**江苏省仪征中学2023-2024学年度第二学期高一语文学科导学案**

**《子路曾皙冉有公西华侍坐》第四课时**

研制人：桑翊淇 审核人：翁娟

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

通过文言文阅读，梳理文言词语在不同上下文中的词义和用法，把握古今汉语词义的异同，既能沟通古今词义的发展关系，又要避免用现代意义理解古义，做到对中华优秀传统文化作品的准确理解。

**一、内容导读**

**1.了解语录体**

‌ 语录体是中国古代散文的一种体式，常用于门人弟子记录导师的言行，有时也用于佛门的传教记录。以下是关于语录体的详细介绍：‌

‌ 特点‌：

语录体偏重于只言片语的记录，短小简约，不重文采，不讲求篇章结构，也不讲求段落、内容间的联系。

语录体不等同于对话体。对话体是通过一定的情景，模拟二者（通常是两人）对话的内容。语录体则更侧重于简洁明了的表达。

语录体通常由一系列短小精悍的语句组成，这些语句通常是名人、名言或者自己的心得体会，富有哲理和启示，能够引导人们正确的思考和行为。

‌ 代表作品‌：

先秦记载‌孔子及弟子言行的《‌论语》。

宋代记载‌程颢、程颐言行的《‌二程遗书》。

隋代的杰出教育家‌王通和他弟子的问答记录《‌中说》（即《文中子》）。

儒家另一巨作《‌孟子》也是采用对话的方式展开论辩的说理散文。

‌影响‌：

语录体作品因其简洁明了的表达方式，易于流传和被人们接受，成为教育历史上的瑰宝。

语录体作品中的许多语句成为后世的警句格言，对人们的思想和行为产生了深远的影响。

**2.百家争鸣**

百家争鸣，是指春秋(前770年—前476年)战国（前475年—前221年）时期知识分子中不同学派的涌现及各家族流派之间争芳斗艳的局面。

在中国历史上，春秋战国是思想和文化最为辉煌灿烂、群星闪烁的时代。这一时期出现了诸子百家彼此诘难，相互争鸣，盛况空前的学术局面，在中国思想发展史上占有重要的地位。据《汉书· 艺文志》的记载，数得上名字的一共有189家，4324篇著作。其后的《隋书·经籍志》、《四库全书总目》等书则记载“诸子百家”实有上千家。但流传较广、影响较大、较为著名的不过十二家而已。归纳而言只有12家被发展成学派。

春秋战国时期，各种思想学术流派的成就，与同期古希腊文明交相辉映；以孔子、老子、墨子为代表的三大哲学体系。至战国时期，形成诸子百家争鸣的繁荣局面。至汉武帝时，推行“罢黜百家，尊崇儒术”的政策，于是以孔子、孟子为代表的儒家思想成为统治阶级思想正统，统治中国思想、文化两千余年。

