放浪形骸，寄情山水，诗酒逍遥，他仍然关心国事,希望重获朝廷任用。安史之乱发生，被牵累，晚年漂泊东南一带，最后在安徽马鞍山病故。李白的诗既豪迈奔放，又清新飘逸，而且想象丰富，语言轻快。正由于此，李白被后人称为“诗仙”。
 **3.题目解说**

《蜀道难》是乐府旧题，内容多以山川之险言蜀道之难。本篇诗人袭用乐府古题而推陈出新，乐府诗题就像现在的命题作文一样，每一代人都希望能翻出新意来。李白以丰富的想象、奔放的语言、卓越的艺术构思创造出了一个神奇的艺术世界，可以说是达到了前无古人，后无来者的境界。

**4.古体诗**

古体诗也叫“古诗”“古风”，是相对于近体诗而言的，指唐代以前的四言诗（如《诗经》）五言诗（成熟于汉代）、七言诗（成熟于唐代）和乐府诗。后人沿袭唐人说法，把唐以前的乐府民歌、文人诗以及唐以后文人仿照它们的体式而写的诗歌，统称为“古体诗”。古体诗格律自由，不拘对仗、平仄，押韵较宽，篇幅长短不限，表现在诗题上，有歌、行、吟等体裁。

**二、素养导航**

1.反复诵读，斟酌字句，激发学生对古典诗歌的兴趣。

2.品读诗歌，积累词语，赏评古诗词之味。

3.多角度、多层次研读探究，从多个维度梳理对古诗词的理性认识，提升严谨性、系统化等思维品质。

**三、问题导思**

**（一）预习检查**

**学生自读，完成字音识记。**

1.关键字词：

噫吁：

开国何茫然：

尔来四万八千岁：

不与秦塞通人烟：

可以横绝峨眉巅：

上有六龙回日之高标：

下有冲波逆折之回川：

黄鹤之飞尚不得过：

扪参历井仰胁息：

以手抚膺坐长叹：

使人闻此凋朱颜：

连峰去天不盈尺：

砅崖转石万壑雷：

所守或匪亲：

侧身西望长咨嗟：

**（二）文本研究**

1.层次结构本文共分为几个部分？

2.第1节从哪些角度（方面）来突出蜀道之难？

3.诗的开头分几层叙述蜀道的来历？

4.引用五丁开山的传说有什么作用？

5.第2节从哪些角度（方面）来突出蜀道之难？

**四、课后导悟**

1.“连峰去天不盈尺……砯崖转石万壑雷”这几句描写好在哪里？

2.背诵第一节

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《蜀道难》第一课时**

研制人：陆安琪 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间：2025.03.20.作业时长：30分钟

**一、巩固导练**

1.依次填入下面语段中横线处的词语,正确的一项是 (　　)（3分）

《蜀道难》沿用古代民歌中常见的复沓形式,展示丰富的想象,着力描绘了由\_\_\_\_\_\_\_\_入\_\_\_\_\_\_\_\_道路上惊险奇丽的山川风光,展示了祖国壮丽河山的千姿百态,为大自然奏响了一曲\_\_\_\_\_\_\_\_的赞美乐章。同时以山川的险要告诫世人,含蓄地表达了诗人对社会某些现象的\_\_\_\_\_\_\_\_。

A． 秦　蜀　气势磅礴　忧虑与关切

B． 蜀　秦　气势磅礴　忧伤与无奈

C． 秦　蜀　气贯长虹　忧虑与关切

D． 蜀　秦　气贯长虹　忧伤与无奈

2.下列对有关文学常识的表述，正确的一项是(　　)（3分）

A．李白与杜甫齐名，杜甫曾经说他“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。相传贺知章读罢《蜀道难》，“称赞者数四，号为‘谪仙’”。

B．李白，字太白，号青莲居士，是唐代伟大的现实主义诗人，被后人誉为“诗仙”。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。

C．《蜀道难》是近体诗，是一首雄奇的送别绝唱，诗歌豪迈奔放，描写精彩，它运用了大胆的夸张、奇绝的想象，一唱三叹的艺术氛围，强化了诗歌所表达的情感。

D．殷璠编选的《河岳英灵集》称《蜀道难》“奇之又奇，自骚人以还，鲜有此体调”，是因为李白在这首诗中创制了新乐府的诗歌形式。

3．下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（   ）（3分）

A．古体诗分为四、五、七言和杂言，没有平仄限制，也不讲求对偶。

B．盛唐时期是唐诗发展的高峰时期，此时的诗坛，群星璀璨，出现了李白、白居易、王维、孟浩然等众多诗人。

C．最能反映盛唐精神、代表盛唐诗歌成就的是李白。他的诗常常带着强烈的主观色彩，反映着他鲜明的个性。

D．“蜀道难”原本是古乐府旧题，属《相和歌辞•瑟调曲》。在李白之前，也多有人咏蜀地山川之险。

4.下面是对《蜀道难》一诗的分析，不正确的一项是( )（3分）

A.这首诗，大约是唐玄宗天宝初年，李白第一次到蜀地时写的，他袭用乐府古题，结合自己所见，并展开丰富的想象，着力描绘了自秦入蜀的道路上绮丽惊险的山川。

B.诗人大体按照由古及今、自秦入蜀的线索，抓住了各处山水特点描写，以展示蜀道之难。

C.诗人以变幻莫测的笔法，淋漓尽致地刻画了蜀道之难，艺术地展现了古老蜀道逶迤、峥嵘、高峻、崎岖的面貌，描绘了一幅色彩绚丽的山水画。

D.诗人善于把想象、夸张和神话传说融为一体来写景抒情，从蚕丛、鱼凫开国到五丁开山，六龙回日到子规夜啼，天马行空般地驰骋想象，充满了浪漫主义色彩。

5．下列对诗歌内容的鉴赏理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A．诗人大体按照由古及今，自秦入蜀的线索，抓住各处山水特点来描写，以展示蜀道之难。