**3.****名和字的关系最常见的有以下四种**

①同义互训：这是说名与字的意义相同，或者可以互相训释。例如孔子的学生宰予字子我，班固字孟坚，诸葛亮字孔明。

②反义相对：例如孔子的另一个学生端木赐字子贡，唐宋八大家之一的韩愈字退之，宋代着名理学家朱熹字元晦。

③相关联想：例如孔子的另一个学生冉求字子有，就是取自“求而有”的意思；唐代诗人白居易字乐天，取自“乐天才能居易”的意思。

④原名变化：例如杜牧字牧之，秦桧字会之等等。表示同辈关系最常见的形式是在名或字中共用一个字，这种取名形式至今仍然流行。

**二、素养导航**

1．积累文中重要的文言词语和句式，疏通文意，把握文章内容。

2．品味对话语言，分析不同人物的思想性格。

3．感受孔子的教育思想和魅力。

**三、问题导思**

1.通过列表格，概括四弟子的志向以及孔子的态度，并分析其性格。

表格一：先贤述志

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 人物 | 述 志 | 性 格 | 描写方法 | 启 示 |
| 子路 | 可使有勇，且知方也。 治理“千乘之国” ——从政  | 有抱负，坦诚，但性格比较鲁莽、轻率、自负  | 神态、语言描写  | 让学生畅所欲言。如，现代社会恐怕更需要子路对自己的自信，以及他敢创敢拼的勇气。但是谦虚仍然是美德。  |
| 冉有 | 可使足民。如其礼乐，以俟君子。 治理“方六七十，如五六十”的小国——从政  | 谦虚谨慎，说话很有分寸、敦厚、谦虚  | 语言描写  |
| 公西华 | 愿为小相 “宗庙之事，如会同”——从政  | 谦恭有礼，娴于辞令。 忍让、虚心  | 语言描写  |
| 曾晳 | 莫春者……咏而归。 异乎三子者之撰  | 淡泊于功名、从容不迫、豁达、洒脱、自得  | 动作、神态、语言描写  |

表格二：孔子评志

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人物对象  | 孔子态度  | 孔 子 评 志  |
| 子路  | 哂之  | “其言不让”  | 赞成他的治国志向，但认为他不够谦虚。  |
| 冉有  | 叹之  | “求则非邦也与？”  | 没有正面加以评论，但可以看出是满意的。  |
| 公西华  | 惜之  | “赤则非邦也与？” “赤也为之小，孰能为之大？”  | 赞成他的治国志向，肯定他的谦虚态度，但认为他低估了自己，完全可以担任更重要的工作。  |
| 曾晳  | 与之  | “吾与点也！”  | 与孔子的观点相同，得到孔子的赞扬。  |

2.你更喜欢哪个弟子的性格，你认为什么样的性格更能适应当下社会的发展呢？试着说一说。

角度一：我更喜欢子路的性格，虽然子路的性格中有不足的地方，他轻率、冒进，但是也有其正面的作用，他直率、大胆、有远大理想、敢作敢为，我认为这样的人更能适应当下这个瞬息万变的社会，具有这样性格的人适合做一些富有挑战性、创新性和变革性的工作，这能大大满足他们的成就感。

角度二：我更喜欢公西华的性格，他足够的谦逊，又知不足而后勇，不断的求知，不断地上进。在当下这个以“终身学习”为理念的社会里，他能够紧紧的跟着时代发展的步伐，不断汲取时代发展所产生的新的元素，丰富自己。他适合做执行岗位，既有一定的管理权，有能够接触到最实际的应用层面，谦虚的姿态会让他的管理游刃有余，广博的学识会让他的威信倍增。

3.请发挥想象，扩写“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”。联系实际引发了你关于春天的哪些联想？

暮春时节，大地已经被春天的气息完全笼罩。田野里的花朵开得正盛，枝叶在微风中轻轻摇曳，一派生机勃勃的景象。这时候，春服已经制作完成，人们纷纷换上轻便舒适的春装，迫不及待地想要投入到大自然的怀抱中去。 一群志同道合之人的出行，有五六个已经行过冠礼的成年人，还有六七个活泼可爱的童子，他们结伴同行，向着沂水的方向走去。这些成年人个个意气风发，他们迈着轻快的步伐；童子们则像一群欢快的小鸟，他们的笑声如同银铃一般在空气中回荡。 来到沂水边，清澈的河水在阳光的照耀下波光粼粼。大家兴奋地脱下鞋子，挽起裤脚，走进水里。冠者们仿佛找回了儿时的童真，他们和童子们在水中嬉戏玩耍，互相泼水，笑声、水声交织在一起，奏响了一曲欢快的乐章。玩累了，他们便走上舞雩台。微风轻轻拂过，带着春天的花香和泥土的气息，让人陶醉其中。冠者们的头发和衣服随风飘动，他们的神情变得更加放松和自在。 最后，他们一边唱着歌，一边踏上了归途。他们的身影在夕阳的余晖下越拉越长，渐渐地消失在远方，只留下那悠扬的歌声还在空气中回荡。这一切，仿佛是一幅充满诗意的画卷，展现出人与自然和谐相处的美好景象。

【联想】春天踏青，歌曲《上春山》“二月天杨柳醉春烟，三月三来山青草漫漫，最美是人间四月的天，一江春水绿如蓝”

【补充】诗歌中的“暮春”

[三月三日雨作遣闷十绝句](https://www.gushiwen.cn/shiwenv_c5f81b297e41.aspx)

[杨万里](https://www.gushiwen.cn/authorv.aspx?name=%e6%9d%a8%e4%b8%87%e9%87%8c)[〔宋代〕](https://www.gushiwen.cn/shiwens/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)

行春莫放一日一，修褉仍逢三月三。
忍遣晴光作阴雨，更将急溅涴春衫。

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。——王羲之《兰亭集序》

【补充】三月三节日文化

阳春三月，万物复苏。农历三月初三，古称“上巳(sì)节”。上古时代以"干支"纪日，三月上旬的第一个巳日，谓之"上巳"。魏晋以后，上巳节的节期改为农历三月初三，故又称"重三"或"三月三"。农历三月三正值暮春，春天的特点就是“生发”，所以这时的民俗也都是提倡人们多活动，热爱生命三月初三（上巳节）的习俗丰富多彩，主要有祓禊修洁，用佩兰水点于身上以祛除灾病，河边沐浴，互赠香草，郊外游春等。《后汉书·礼仪志上》记载：“是月上巳，官民皆絜(ji，洁)于东流水上，曰洗濯祓除，去宿垢疢(chen，病)，为大絜”

**四、总结拓展**

美国作家威尔·杜兰特曾经说过：我很羡慕中国的儒生——他们被要求记住孔子的每一句话，因为我发现他的每一句话都深刻而精当。有时我认为如果这些格言在我记忆中沉淀20年，我或许会变得心态平和、举止庄重、思绪沉稳、个性深沉、彬彬有礼，这些我能在中国每一个受过教育的人身上找到。（《历史上最伟大的思想》）今天我们读《论语》，就是要让儒家思想文化沉淀到你的记忆里，在三年、五年或八年之后，人们将告诉你：你的骨子里流淌着心态平和、彬彬有礼的中国智慧；面对自己的人生，我们既积极奋斗、努力进取，又能怀有顺其自然的平和心态，让自己活得从容而坦荡。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高一语文学科作业**

**《子路曾皙冉有公西华侍坐》第四课时**

研制人：王勇 审核人：高新艳

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练（15分钟）**

1．对下列画线词语的理解，有误的一项是（ ）（3分）

A．摄乎大国之间 摄：夹，迫近

B．如其礼乐，以俟君子 俟：等待

C．异乎三子者之撰 撰：撰写

D．点，尔何如 何如：怎么样

2．下列对加点词的解释有误的一项是（ ）（3分）

A．千乘之国 乘：车辆

B．比及三年 比及：等到

C．舍瑟而作 作：起

D．吾与点也 与：和

3．下列各句中加点词语的解释有误的一项是（ ）（3分）

A．居则曰(闲居，指平时在家的时候)

B．夫之哂之(笑)

C．加之以师旅(加到……上)

D．舍瑟而作(通“坐”)

4．对下列加点字的解释有误的一项是（ ）（3分）

A．何伤(伤感)乎

B．宗庙会(诸侯相见)同

C．孰(谁)能为之大

D．其言不让(谦让)

5．对下列句子中加点词的解释，全都正确的一组是（ ）（3分）

①加之以师旅(侵略)　②比及三年(等到)　③如会同(古代诸侯相见和共同朝见天子)　④冉有、公西华侍坐(陪侍长者闲坐)　⑤冠者五六人(戴帽子的人)　⑥宗庙之事(天子、诸侯供奉祖宗牌位的处所)　⑦因之以饥馑(泛指荒年)

⑧以俟君子(品德学识高尚的人)