B．诗歌一开篇就极言蜀道之难，以感情强烈的“噫吁嚱”开篇，为全诗奠定了雄放的基调。

C．诗中融神话传说、写景绘形于一炉，亦真亦幻，由山脚写至山顶，移步换景，逐一写来。

D．诗歌用了散文化诗句，字数不等，语句参差错落，长短不齐，形成极为奔放的语言风格。

6．对课文有关内容的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．“上有六龙回日之高标”引用古代神话，极写山之高峻，山之愈高，则愈可见路之难行。

B．“悲鸟号古木”“子规啼夜月”，自然景观中富有浓郁的感情色彩，渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的氛围，有力地烘托了蜀道之难。

C．“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”，运用夸张与衬托的手法，写出了山峰之高、绝壁之险。

D．诗人展开丰富的想象，着力描绘了蜀道上瑰丽惊险的山川，表现了蜀道的艰险；实则是写仕途坎坷，从中透露了诗人对社会的某些忧虑与关切，这恰恰反映了诗人那种美好善良的情怀以及关注社会、关注人生的一贯诗风。

7．选出对李白《蜀道难》有关内容的赏析不正确的一项（   ）（3分）

A．开篇极言蜀道之难，以感情强烈的咏叹点出主题，为全诗奠定奔放雄奇的感情基调。

B．诗人以夸张的笔墨描绘了自古以来秦蜀之间被高山峻岭阻挡的情形。由秦入蜀，必经太白峰，自古只有高飞的鸟儿能从其低缺处飞过。

C．千里翱翔的黄鹤不能飞渡，轻疾敏捷的猕猴也不能攀援，不言而喻，人的行走就更难了。诗人的夸张、衬托之笔极写蜀道的高不可攀。

D．青泥岭为唐人人蜀要道，诗人以写实的手法着重写其山路的萦回和山势的峻危来表现人行其上的情状和畏惧心理，捕捉了手扪星辰、呼吸紧张、抚胸长叹等细节加以摹写，困危之状如在目前。

**二、拓展导练**

阅读下面的唐诗，完成下面小题。

塞下曲(其三)

李白

骏马似风飙，鸣鞭出渭桥。

弯弓辞汉月，插羽破天骄①。

阵解星芒②尽，营空海雾消。

功成画麟阁③，独有霍嫖姚④。

【注】①天骄：匈奴曾自称“天之骄子”。②星芒：古人认为客星呈现白色的光芒，就是战争的征兆。③麟阁：麒麟阁，汉代阁名，在未央官中，汉宣帝时曾绘十一位功臣像于其上。④霍嫖姚：指霍去病。

8.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．首联写战马飞奔岀渭桥，如风驰电掣一般，既说明兵强马壮、军队士气旺盛，又渲染了军情紧急的紧张气氛。

B．颔联并没有直接描写战场厮杀的场景，在“弯弓”与“插羽”之间就迅速地结束了战争，照应了首联的内容。

C．颈联描写“破天骄”后的战场景象，战争结束后，敌军营寨空无一人，战争的气氛消失，烘托出战争的悲壮惨烈。

D．尾联是说军队凯旋后只有像霍嫖姚那样的大将才能被绘像于麒麟阁，“独有”二字略有讽刺当政者之意。

9.诗人采用了哪些表现手法塑造了将士们怎样的形象？请结合全诗简要分析。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**★三、选做题**

10.下面两段话是围绕唐诗的成就而展开的，但二者在语气上不连贯，请你在横线上写出必要的过渡性句子，使两段话连贯起来。

唐诗是中国诗歌发展史上的高峰。唐诗的数量浩如烟海。在唐代，古体诗大放异彩，近体诗异军突起；诗人辈出，流派纷呈，杰作层出不穷。唐诗的艺术水平确乎达到了后难为继的高度，对以后的诗歌发展产生了重大影响。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_盛唐时期，唐代诗坛可谓群星璀璨。从玄宗即位到代宗登基的半个世纪中，孟浩然、王维、高适、岑参、王昌龄、贺知章等一大批杰出诗人把唐诗的天空装点得光辉灿烂，以李白诗为代表的浪漫主义和以杜甫诗为代表的现实主义双峰并峙，将中国诗歌的发展推向顶峰。

**四、补充练习**

11.请以“蜀道”为开头,仿照例句写一句话表达某种情思。

要求:①体现“蜀道”的特征;②句式一致;③运用排比、拟人和反问的修辞手法。

例句:赤壁,你的雄奇伟岸,你的大气磅礴,你的壮丽多姿,不正好激荡起我心中的豪情吗?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12．下面这段话有四处表述不当的地方，请找出并加以修改。

①《蜀道难》着力描绘了蜀道的艰辛恐怖，②但我们读完之后，不但不感到害怕，为诗的夸张的描写所激动，所感染。③这是为什么呢？④从描写对象来说，蜀道虽然具备高耸入云，使人害怕，⑤但又具有雄奇壮美的特点。⑥在诗人笔下，跟美丽的神话传说结合起来，更形成一种诱人的魅力。

第\_\_\_\_\_\_\_\_\_处：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第\_\_\_\_\_\_\_\_\_处：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第\_\_\_\_\_\_\_\_\_处：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第\_\_\_\_\_\_\_\_\_处：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_