A．①③⑤⑦ B．②④⑥⑧ C．①③⑥⑦ D．②④⑤⑧

6．下列各句中，没有通假字的一项是（ ）（3分）

A．鼓瑟希

B．莫春者，春服既成

C．早缫而绪

D．可使有勇，且知方也

7．下列句子中画线的字，与“方六七十，如五六十”中的“如”意思相同的一项是（ ）（3分）

A．如或知尔，则何以哉

B．宗庙之事，如会同

C．如其礼乐，以俟君子

D．臣之壮也，犹不如人

8．下列各句中，加点词的词类活用类型不同于其他三项的一项是（ ）（3分）

A．如会同，端章甫 B．赤也为之小，孰能为之大

C．风乎舞雩 D．鼓瑟希

9．下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是(　　)（3分）

A．因之以饥馑 因舍其名，亦自谓“橐驼”云

B．以吾一日长乎尔 如或知尔，则何以哉

C．非曰能之，愿学焉 寡人之于国也，尽心焉耳矣

D．夫三子者之言何如 安见方六七十如五六十而非邦也者

10．下列句子按句式分类正确的一组是（ ）（3分）

①不吾知也②冠者五六人③风乎舞雩④加之以师旅

⑤则何以哉⑥尔何如⑦何伤乎⑧为国以礼

A．①④⑥⑦/②/③⑤⑧ B．①⑤/②④/③⑥⑦⑧

C．①②⑤⑥/④/③⑦⑧ D．①⑤⑥⑦/②/③④⑧

11．下列对原文句子的翻译，有错误的一项是（ ）（3分）

A．如其礼乐，以俟君子：至于礼乐教化，自己的能力是不够的，只好等待着修养更高的君子来推行了。

B．宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉：诸侯祭祀祖先的事，或者是诸侯会盟，共同朝见天子，我愿穿着礼服，戴着礼帽，做一个小相。

C．鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作：弹瑟的声音渐渐稀疏，就要停了，铿的一声，又猛地弹了起来。

D．浴乎沂，风乎舞雩，咏而归：一起到沂水洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，然后唱着歌回来。

12．下列关于文化常识的各项表述，不正确的一项是（ ）（3分）

A．千乘之国，指有一千辆兵车的诸侯国，在春秋后期是中等国家。春秋时期，一辆兵车，配甲士3人，步卒72人，称一乘。

B．宗庙之事，指诸侯祭祀祖先的事。祭祀在古代是大事。宗庙指天子、诸侯供奉祖宗牌位的处所。

C．冠者，成年人，20岁以上的人。古时女子和男子20岁行冠礼，就是成人了。童子，少年，均指不到20岁的人。

D．小相，诸侯祭祀或会盟、朝见天子时，替国君主持赞礼和司仪的官。相分卿、大夫、士三个等级。

**二、拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文字，完成文后题目。

材料一：

宋穆公疾，召大司马孔父而属殇公焉，曰：“先君舍与夷而立寡人，寡人弗敢忘。若以大夫之灵得保首领以没先君若问与夷其将何辞以对？请子奉之，以主社稷，寡人虽死，亦无悔焉。”对曰：“群臣愿奉冯也。”公曰：“不可。先君以寡人为贤，使主社稷，若弃德不让，是废先君之举也，岂曰能贤？光昭先君之令德，可不务乎？吾子其无废先君之功。”使公子冯出居于郑。八月庚辰，宋穆公卒。殇公即位。君子曰：“宋宣公可谓知人矣。立穆公，其子飨之，命以义夫。《商颂》曰：‘殷受命咸宜，百禄是荷。’其是之谓乎！”

（选自《左传·隐公三年》，有删改）

材料二：

盖闻梁王西入朝，谒窦太后，燕见，与景帝俱侍坐于太后前，语言私说。太后谓帝曰：“吾闻殷道亲亲，周道尊尊，其义一也。安车大驾，用梁孝王为寄。”景帝跪席举身曰：“诺。”罢酒出，帝召袁盎诸大臣通经术者曰：“太后言如是，何谓也？”皆对曰：“太后意欲立梁王为帝太子。”帝问其状，袁盎等曰：“殷道亲亲者，立弟。周道尊尊者，立子。”帝曰：“于公何如？”皆对曰：“方今汉家法周，周道不得立弟，当立子，故《春秋》所以非宋宣公。宋宣公死，不立子而与弟。弟受国死，复反之与兄之子。弟之子争之，以为我当代父后，即刺杀兄子。以故国乱，祸不绝。故《春秋》曰：‘君子大居正，宋之祸宣公为之。’臣请见太后白之。”袁盎等入见太后：“太后言欲立梁王，梁王即终，欲谁立？”太后曰：“吾复立帝子。”袁盎等以宋宣公不立正，生祸，祸乱后五世不绝，小不忍害大义状报太后。太后乃解说，即使梁王归就国。而梁王闻其义出于袁盎诸大臣所，怨望，使人来杀袁盎。

（选自《史记·梁孝王世家》，有删改）

材料三：

太史公曰：《春秋》讥宋之乱自宣公废太子而立弟，国以不宁者十世。襄公[注]之时，修行仁义，欲为盟主。其大夫正考父美之，故追道契、汤、高宗，殷所以兴，作《商颂》。襄公既败于泓，而君子或以为多，伤中国阙礼义。褒之也，宋襄之有礼让也。

（选自《史记·宋微子世家》，有删改）

[注]襄公，即宋襄公，春秋五霸之一，泓水之战中，宋襄公因坚持“仁义”而战败，被众人唾弃。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

若以大夫A之灵B得保首领C以没D先君E若问F与夷G其将何H辞以对？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 其，表达祈使语气，与《师说》“其可怪也欤”中的“其”意思不同。

B. 争，争夺，与《过秦论》“争割地而赂秦”中的“争”意思不同。

C. 美，赞美，与《邹忌讽齐王纳谏》“吾妻之美我者”中的“美”用法相同。

D. “褒之也”与《屈原列传》“王甚任之”中的“之”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 宋穆公生病时召见孔父，打算将王位传给殇公，认为如果不让位那就是丢掉道德，并且让自己的儿子到郑国去住。

B. 太后在宴会上让景帝在驾崩后把皇位传给梁王，景帝当即答应了，后来在袁盎等大臣的劝说下又后悔了这个决定。

C. 袁盎等大臣耐心引导规劝太后，使太后明白传位给梁王的危害，最后放弃自己的想法，并让梁王回自己的封地。

D. 《春秋》讥讽宋国的动乱是从宋宣公废掉太子让自己的弟弟即位开始的；宋襄公具有礼让精神，得到一些人的称赞。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）方今汉家法周，周道不得立弟，当立子，故《春秋》所以非宋宣公。

（2）襄公既败于泓，而君子或以为多，伤中国阙礼义。

14. 材料一中认为宋宣公传位给弟弟穆公是合于道义的，为什么《春秋》中却要讥讽宋宣公呢？请结合材料简要说明原因。

★**三、选做题（15分钟）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

站在中朝边境上，我望着对岸，抱着大碗，三五口吞下丹东人最爱吃的朝鲜冷面。吃罢才\_\_\_\_\_\_\_，这月亮岛朝鲜面店所售的“东北咸口儿大冷面”的味道，是老丹东人内心最温暖的一份记忆。在丹东，食物的性格和地理也有关联，它甚至与当地人的脾性\_\_\_\_\_\_\_。

如果你常常出差，或许也会遇到类似的状况，身居酒店打开手机看外卖，或是走进某家商场，看着那些熟悉的连锁店铺招牌，看着\_\_\_\_\_\_\_的食物，一时间竞想不起自己身在何处。

是的，食物的地域性正在消退。那些经营养大数据粗略测算出的食物分类，由网红给各类门店打分，被不做饭的年轻人格外推崇的便利食物，正逐渐消亡着我们身边传统的饮食习惯。工业化生产的辣椒、零食、调味剂、餐包食品\_\_\_\_\_\_\_，这些充满“套路”的口感，富含“塑料”的风味，正悄悄瓦解着我们味觉的审美标准。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

A. 恍然大悟 貌合神离 屡见不鲜 俯拾即是

B. 幡然醒悟 貌合神离 司空见惯 比比皆是

C. 幡然醒悟 不谋而合 司空见惯 俯拾即是

D. 恍然大悟 不谋而合 屡见不鲜 比比皆是

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 由网红打分的各类门店，被不做饭的年轻人格外推崇的便利食物，正逐渐消亡着我们身边传统的饮食习惯。

B. 由网红给各类门店打分，便利食物被不做饭的年轻人格外推崇，正逐渐消解着我们身边传统的饮食习惯。

C. 由网红打分的各类门店，被不做饭的年轻人格外推崇的便利食物，正逐渐消解着我们身边传统的饮食习惯。

D. 由网红打分的各类门店，便利食物被不做饭的年轻人格外推崇，正逐渐消亡着我们身边传统的饮食习惯。

20. 文中画横线语句采用整齐的句式与对称的结构，有怎样的表达效果？请简要分析。